



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

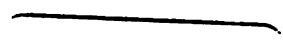
La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

B

997,224



PROPERTY OF
University of
Michigan
Library
1957
INQUIRITUS EST VERITAS







858
P490
T85

LVIGI SVTTINA: BIBLIOTECA
DELLE OPERE A STAMPA INTOR-
NO A FRANCESCO PETRARCA
ESISTENTI NELLA BIBLIOTECA
ROSSETTIANA DI TRIESTE.
ANNI 1485-1904.

... Tergestum, unde mihi fidelibus
litteris votiva temperies nunciatur.

FR. PETRAR. *Epist. de reb. sen.*, iij, l.



IN TRIESTE: per Pietro Rossetti.
• M • dcccc • viij •

—

1908



Trinco R. L. L.



Trieste. Biblioteca civica.



PROPRIETÀ LETTERARIA

Aut.
Lib. Teut. M. f.
n. 2. 47
67524

858
P490
T85

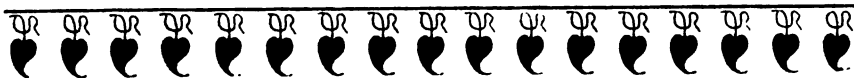
A

ATTILIO HORTIS

ONORE

DELLA MIA TRIESTE

08-3-80



PREFAZIONE

METTERE insieme una compiuta bibliografia petrarchesca, che tuttavia si desidera presso di noi, costituiva un disegno che avrei avuto vaghezza di effettuare in occasione del convegno di dotti italiani e d'oltr'alpe, che a ricordare con solennità il sesto centenario della nascita del Cantore di Laura ebbe luogo nel luglio del 1904 in Arezzo ¹⁾. Ma non avendo potuto, per cagioni di varia natura, tradurre in atto la idea da lungo tempo accarezzata (che forse in séguito potrà divenir realtà), ed essendomi occorso di rammaricarmene con

¹⁾ Numerose pubblicazioni videro la luce in occasione delle feste centenarie aretine ed altre a queste si accompagnarono negli anni successivi. Raccolgo qui, a titolo di encomio, la indicazione delle più ragguardevoli tra esse: H. COCHIN, *Le frère de Pétrarque et le livre « Du Repos des Religieux »*, Paris, 1903; *Il Canzoniere di FRANCESCO PETRARCA riprodotto letteralmente dal Cod. Vat. lat. 3195, con tre fotoincisioni*, a cura di E. MODIGLIANI, Roma, 1904; *Le rime di Francesco Petrarca secondo la revisione ultima del poeta*, a cura di G. SALVO COZZO, Firenze, 1904; la preziosa miscellanea, compilata dal Novati, *F. Petrarca e la Lombardia*, Milano, 1904; E. CALVI, *Bibliografia analitica petrarchesca (1877-1904) in continuazione a quella del Ferrazzi*, Roma, 1904; A. SOLERTI, *L'Autobiografia, il Secreto e Dell'ignoranza sua e d'altrui di messer Francesco Petrarca col Fioretto de' remedi dell'una e dell'altra fortuna*, Firenze, 1904; A. SOLERTI, *Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio scritte fino al sec. decimosesto*, Milano, 1904; PÉTRARQUE, *Le traité « De sui ipsius et multorum ignorantia » publié avec introduction, notes et commentaires par L. M. CAPELLI*, Paris, 1906; PÉTRARQUE, *Vie de César; reproduction phototypique du ms. autographe ms. Lat. 5784 de la Biblioth. Nation. précédée d'une introduction par L. DOREZ*, Paris, 1906; A. AVENA, *Il « Bucolicum Carmen » e i suoi commenti inediti*, Padova, 1906 (*Padova in onore di Francesco Petrarca*; MCMIV, I); P. DE NOLHAC, *Pétrarque et l'humanisme, nouv. édit. remaniée et augmentée*, Paris, 1907. Alcuni altri importanti volumi si stanno preparando. F. Flaminio attende ad uno studio sulla topografia del *Canzoniere*, che uscirà con la riproduzione

Attilio Hortis, « del cui nome si onorano e l'umanismo e la patria « italiana » ¹⁾, egli ebbe ad indicarmi una più modesta impresa, la quale con difficoltà incomparabilmente minore poteva da me venir condotta a termine: il catalogo degli scritti intorno al Petrarca, de' quali la Biblioteca Rossettiana di Trieste è zelante custoditrice. Consigliato e confortato da lui, io mi accinsi con diligenza a un tale lavoro, che oggi finalmente ²⁾ mi è dato presentare, sotto adorne fogge tipografiche, per decreto del Comune tergestino, alla benevola attenzione de' concittadini e de' compagni di studio. « E come al « poeta ed all'uomo, così all'italiano », ripeterò con Riccardo Pitteri, che del Petrarca intessé, in nome della città nostra, un robusto elogio ³⁾, « umile salga ma fedele l'incenso da questa nostra Trieste, « fortunata assai se può ostentare la sua biblioteca, che Domenico « Rossetti compose e Attilio Hortis onora; da questa nostra Trieste « che su l'altare ove brucia l'olocausto a un nume indigete gitta « tutto il suo cuore perché la fiamma più vivida avvampi, che « riscalda la cera della sua storia al foco della patria per imprimerla « fermo il suggello della sua coscienza latina; da questa nostra Trie-

di molte fotografie prese ad Avignone e a Valchiusa nel suppl. 12 del *Giorn. stor. d. lett. ital.*; F. Novati sta apprestando per l'Istituto Italiano d'Arti Grafiche di Bergamo una monografia che si propone di studiare il Petrarca nelle sue linee più caratteristiche, senza però entrare in particolari soverchi. Una vera novità del libro, che speriamo presto saper compiuto, sarà la parte illustrativa, la documentazione grafica cioè, che si estenderà dalla persona del Poeta a quelle de' suoi mecenati, de' suoi amici, de' suoi discepoli, a' luoghi tutti dov'egli trascorse la vita sua, d'Italia e di Francia. E largo posto sarà pur dato alla sua libreria, a' suoi autografi, grazie alla ricchissima serie di fotografie fatte eseguire dal Novati nelle biblioteche italiane e straniere, particolarmente nella Nazionale di Parigi; V. Cian ha assunto la cura dell'edizione delle Rime disperse di Francesco Petrarca o a lui attribuite e delle corrispondenze in rima di lui con contemporanei, preparata con tanto amoroso zelo dal compianto A. Solerti per la Casa Sansoni di Firenze; e H. Cochin e L. Dorez preparano una edizione critica dei *Rerum memorandarum*. Né infine tacerò che una commissione, composta di insigni studiosi, ha iniziati già da qualche tempo i lavori per la edizione critica di tutte le opere del Petrarca, che si farà a spese del Governo italiano. La commissione ha deliberato di portare innanzi tutto la sua attenzione sopra due gruppi delle opere latine: le poetiche e l'epistolario.

¹⁾ Ved. I. DEL LUNGO, *Umanista e Pontefice*, in *Rassegna Nazion.*, vol. CXLVI, 1905, p. 13.

²⁾ Di questa bibliografia fu presentato al Congresso aretino un *Quaderno di saggio* (Perugia, 1903) dall'Hortis, il quale, in nome di Trieste, portò pur un commento di A. GENTILE, « *Chiare, fresche e dolci acque* » (Trieste, 1904) e una magnifica riproduzione grafica di figurazioni de' *Trionfi*, eseguite nel Quattrocento e conservate nella Rossettiana, delle quali speriamo egli ci dia presto una illustrazione esauriente (ved. p. XIII).

³⁾ Ved. R. PITTEI, *Per il Petrarca*, Trieste, 1904, p. 23 sg.

« ste, che a ogni palpito amico s'apre come la conchiglia al flusso
 « palesando le perle dell'anima sua; da questa nostra Trieste ¹⁾, che
 « per ogni impulso pietoso su l'ali del desiderio si lancia, e per
 « ogni goccia d'amore ferve come rovente metallo a una lacrima ».

Del fondatore della Biblioteca, che da lui prende il nome, il nobile dottor Domenico de' Rossetti di Scander (1779-1842), triestino, l'Hortis avendo di già additate, in due diverse scritture, ²⁾ le doti vuoi di uomo e di cittadino sollecito ognora del natio loco, vuoi di studioso del Petrarca, non fa d'uopo che io qui, con povertà d'espressioni, m'indugi a nuovamente accennarle; sarà, invece, prezzo dell'opera dar qualche succinto ragguaglio della raccolta da lui ragunata con zelo sapiente, rilevando, nel tempo medesimo, le rarità ch'essa racchiude. La Biblioteca Rossettiana, unita, per munificenza

¹⁾ Mi sia concesso di avvertire qui incidentalmente che la temeraria opinione già rigettata da A. HORTIS, *Scritti inediti di Francesco Petrarca*, Trieste, 1874, p. 89 n. 2, che il Petrarca avesse visitato Trieste, tenuta da Tito de la Berrenga, al secolo Adalberto Thiergen autore di novelle e romanzi d'argomento storico triestino, fu di bel nuovo e inutilmente esaminata e infirmata dal sac. L. ZANUTTO in uno scrittarello *Francesco Petrarca a Trieste (?)*, in *Pagine Friulane*, XVI, 1904, p. 136 sgg. Il buon Tito è stato tratto evidentemente in errore dall'accenno che messer Francesco fa alla nostra città in una lettera inviata da Venezia il 7 di settembre 1363 al Boccaccio, cui esprime il desiderio di andare in sua compagnia a Capodistria e a Trieste, dove lettere fedeli, forse di Pier Paolo Vergerio o di Giovanni Ravennate, gli annunziavan dolcissima tempra di clima («..... commigrabimus Justinopolim ac Tergestum, unde « mihi fidelibus literis votiva temperies nunciatur », *Ep. de reb. sen.*, III, 1; ed. Basileae, 1581, to. II, 772).

²⁾ Ved. A. HORTIS, *Commemorazione di Domenico Rossetti, letta nella Società di Minerva la sera del xxix novembre mdcccxcij*, Trieste, 1901; A. HORTIS, *Di Domenico Rossetti e della Petrarchesca triestina*, in *Catalogo delle opere di Fr. Petrarca esistenti nella Petrarchesca Rossettiana di Trieste ecc.*, Trieste, 1874, p. VII sgg. Veggansi altresì sul Rossetti A. LORENZUTTI, *Della vita e delle opere del benemeritissimo cavaliere dott. Domenico Rossetti*, in *Discorsi inediti*, Trieste, 1859, VI, pp. 103-142; P. KANDLER, *Discorso in onore del dott. Domenico de Rossetti, detto il dì 9 novembre 1843, anniversario del suo obito, nella sala del Consiglio municipale*, Trieste, 1844, ristamp. nel vol. *Monumento di Carità: Album scientif.-letterar. di N. Gallo*, Trieste, 1857, pp. 329-335; G. BENCO, *Domenico Rossetti: studio biografico letto nella sala maggiore della Società del Gabinetto di Minerva in Trieste nel giorno 28 febbraio 1869*, in *Archeografo triestino*, N. S., vol. I, 1869-70, pp. 1-24, ristamp. in *L'Indipendente*, Trieste, an. XXV, 1901, n°. 8388-8391; V. MIAGOSTOVICH, *Domenico Rossetti: discorso tenuto la vigilia del suo centenario 19 marzo 1874 agli scolari dell'VIII corso del Ginnasio comunale di Trieste*, Trieste, 1874; *Plutarco triestino, fascicolo II: Domenico de Rossetti*, Trieste, 1886; *In memoria del dott. Domenico Rossetti*, Trieste, 1901.

dell'illustre triestino ¹⁾, nel 1844 alla Comunale, che con annua dotazione la continua, si compone di scritti e biografie di Giovanni Winckelmann, codici e commentarî di diritto marittimo, opere, monete e medaglie riguardanti la storia patria e, finalmente, della ricchissima raccolta petrarchesca e di opere di Enea Silvio Piccolomini che, prima d'essere assunto al pontificato col nome di Pio II (1458-1464),

¹⁾ Non sarà discaro ai lettori vedere qui riferita la convenzione stipulata fra il Rossetti ed il Comune di Trieste, il quale, accettando il dono delle preziosissime raccolte, s'impegna di conservarle e continuarle con diligenza. Una copia di essa stesa su carta con bollo di 20 Fiorini si custodisce nella Biblioteca Civica:

N. 142-1844; copia ad 1582, 1844.

Tra il signor Antonio de Rossetti di Scander, esecutore testamentario del defunto signor Domenico d.^r de Rossetti di Scander, i. r. Consigliere di Governo, cavaliere di terza classe della Corona ferrea & &, rappresentato dal procuratore signor Giov. Batta Enea di Rossetti, come da mandato di data 17 maggio 1843, e l'i. r. Magistrato politico economico nelle rappresentanze del Municipio di Trieste per autorizzazione dell'Eccelloso i. r. Governo di data 3 giugno 1843, n. 13127 venne convenuto quanto segue: 1.^{mo} Il Municipio di Trieste per la sua civica Biblioteca, accetta il legato disposto dal suddetto defunto con Codicillo di data 2 giugno 1839 all'art. 1.^{mo} cioè le sezioni numeri I, II, III, V, VI della di lui biblioteca, così dal defunto testatore divise e classificate; 2.^{do} La prima sezione comprende la raccolta delle edizioni delle opere del Petrarca, di manoscritti antichi e moderni, di quadri, stampli, gessi, marmi, disegni e scritti del testatore e memorie relative a questo illustre italiano, nonché di alcune medaglie; 3.^o La seconda sezione è composta di elementi consimili spettanti ad Enea Silvio Piccolomini (Pio II Papa), colla giunta di molti suoi autografi e d'altri di sua famiglia; 4.^o La terza sezione abbraccia le opere per l'illustrazione della vita e degli scritti dei suddetti due autori; 5.^o La quinta sezione abbraccia la poligrafia ed il rimanente della sua biblioteca; 6.^o La sesta sezione abbraccia i libri spettanti al diritto marittimo, gli autografi e le relative litografie del progetto, ed accessori del Codice marittimo, che il defunto testatore compilava per onoranda imperiale disposizione; 7.^{mo} Queste sezioni si trovano già separate e distinte, descritte sia regolarmente in apposito inventario giudiziale, già consegnate alla civica Biblioteca, per il che il Magistrato ne fa col presente ampia confessione di ricevimento; 8.^{vo} La quinta sezione, cioè la collezione di libri poligrafici passa ad essere incorporata colla Biblioteca, e sogliaccerà alle discipline e dispositive che valgano per questa; 9.^{mo} Le altre sezioni I, II, III, VI, e verranno custodite unite in una stanza della biblioteca, vi si formerà di queste apposito repository; si conserverà l'ordine del catalogo secondo il sistema avviato dal testatore, né se ne per metterà mai l'uso ad alcuno fuori delle stanze della Biblioteca medesima; 10.^{mo} Il Municipio di Trieste assegna alle sezioni uno e due, cioè alla raccolta Patriarchesca (sic) e Piccolominea, sulle proprie rendite, in perpetuo l'annua dotazione di fiorini cento (f. 100) moneta di convenzione effettiva d'argento esclusa qualunque carta monetata o moneta rappresentativa che non abbia peso o valore intrinseco pari al nominale. Quest'annua dotazione verrà esclusivamente destinata alla conservazione ed aumento di queste due prime sezioni; 11.^{mo} A maggiore e durevole garanzia della dotazione annua, il Magistrato assegna in ipoteca lo stabile urbano in Trieste di sua proprietà, segnato col n. 1015, nel quale è collocata la civica Biblioteca, e si obbliga di fare intavolare il presente atto di assegnazione e fondazione. Eseguita per tale modo scrupolosamente la volontà del testatore, le parti contraenti segnarono di proprio pugno il presente strumento, del quale un esemplare rimarrà a mani dell'i. r. Magistrato, altro a mani dell'esecutore testamentario signor Antonio de Rossetti, una copia verrà depositata alla civica Biblioteca.

MUZIO TOMMASINI m./p.

i. r. Consigliere di Governo, Preside dell'i. r.
Magistrato pol. econ.

p. p. d' Antonio de Rossetti qui quale
esecutore testamentario del Dr. Domenico
de Rossetti, cavaliere della Corona ferrea.

GIOVANNI BATTA ENEA DE ROSSETTI m./p.

GIOVANNI MARTINELLO m./p., testimonio alla
firma.

CARLO DE ROCHLITZER m./p., testimonio come
sopra.

fu vescovo di Trieste ¹⁾). La Petrarchesca, accresciutasi, mercé le amoroze cure del prof. Francesco de Fiori e quindi di Attilio Hortis, può riputarsi adesso a buon dritto la più compiuta e copiosa delle collezioni esistenti ²⁾: essa ³⁾ consta di 10 manoscritti; di oltre 400

N. 14220.

Visto ed approvato dall'i. r. Governo del Litorale. — Trieste, li 15 Giugno 1844.
(L. S.) STADION m./p. GOLLMAYER m./p.

La presente convenzione venne per decreto 17 luglio 1844, n. 13289, riportata in queste pubbliche Tavole al Tomo 143, foglio 137 all'effetto dell'Intavolazione a nome e favore della Raccolta dei Libri Petrarca e Piccolomini, legata dal defonto (sic) dott. Domenico de Rossetti al Comune di Trieste a peso del di lui stabile n. tavolare 1015, in questa città in sicurezza della dotazione d'annui fiorini Cento fatta dal Comune alla suddetta Raccolta.

(L. S.) Trieste, li 24 Luglio 1844 (quattro). — Dall'i. r. Ufficio Tavolare.

LOR. PADOVAN m./p., Registratore.

NB.* La sezione VI riceve la denominazione di IV, succedendo così subito alla III.

¹⁾ Intorno alle solennità tributate in Pienza al celebre pontefice umanista il 19 ottobre 1905, ricorrendo il V centenario della sua nascita, ed alla fioritura di pubblicazioni che ne seguì, ved. *Bullett. senese di st. patria*, XII, 1905, p. 360 e *Archeografo triestino*, vol. III della III ser., 1906, p. 214 sgg.

²⁾ Poteva gareggiare per bellezza se non per numero e rarità di esemplari con la Rossettiana quella messa insieme dal prof. Antonio Marsand, la quale, passata nel 1826 in proprietà del re Carlo X di Francia, fu distrutta miserevolmente nel maggio del 1871 dall'incendio appiccato dai Comunardi francesi alla biblioteca del Louvre. La descrisse lo stesso fondatore (ved. A. MARSAND, *Biblioteca petrarchesca*, Milano, 1826).

« Il Marsand, scrive l'HORTIS, *Catalogo* cit., p. XI, mirava ad adunare « soltanto le opere Volgari e le opere dettate da altri intorno al Canzoniere o « alla Vita del Poeta, laddove il Rossetti con manifesta predilezione raccoglieva « le opere latine del Petrarca, neglette affatto dal Marsand. Il che rispondeva « a' vari intenti de' due letterati, il Marsand ponendo ogni suo studio intorno « al Canzoniere, Domenico Rossetti attendendo più alle poesie latine e alle « opere storiche del vate toscano. Il Marsand fu più felice nel procacciarsi « esemplari sceltissimi, tra' quali parecchi in pergamena, esemplari di dedica « appartenuti a pontefici, a principi, a cardinali; il Rossetti invece dovette accon- « tentarsi di possedere la desiderata edizione, qualunque ne fosse l'esemplare, « ma per l'estensione maggiore delle sue ricerche poté offrire nella sua raccolta « più riccamente rappresentata la bibliografia del poeta, e la storia per così « dire del pensiero petrarchesco ».

Notevoli, se pure assai meno copiose, sono le collezioni del compianto bibliofilo americano Willard Fiske (ved. *A Catalogue of Petrarch Books*, Ithaca, New-York, 1882 e *Bibliographical Notices*, II e III, Florence, 1886 e 1888), donata alla Cornell University d'Ithaca; e di Agostino Palesa, quest'ultima ora di proprietà del Museo Civico di Padova (ved. A. MOSCHETTI, *Il Museo Civico di Padova*, Padova, 1903, p. 38). Un'altra raccolta petrarchesca fu istituita nel 1904 in Arezzo.

³⁾ Raccolgo qui la indicazione degli scritti riferentisi alla Petrarchesca triestina, giunti a mia conoscenza: ROSSETTI, *Raccolta di edizioni di tutte le opere del Petrarca e di E. S. Piccolomini, Pio II*, Venezia, 1822; *Catalogo della raccolta che per la bibliografia del Petrarca e di Pio II, è già posseduta e si va*

edizioni di opere del Poeta, con numerosissime traduzioni nelle varie lingue d'Europa; di più che 700 opere varie che direttamente o indirettamente lo concernono e, infine, di un copiosissimo materiale iconografico. I manoscritti, che rimontano al secolo XV, contengono tutti scritture del Petrarca: il *Canzoniere* co' commenti del Filelfo; il *Canzoniere* e i *Trionfi*; il *Canzoniere* e i *Trionfi*; i soli *Trionfi* in cinque codici; opere varie; e il trattato *De remediis utriusque fortunae* ¹⁾. Per ciò che concerne le impressioni ²⁾ delle « Opera omnia », se ne rinvennero nella Rossettiana, fra le altre, la edizione fatta a Basilea « per Magistrum Joannem de Amerbach » nel 1496, e quelle impresse a Venezia nel 1501 e nel 1503 « per « Simonem de Luere » e « per Simonem Papiensem dictum Biui-
« laquam ». Numerose vi sono le stampe delle opere volgari, eseguite nel Quattrocento e nei primissimi del Cinquecento. La edizione del *Canzoniere* e de' *Trionfi* del Valdizocco, fatta a Padova nel 1472; la jensoniana del *Canzoniere* e de' *Trionfi*, di Venezia, del 1473; la bolognese de' *Trionfi* del 1475; il *Canzoniere* e i *Trionfi* nella edizione impressa a Venezia nel 1478 « per Theodorum de Reyns-
« burch et Reynaldum de Nouimagio, compagni »; il *Canzoniere* e i *Trionfi* impressi a Venezia « per Leonardum Wild de Rati-
« sbona »; il *Canzoniere* e i *Trionfi* nella stampa veneziana del 1482; il *Canzoniere* e i *Trionfi* impressi in Venezia nel 1484 « per Maistro Piero cremonese dicto veronese »; i *Trionfi* e il *Canzoniere* impressi in Venezia nel 1488 e '86 « per Pelegrino di
« Pasquali et Domenico Bertochio bolognesi »; i *Trionfi* e il *Canzoniere* impressi a Venezia « per Bernardino da Nouara » nel 1488; i *Trionfi* e il *Canzoniere* impressi a Venezia nel 1490 « per Piero
« Veronese »; i *Trionfi* e il *Canzoniere* impressi a Venezia nel

continuando dall'avv. de' Rossetti di Trieste, Trieste, 1834; LUGNANI, *Bibliografia*, Trieste, 1851; *L'Osservatore triestino*, an. 1852, n. 176 e 272; *Die Sammlungen « Petrarchesca » und « Piccolominea » in der öffentlichen Bibliothek zu Triest*, in *Anzeiger f. Bibliographie u. Bibliothekswesen*, 1853, n. 179, pagine 61-63; F. DE FIORI, *La pubblica Biblioteca di Trieste negli anni 1859-1861*, Trieste, 1862; A. HORTIS, *Catalogo* cit.; C. H. E. CHARMICHAEL, *The « Petrar-
« chesca-Rossettiana » at Trieste*, 1875 (estr. dalle *Transactions of the Royal Society of Literature*, N. S., vol. XI); G. J. FERRAZZI, *Bibliografia petrarchesca*, Bassano, 1877, p. 297 sg.; W. FISKE, *A Catalogue* cit., p. 60; CALVI, op. cit., p. 3 sg.; L. SUTTINA, *La Bibliot. Petrarchesca Rossettiana di Trieste*, in *Bollett. d. Atti del Comitato per le onoranze al Petr. in Arezzo*, n. 6, 1904, pagina 97 sgg.; L. LORENZUTTI, *Granellini di sabbia*, Trieste, 1907, p. 327 sg.

¹⁾ Ved. HORTIS, *Catalogo* cit., p. 189 sgg.

²⁾ Le rare edizioni qui rilevate sono descritte dall'HORTIS, *Catalogo* cit., sotto i n. 1-3; 6-24; 336-341, 344; 407, 408.

1491 e '92 « per Piero Veroneso »; i *Trionfi* e il *Canzoniere* impressi a Venezia nel 1492 e '93 « per Joanne di co de ca da « Parma »; i *Trionfi* e il *Canzoniere* impressi a Venezia nel 1492 e '94 « per Piero de Zohane di Quarengi Bergamascho »; i *Trionfi* e il *Canzoniere* impressi a Milano nel 1494 « per Magistro Vlderico « Scinzenzeler »; i *Trionfi* e il *Canzoniere* impressi a Milano nel 1494 « per Antonio Zaroto Parmense »; i *Trionfi* e il *Canzoniere* impressi a Venezia nel 1497 « per Bartholamio de Zani da Portese »; i *Trionfi* e il *Canzoniere* impressi a Venezia nel 1500 « per Bar-
« tolemeo de Zani da Portese »; i *Trionfi* impressi a Venezia nel 1500 « per Nicolò ditto Zopino e Vincenzo compagno »; il *Canzoniere* e i *Trionfi* riveduti dal cardinal Pietro Bembo ed impressi nel 1501 « in Vinegia nelle case « d'Aldo Romano »; e via dicendo. Fra le opere latine vanno pure rilevate parecchie edizioni quattrocentine: la *Epistola Fr. P. de Insigne obedientia et fide Vxoriam Griseldis in Walthervum*, impressa ad Ulma « per Johannem Zeiner de Reutlingen » nel 1473; le *Epistolae familiares* impresse a Venezia nel 1492 « per « Johannem et Gregorium de Gregoriis Fratres »; il trattato *De Remediis utriusque fortunae* impresso nel 1492 in Cremona per opera di Bernardino de Misintis e di Cesare da Parma, compagni; il *Secretum* impresso nel 1498 « in mercuriali oppido Dauentriensi per me Jacobum de Breda »; il *De vita solitaria* impresso a Milano nel 1498 « per Magistrum Vldericum Scinzenzeler »; il *Secretum* impresso nel 1501 « Regii Lepidi »; i *Carmina ornatissima trigintasex per modum orationis Francisci Petrarche* etc., impressi nel 1508 a « Liptzk « per Jacobum Thanner ». Fra le opere di incerta appartenenza al Petrarca è da notare il *Dyalogus pyladis et horestis de miseria curie romane*, senza data e il *Libro degli imperadori et pontefici*, impresso a Firenze nel 1478 « apvd Sanctvm Jacobvm de Ripoli ». La raccolta iconografica, in fine, contiene numerosi ritratti del Petrarca e di Madonna Laura (ricordevole una effigie creduta di Laura¹⁾, forse di scuola leonardesca, dedicata a Isabella d'Este Gonzaga e quindi dall'Alfieri donata « al suo amico Provana »); vedute dei luoghi abitati dal Petrarca; e rappresentazioni de' *Trionfi*. Notevolissime sono, fra queste ultime, quattro tavole (certo un tempo pareti di cassapanche) dipinte²⁾ a tempera, delle quali le due prime appartengono alla prima metà del sec. XV e sono di scuola fiorentina, ma di autore ignoto, le altre, pur di autore ignoto e di scuola fiorentina, rimontano al 1468, come dimostra la indicazione dell'anno

¹⁾ Ved. HORTIS, *Catalogo* cit., p. 207 sg.

²⁾ Ved. HORTIS, *Catalogo* cit., p. 213 sgg. e le tavv. in fine al vol.

iscritta sopra una tavoletta tenuta da una figura a destra del carro della Fama.

La disposizione della ricca suppellettile bibliografica è fatta per materie ed in ciascuna rubrica è osservato l'ordine cronologico, dentro al quale è compreso, come ben s'intende, un ordinamento alfabetico. La divisione per materie è larga in guisa da poter cansar le ripetizioni inevitabili in una classificazione particolareggiata; naturalmente però la indicazione di un'opera si riscontra più di una volta ove registrar se ne debbano più edizioni. Vero è che, pur avendo adottato codesta forma di partizione, qualche numero si sarebbe ben dovuto inchiudere in più di una categoria; ma alle manchevolezze di tal natura, per le quali invoco il benevolo compatimento dei consultatori, confido che sarà per apportar efficace rimedio il diligente indice analitico, che m'è piaciuto di accodare al volume. Torna quasi superfluo poi avvertire che l'ordine cronologico, tenuto in ogni rubrica, viene ad additar la varia fortuna del Petrarca attraverso i tempi qui considerati. Per ciò che s'attiene alla descrizione dei libri, dirò che i frontespizi sono trascritti esattamente con la riproduzione di ogni loro particolarità e con la distinzione, per mezzo di un tratto verticale, dei limiti delle righe. Dopo il formato e prima del numero delle carte o pagine di ciascuna opera, si definisce la forma de' caratteri (« tondi », « corsivi », « gotici »), sia quando si tratti di stampe antiche, sia di moderne; le carte o le pagine non numerate si segnano col racchiuderne la numerazione virtuale in parentesi quadra; e laddove si riscontrino in un'opera varie numerazioni, esse si distinguono con il sussidio di caratteri di diversa qualità. Per l'indicazione de' formati ho stimato conveniente attenermi costantemente alla regola ¹⁾ osservata dal *Bollettino delle pubblicazioni italiane ricevute per diritto di stampa dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze* (Firenze, 1886 sgg.), il quale determina il sesto a questo modo: « Volumi alti più di 38 cent.: *in-fol.*; alti da 28 a 38 cent.: *in-4°*; da 20 a 28: *in-8°*; da 15 a 20: *in-16°*; da 10 a 15: *in-24°*; meno di 10: *in-32°* ». Pe' richiami alle bibliografie petrarchesche, ho adoperato le seguenti sigle: C. per E. Calvi, *Bibliografia analitica petrarchesca, 1877-1904, in continuazione a quella del Ferrazzi*, Roma, 1904; Ca. per E. Carrara, *Il sesto centenario petrarchesco; pubblicazioni dell'anno 1904*, in *Giorn. stor. d. lett. ital.*, XLVII, 1906,

¹⁾ Sull'opportunità di adottare un unico sistema per tutto ciò che concerne alla descrizione dei libri, ha testè ragionato egregiamente P. BARBERA, *Nuovi orizzonti della bibliografia*, in *Il Marzocco*, XII, 1907, n. 36, 37, 38. Ved. anche *Il libro e la stampa*, N. S., vol. I, 1907, p. 158 sg., e B. DORIA, *Chiose bibliografiche*, in *Il Fanfulla d. Domen.*, xxx, 1908, n. 3.

pp. 88-130; *D.* per A. Della Torre, *Rassegna delle pubblicazioni petrarchesche uscite nel sesto centenario della nascita del Petrarca*, Firenze, 1905; *Fe.* per G. J. Ferrazzi, *Bibliografia petrarchesca*, Bassano, 1877; *Fz.* per [W. Fiske], *A Catalogue of Petrarch Books*, Ithaca, New-York, 1882; *Fib.* per [W. Fiske], *Bibliographical Notices, II: Hand-list of Petrarch Editions in the Florentine public Libraries*, Florence, 1886; *H.* per A. Hortis, *Catalogo delle opere di Francesco Petrarca esistenti nella Petrarchesca Rossettiana di Trieste, aggiuntavi la iconografia della medesima*, Trieste, 1874; *M.* per A. Marsand, *Biblioteca Petrarchesca*, Milano, 1826. Debbo in fine avvertire che ho raccolto la indicazione delle opere intorno al Petrarca, che erano nella Rossettiana il 31 dicembre 1904.

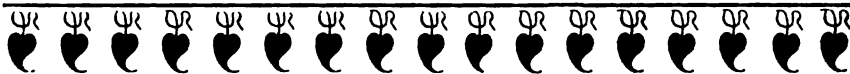
Prima di terminare, sento l'obbligo di porgere un cordiale ringraziamento a quanti mi sovvennero con aiuti e consigli, come anche con diversi ragguagli. H. Cochin, P. De Nolhac, L. Dorez, E. Monaci, F. Novati gradiscano la testimonianza della mia viva riconoscenza; e gli amici A. Brumati, C. De Franceschi, M. Stenta, P. Sticotti, G. Vidossich ¹⁾ sappiano con quanta gratitudine io rammenti le molteplici amabilissime premure, delle quali mi furono liberalmente cortesi nel corso di questo lavoro.

LUIGI SUTTINA.

¹⁾ Mi professo particolarmente grato ai dottori P. Sticotti e G. Vidoassich, i quali, fra altro, raccolsero per me, con gentilezza squisita, il primo alcune schede della sesta rubrica, il secondo tutte quelle della rubrica quinta.

**Ⓒ BIBLIOGRAFIA DELLE OPERE A STAMPA INTORNO A FRANCESCO
PETRARCA ESISTENTI NELLA BIBLIOTECA PETRARCHESCA ROSSET-
TIANA DI TRIESTE 🍇 ANNI M.CCCC.LXXXV - M.DCCCC.IIIJ 🍇**

¶ Prima Rubrica ¶ Bibliografie: Scritti bibliografici, descri-
zioni e studi di manoscritti e di antiche stampe ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶



1. 1808. Notizie | bibliografiche | intorno | a due | rarissime edizioni | del sec. XV | di | Angelo Pezzana | bibliotecario. | Parma | co' tipi Bodoniani | M DCCC VIII | .

In-8°, car. tondi, pp. [8]-91-[1]. — Pp. [3]-[5] Dedicà « Al chiarissimo « signor Abate Morelli, prefetto della Biblioteca di S. Marco in Venezia e Cava- « liere della Corona di Ferro ». — Pp. 1-17 « Notizia dintorno agli opuscoli di Plu- « tarco, S. Geronimo e S. Basilio stampati dal Portilla nel 1472 ». — Pp. 21-91 Lettera al Chiarissimo Abate Mauro Boni intorno ad una Edizione delle Rime del Petrarca pubblicata da Gaspare e Domenico Siliprandi nel 1477. — Ne' margini del presente volume appaiono qua e là alcune postille a matita intorno alle quali diamo una nota di Attilio Hortis, scritta nella parte interna della coperta del volumetto: « Le noticine apposte in margine a questo volume « accennano alla scrittura del prof. da Fiori; un Bodoni! A. H. ».

Cfr. *Fe.*, 206; *Fi.*, 46, 58 e *Fiò.*, 11; *M.*, 218-219.

2. 1822. Domenico De' Rossetti. — Raccolta | di edizioni | di tutte le opere | del Petrarca | e di | Enea Silvio Piccolomini, | Pio II. | Venezia | nella tipografia Picotti | 1822 | .

In-64°, car. tondi e cors., pp. 8-32-39-42. — Pp. 1-8 Prefazione. — Pp. 1-32 Collezione prima. — Pp. 1-39 Collezione seconda. — Pp. 1-42. Collezione terza.

Cfr. *C.*, 3, 74; *Fe.*, 207; *Fi.*, 11, 59; *Fiò.*, 11.

3. 1823. Osservazioni | bibliografiche letterarie | intorno ad un'ope-
retta | falsamente ascritta | al Petrarca | del professore
Costanzo Gazzera | assistente alla Biblioteca della
Regia Università. | Torino | dalla stamperia Reale |
M DCCCXX III | .

In-4°, car. tondi, pp. 56. — Pp. 3-5 Osservazioni bibliografiche lettera-
rie intorno ad un'operetta falsamente ascritta al Petrarca. — Pp. 6-20 Parte
prima: Vero autore dell'opera. — Pp. 21-46 Parte seconda: Luogo della stampa,
e ricerche intorno ad alcuni punti della Tipografia Lionese del primo secolo. —
Pp. 47-56. Note (stampate a due colonne). — Vi sono anche le pp. 23 *bis* e 24 *bis*.

Cfr. *C.*, 206-207; *Fi.* *Addenda*, 1; *Fiò.*, 11.

4. '1823. Literarisches | Conversations-Blatt | Nr. 35. | 12 Februar 1823 | .

S. l. t.; in-4°, car. got. e tondi, pp. [12]. — Pp. [1]-[4] The bibliographical Petrarca. — Pp. [5]-[12] Extra-Beilage zum literarischen Conversations-Blatt, 1823, Februar: The bibliographical Petrarca.

5. 1825. Illustrazione | al codice autografo di messer | Francesco Petrarca | stato occulto alla Republica Letteraria | fin dall'anno 1501, epoca in cui fu' | posseduto dal chiarissimo | messer | Pietro Bembo. | St. Pietroburgo, | nella Stamperia del dipartimento dell' | istruzione pubblica | 1825 | .

In-16°, car. tondi, pp. 15. — Ne è autore il cav. Luigi Arrighi. — Pp. 3-6 Prefazione ai seguenti commenti. — Pp. 7-15 Osservazioni, che comprendono 16 articoli. — Il presente esemplare fu dato all'editore Silvestri di Milano per la ristampa dello scritto bibliografico dell'Arrighi, la quale, uscita in luce nel 1826, si descrive al n. 6 di questa *Bibliografia*. All'esemplare della P. R. è unito il ms., di data « A'... maggio 1826. Milano », di A. M. F. I. che curò la ristampa e che corresse, in margine, come di su bozze di stampa, gli innumerevoli errori della edizione ora descritta. Il ms. contenuto in questo opuscolo risponde esattamente, meno che in certe inezie grafiche, all'ediz. del 1826, nella quale l'ed. A. M. F. I. non s'è preso « che un arbitrio solo; ed è questo, « d'averci corretti alcuni troppo grossi errori tipografici che accaddero nella edizione di Pietroburgo ». Il ms. che reca, in data 22 giugno 1826 Milano, l'*admittitur* del Nardini, consta di carte 4. Sulla c. 1 r. è scritto il titolo del libro. Cc. 2 r.-3 r. Prefazione. — C. 4 v. è una nota, stampata a p. [1] dell'ediz. del 1826; di fronte alla p. 10 è un'altra nota ms.* che nell'ediz. 1826 è stampata di fronte alla p. [1]. — Nella parte interna della guardia è il ms. dell'avviso per le cantonate, che doveva annunciare la ristampa del 1826.

6. 1826. Illustrazioni | e dichiarazioni | intorno | ad un codice autografo | delle poesie volgari | di Francesco Petrarca | scoperto e posseduto | dal signor cavaliere | Luigi Arrighi | in Pietroburgo. | Milano | per Giovanni Silvestri | M.DCCC.XXVI. | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 27-[5]. — Pp. 3-6 [Prefazione]. — Pp. 7-[1] Illustrazione | al Codice autografo | di messer | Francesco Petrarca | stato occulto | alla Republica Letteraria | fin dall'anno 1501, | epoca in cui fu posseduto | dal chiarissimo | Messer Pietro Bembo. | St. Pietroburgo, | Nella Stamperia del dipartimento | dell'istruzione pubblica | 1825 | . — Pp. 9-14 Prefazione ai seguenti commenti del Cav. Luigi Arrighi. — Pp. 15-27 Osservazioni del Cav. Luigi Arrighi. — Pp. [1] Annotazioni. — Esemplare su carta grigia.

Cfr. il n. 5; *Fz.*, 203; *M.*, 209.

7. 1826. Biblioteca | Petrarchesca | formata, | posseduta, descritta ed illustrata | dal professore | Antonio Marsand. | Milano, M.DCCC.XXVI | per Paolo Emilio Giusti | fonditore e tipografo | .

In-4°, car. tondi e cors., pp. xxxviii-280-[2], col ritr. del Petrarca e 5 tavv. — Pag. iij « Avvertenza » dell'editore. — Pp. v-xiv Introduzione all'opera. — Pp. xv-xxiv Annotazioni alla detta introduzione. — Pp. xxv-xxxij Vita

di Francesco Petrarca. — Pp. xxxij-xxxvii Orazione recitata in Arquà dal padre Bonaventura di Peraga nel dì dell'esequie del Petrarca. — Pp. 3-146 *Parte prima della « Biblioteca »*: Edizioni del Canzoniere, e de' Trionfi di Francesco Petrarca. Sezione unica. — Pp. 147-236 *Parte seconda della « Biblioteca »*: Scrittori intorno alla vita del Canzoniere del Petrarca. Sezioni tre: Sez. j^a: Scrittori della vita di Francesco Petrarca e di ciò che alla vita di lui si appartiene (pp. 149-165); Sez. ij^a: Spositori ed illustratori in tutto o in parte del Canzoniere e de' Trionfi del Petrarca (pp. 166-190); Sez. iij^a: Traduttori, imitatori e scrittori, per qualsivoglia maniera, di cose del Petrarca, o che lo riguardano (pp. 191-230); Breve ragionamento intorno al celibato di Laura (pp. 231-236). — Pp. 237-260 *Parte terza della « Biblioteca »*: Codici manoscritti, che alle dette poesie volgari del Petrarca, o alla vita di lui appartengono. Sezioni tre: Sez. j^a Codici manoscritti del Canzoniere e de' Trionfi senza nota d'anno (pp. 239-248); Sez. ij^a: Codici manoscritti che alle dette poesie volgari del Petrarca, o alla vita di lui appartengono (pp. 255-260). — Pp. 261-262 Tavola j^a nella quale si contengono, disposti per ordine alfabetico, « i principj di alcuni sonetti, o di alcune « canzoni di Francesco Petrarca; e di più alcuni particolari suoi versi; intorno « a' quali sono stati fatti de' (*sic*) speciali commenti, che possono leggersi nelle opere « in essa Tavola indicate, e che sono in questa « Biblioteca » —. Pp. 263-266 Tavola ij^a nella quale si notano i libri a stampa più preziosi che sono in questa « Biblioteca »; o per la rarità o per la loro forma, o per la qualità della carta od altra materia sopra la quale sono stati impressi. — Pp. 267-278 Indice generale alfabetico delle persone che sono nominate in questo volume. — Pp. 279-280 Tavola delle principali cose che si contengono in questo volume. — Pag. [1] Errata. — La prima tav. raffigura la casa in Arezzo, ove nacque messer Francesco; le quattro successive tavv., d'intaglio in rame, recano i facs. de' caratteri delle più preziose edizioni del Canzoniere e di altri libri della biblioteca del Marsand. — Alla p. 280 si avverte che del presente volume fu fatta un'edizione in carta a mano, di sole centocinquanta copie in-4^o, di cui l'esemplare ora descritto è il 135. — Le P. R. possiede, oltre questa e la edizione comune in carta semplice, altri due bellissimi esemplari, fatti tirare, com'è avvertito alla p. 280 di ciascuno, espressamente pel « sig. Domenico dott. de' Rossetti av- « vocato triestino in Trieste »: di questi due esemplari unici, l'uno è in carta rosa, l'altro in carta stragrande di colla. — Non descriviamo ogni singola di queste edizioni, perché corrispondono in tutto, riguardo la disposizione della materia e la composizione tipografica, all'edizione ora descritta.

Cfr. C., 3, 74; Fe., 207; Fi., 17, 59; Fib., 11.

8. 1826. Edizione | singolarissima | del Canzoniere | del Petrarca |
descritta ed illustrata | dall'avvocato | Domenico de
Rossetti. | Con un fac-simile inciso in rame. | — Trieste,
dalla tipografia Marenigh | M.DCCC.XXVI |.

In-8^o, car. tondi, pp. 56. — Pp. 3-6 L'Autore agli amici lettori. — Pp. 7-56 Edizione singolarissima del Canzoniere del Petrarca. — La incisione in rame riproduce un saggio de' caratteri della edizione descritta, che è la edizione attribuita ad « uno de' prototipografi in Germania », ed impressa fra il 1460 e il 1470, o da Sweynheim o Pannartz a Roma, Filippo di Lavagna a Milano, Giovanni da Spira a Venezia. A proposito di questa edizione, nota, descrivendola, H., n. 401, pp. 174-175: « È certo una delle più antiche edizioni « del Canzoniere, contemporanea e forse anteriore alla jensoniana, colla quale « ebbe probabilmente comune il codice onde fu ricavata. Scortissima e inele- « gante, ha il pregio di rarità straordinaria, non sapendosi di altri esemplari, « fuor de' due posseduti dalla Petrarchesca triestina e illustrati dal Rossetti, e « d'un terzo, che apparteneva al conte Gaetano Melzi di Milano. Nella Spen- « ceriana si conserva un esemplare, descritto dal Dibdin nella illustrazione di

« quella celebre Biblioteca (Tomo IV, p. 141), il quale esemplare rassomiglia « bensì a quelli descritti dal Rossetti, però non può dirsi loro uguale ».

Cfr. *Fe.*, 206; *Pi.*, 11, 58; *Fib.*, 11; *M.*, 223.

9. 1828. Petrarca | Giul. Celso e Boccaccio | illustrazione bibliologica | delle vite | degli uomini illustri del primo, | di Cajo Giulio Cesare attribuita al secondo | e del Petrarca scritta dal terzo | del | D.re Domenico Rossetti | di Scander | Triestino. | Trieste | G. Marenigh tipografo | 1828 | .

In-8°, car. tondi, pp. 399-[1]. — Pp. 3-13 Ai bibliologi italiani, l'Autore. — Pp. 17-198 Parte prima: Petrarca e Giulio Celso. — Pp. 201-280 Parte seconda: Appendice bibliologica. — Pp. 281-388 Parte terza: Boccaccio. — Pp. 389-397 Repertorio generale de' nomi di persone luoghi e cose principali dell'opera. — Pp. 398-399 Indice. — P. [1] Avvertimento per le correzioni. — L'esemplare qui descritto è in carta a mano, e corrisponde in tutto a quelli in carta comune.

Cfr. *C.*, 3; *Fe.*, 58; *M.*, 17.

10. 1832. P. A. Paravia. — Petrarca, Giulio Celso e Boccaccio, illustrazione bibliologica delle | vite degli uomini illustri del primo, di Gaio Giulio Cesare attribuita al secondo, e del Petrarca scritta dal terzo, del Dott. | Domenico Rossetti di Scander, Avvocato Triestino. — Trieste 1828 | .

Nel *Poligrafo*, Verona, fasc. xxj, marzo 1832, pp. 425-435; in-8°, car. tondi.

11. 1834. Catalogo | della Raccolta | che per la Bibliografia | del Petrarca e di Pio II | è già posseduta e si va continuando | dall'avvocato de' Rossetti | di Trieste. | Trieste nella tipografia di Giovanni Marenigh | 1834 | .

In-4°, car. tondi, pp. xij-92. — Pp. vij-xij Ai bibliofili ed ai librai il raccoglitore. — Pp. 3-42 sezione I, serie cronologica di edizioni delle opere del Petrarca o da lui intitolate. — Pp. 45-54 sezione II, serie cronologica di edizioni delle opere di Pio II e da lui intitolate. — Pp. 57-94 sezione III, serie alfabetica di opere accessorie relative al Petrarca ed a Pio II. — P. 95 appendice I — P. 96 appendice II.

Cfr. *C.*, 3, 74; *Fe.*, 207; *Pi.*, 11, 60; *Fib.*, 11.

12. 1839. Serie | dei testi di Lingua | e di altre opere importanti nella italiana | letteratura scritte dal sec. XIV al XIX | di | Bartolommeo Gamba da Bassano | Accademico della Crusca ecc. ecc.; | Quarta edizione | riveduta, emendata e notabilmente accresciuta. | Venezia | co' tipi del Gondoliere | MDCCCXXXIX | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. xxv-794-[1], con ritr. — Petrarca in Conti, n. 370; Canzoniere, n. 710-752; Rime estratte da un originale, n. 753; Vite d'uomini famosi, n. 754-755; Vite degli Imperatori e Pontefici, n. 756-758; Epistola a Niccolò Acciaiuoli, n. 759; in Prose antiche, n. 776; Castiglionchio,

n. 1078; Rimedi dell'una e dell'altra fortuna, n. 1570. E Petrarca ancora *passim*.

Cfr. *Fi.*, 14; la 3^a ed. (Venezia, Alvisopoli, 1828, in-8°, pp. xvij-521), è citata da *C.*, 73.

13. 1863. Der | kritische Apparat | zu | Ciceros Briefen an Atticus
| geprüft | von | dr. Friedrich Hofmann, | pro-
fessor am Grauen Kloster zu Berlin. | Berlin | Weid-
mannsche Buchhandlung (tip. C. Schultze). | 1863 | .

In-8°, car. tondi, pp. ij-[2]-65. — Pp. j-ij Vorwort. — Pp. 1-7 j Die Wiederauffindung von Ciceros Briefen durch Petrarca. — Pp. 8-25 ij Ueber den Codex Mediceus Plut. xlix, n. xvij. — Pp. 26-47 iij Ueber die Handschrift Cratanders und den Turnesianus Lambins. — Pp. 48-65 iv Die Handschriften aus dem 15.^{ten} Jahrhundert und die « Editiones principes ».

14. 1873. Chi era Francesco da | Bologna? | Seconda edizione con
nuova appendice. | Londra | nelle case di Basil Montagu
Pickering (Dai torchi di Whittingham e Wilkins). |
MDCCCLXXIII | .

In-24°, car. tondi e cors., pp. 88. — Pp. 5-6 Dedicà di A. Panizzi « A Sua Altezza Reale Enrico d'Orléans, Duca d'Aumale ». — Pp. 7-29 Francesco da Bologna. — Pp. 21-46 Appendice. — Pp. 47-58 Nuova appendice. — Stampato in nero e in rosso. Dedicà autografa di L. C. Ferrucci, r. bibl. della M. Laurenziana, alla P. R. — È da notare che le pp. 37-45 sono formate da cinque tavv. — L'edizione è di 250 copie in carta ordinaria, 12 in carta fina, 3 in carta pecora. — Tratta dell'edizione delle « Rime » del Petrarca fatta da Francesco da Bologna (Bologna, 1516). — *Fib.*, che registra (p. 11) la prima edizione di questo libretto (London, Whittingham, 1858), cita la seconda edizione, che noi qui descriviamo, nella nota alla prima edizione stessa.

Cfr. F. SENESI, *Su Francesco da Bologna*, Perugia, 1842 (estr. dal *Giornale scientif.-letterario* di Perugia, 2° trim., 1842); A. GUALANDI, *Note intorno a Francesco Raibolini detto il Francia*, Bologna, 1880; G. MANZONI, *Studi di bibliografia analitica*, Bologna, 1882, pp. 1-76; C. LOZZI, *Ancora di Francesco da Bologna e dalla invenzione dei caratteri aldini* in *Il Bibliofilo*, liij (1882), 1-5, e, a parte: Bologna, Società tipografica, 1882; P. ARNAULT in *Bulletin de la Société des Antiquaires de France* (séance du 22 juillet 1903).

15. 1874. Catalogo | delle | opere di Francesco Petrarca | esistenti
nella | Petrarchesca Rossettiana | di Trieste | aggiuntavi
| la iconografia della medesima | per opera di Attilio
Hortis | civico bibliotecario. | Trieste, | Stabilimento
Appolonio e Caprin, | 1874 | .

In-4°, car. tondi, pp. xiiij-[j]-215-[5], col ritr. di Domenico Rossetti, in fototipia, e 3 tavv. pure in fototipia, raffiguranti il « Trionfo dell'Amore », il « Trionfo della Castità », il « Trionfo della Fama ». — P. v Dedicà « Alla « venerata memoria di Domenico Rossetti ». — Pp. vij-xiiij Di Domenico Rossetti e della Petrarchesca triestina. — Pp. 1-196 Bibliografia delle Opere di Francesco Petrarca suddivisa ne' segg. capitoli: Opera omnia (pp. 1-9); Rime volgari (pp. 11-138); Opera latina (pp. 139-172); Edizioni senza data (pp. 173-178); Opere delle quali è incerto se appartengano al Petrarca (pp. 179-188); Manoscritti contenenti opere del Petrarca (pp. 189-195). In tutto si registrano 416 opere a stampa e 10 mss. — Pp. 197-215-[2] Iconografia della Petrarchesca-Rossettiana, ripartita nelle segg. rubriche: Ritratti del Petrarca e di Madonna Laura (pp. 199-208), 51 n.°; Vedute dei luoghi abitati dal Petrarca (pp. 209-210), 8 n.°;

Rappresentazione dei Trionfi (pp. 211-215), 10 n.¹; Acquerelli relativi al Canzoniere e ai Trionfi (p. [2]), 1 n. — In tutto si descrivono 70 numeri. — Il catalogo — si avverte a p. j — fu composto e stampato « Per deliberato » del Consiglio Municipale di Trieste, celebrandosi in Padova il v Centenario dalla « morte di Francesco Petrarca ».

Cfr. *C.*, 2, 74; *Fe.*, 207; *Fi.*, 15, 58, 60; *Fib.*, 11.

16. 1874. G. M. Malvezzi. — Codice petrarchesco | posseduto
| dal nobile commendatore | Emilio de Tipaldo | .

Nel volume: « Petrarca | e | Venezia | reale tipografia di Giovanni Cecchini | 1874 | », in-4°, car. tondi, pp. 327-[2], con ritr. di Laura; pp. 177-186.

Cfr. *Fi.*, 59.

17. 1874. Catalogo | dei codici petrarcheschi | delle biblioteche | Barberina, Chigiana, Corsiniana, | Vallicelliana e Vaticana
| e delle edizioni petrarchesche | esistenti | nelle Biblioteche pubbliche di Roma | compilato | da Enrico Narducci | Bibliotecario della Alessandrina. | Torino-Roma-Firenze | Ermanno Loescher (Roma, tip. Romana) | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. vij-[1]-101. — Pp. iij-vij Prefazione. — Pp. 1-69 I Codici petrarcheschi delle Biblioteche Barberina, Chigiana, Corsiniana, Vallicelliana e Vaticana. — Pp. 71-95 Catalogo delle edizioni petrarchesche esistenti nelle Biblioteche pubbliche di Roma. — Pp. 97-101 Indice.

Cfr. *C.*, 74; *Fe.*, 204-205; *Fi.*, 11, 18, 58-59; *Fib.*, 11.

18. 1874. I codici petrarcheschi | delle | Biblioteche governative | del Regno | indicati per cura | del | Ministero dell'istruzione pubblica. | Roma | dalla tipografia Romana | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. [iv]-212. — Ne è compilatore E. Narducci. — Pp. [iij]-[iv] Prefazione. — Pp. 1-201 I codici petrarcheschi delle Biblioteche governative del Regno. — Pp. 203-206 Indice delle opere del Petrarca e di quelle a lui attribuite od al medesimo relative. — Pp. 207-212 Indice dei nomi.

Cfr. *Fe.*, 204; *Fi.*, 18, 58; *Fib.*, 11.

19. 1874. Illustrazione | di un codice | dei Trionfi di Francesco Petrarca | esistente | nella Comunale Biblioteca | di Fermo | e Saggio di varianti | per il bibliotecario | Marchese Filippo Raffaelli | M.DCCC.LXXIV. | — *In fine*: A Fermo | nella tipografia | degli eredi Paccasassi | diretta | da Gaetano Properzi | terminata la stampa | oggi xviiij. Luglio CIOCCCCLXXIV. | in che Italia e Francia celebrano | il v centenario dalla morte | di | Messer Francesco Petrarca | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. xxxvj-[1]. — P. iij Dedicata « Al nobile uomo » March. Gius. Ignazio Trevisani ».

Cfr. *Fe.*, 206; *Fi.*, 46; *Fib.*, 12.

20. 1874. D. Urbani. — Due codici | delle cose volgari | di | Francesco Petrarca | conservati | nella Biblioteca | del Museo Civico di Venezia | .

Nel volume « Petrarca | e | Venezia | Venezia | reale tipografia di Giovanni Cecchini | 1874 | », in-4°, car. tondi, pp. 327-[2], con ritr. di Laura; pp. 149-176.

Cfr. *Fi.*, 59.

21. 1874. G. Valentinelli. — Codici manoscritti | d'opere | di | Francesco Petrarca | ed a lui riferentisi | posseduti dalla Biblioteca Marciana | di Venezia | .

Nel volume: « Petrarca | e | Venezia | Venezia | reale tipografia di Giovanni Cecchini | 1874 | », in-4°, car. tondi, pp. 327-[2] con ritr. di Laura; pp. 41-148.

Cfr. *Fi.*, 50, 59.

22. 1875. The ' Petrarchesca Rossettiana ' | at Trieste. | By | C. H. E. Carmichael, M. A. | Read May 26 th, 1875 | .

In-8°, car. tondi, pp. 19. — With Notes on the volume ' Padova a Francesco Petrarca ' embracing the centenary edition of the ' Africa ', and on Some inedited writings of Petrarch, published by dr. Attilio Hortis. — Estr. dalle *Transactions of the Royal Society of Literature*, vol. xj, new series. — Dedica autografa alla P. R.

23. 1875. Ludwig Geiger. — Italienische Schriften zu Petrarcafeier.

In *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, München, n. 38, 7 febr. 1875, pp. 577-579; in-4°, car. tondi.

24. 1875. Annunzio di nuovi studii | intorno | al Canzoniere di Francesco Petrarca | ed alla vita della celebre Laura | di | S. R. Minich | m. e. del R. Istituto Veneto di Scienze, lettere ed arti. | Venezia | tipografia Grimaldo e C. | 1875 | .

In-8°, car. tondi, pp. 17. — Estr. dal t. j, ser. v degli « Atti del R. Istituto ven. di scienze, lett. ed arti ». — L'opuscolo reca la dedica autografa al co. dott. Fr. Dalla Torre.

25. 1876. Mittheilungen | aus | Handschriften. | Beiträge | zur | deutschen Literaturgeschichte, | herausgegeben | von Ludwig Geiger. | Erstes Heft. | Leipzig | Verlag von Duncker e Humblot | 1876 | .

In-8°, car. tondi, pp. 72.

26. 1877. Le centenaire | de Pétrarque | au point de vue bibliographique | lu à la Réunion des Sociétés savantes tenue | à la Sorbonne en 1875 | par L. de Berluc Pérussis, | Délégué de la Société Littéraire d'Apt. | Apt | imprimerie et lithographie I.-S. Jean | 1877 | .

In-8°, car. tondi, pp. 15. — Estr. « des Procès verbaux de la Société « littéraire d'Apt, tome 3.^{me} ». Dedica autografa alla P. R.

27. 1877. Bibliografia | Petrarchesca | del Prof. | Giuseppe Jacopo Ferrazzi | edizione di soli 50 esemplari. | Bassano | tipografia Sante Pozzato | 1877 | .

In-8°, car. tondi, pp. xxviii-306. — Pp. v-vj Dedica a sua Maestà Maria Pia di Savoia, Regina di Portogallo. — Pp. vij-xxij Prefazione. — Pp. xxij-xxviii Note alla Prefazione. — Pp. 1-92 Parte biografica. — Pp. 93-210 Il Canzoniere. — Pp. 211-260 Opere latine. — Pp. 260-262 Scritti inediti. — Pp. 263-264 Scritti attribuiti al P. — Pp. 264-283 Studi sul Petrarca. — Pp. 284-291 Le città italiane e il Petrarca. — Pp. 291-296 Onoranze al Petrarca. — Pp. 296-298 Collezioni. — Pp. 299-301 Supplemento. — Pp. 303-306 Indice generale.

Questa *Bibliografia* è contenuta nelle pp. 554-853 del vol. v del *Manuale dantesco* del FERRAZZI (Bassano, Pozzato, 1877), sul quale cfr. G. A. SCARTAZZINI in *Magaz. für Liter. d. Ausl.*, n. 37; *Nuova Antologia* del luglio 1877 e GEIGER, *Goettinger Gelchrte Anzeiger*, 1879. Sul vol. a parte qui sopra descritto cfr. *Il Propugnatore*, x, 439. — Cfr. *C.*, 2; *Fi.*, 60; *Fib.*, 12.

28. 1878. Le opere volgari | a stampa | dei secoli XIII e XIV | indicate e descritte | da | Francesco Zambrini | cittadino certaldese | Edizione quarta | notabilmente migliorata e accresciuta. | In Bologna | presso Nicola Zanichelli | 1878 | . — *In fine*: Finito di stampare | il dì 15 ottobre MDCCCLXXVIII | nella tipografia Zanichelli e soci | in Modena | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. lv-coll. 1172 - p. [1]. — Petrarca, coll. 768-807, e *passim*.

29. 1879. H. Krebs. — Eine Hs. von Lionardo Bruni Aretinos « Vita di Dante e Petrarca ».

In *Zeitschrift für romanische Philologie*, Halle a/S., an. iij, 1879, 3 Heft, pp. 396-397; in-8°, car. tondi. — È un ms. del sec. XV, di 62 carte, conservato nella Biblioteca della Taylor Institution di Oxford, in appendice al quale (cc. 57 r.-62 r.) sono riportate le vite di Dante e del Petrarca dell'Aretino.

Cfr. *C.*, 36.

30. 1879. Zumbini Bonaventura. — Rassegna letteraria. | Petrarca 's Leben und Werke, von Gustav Körting, Leipzig, 1878 | .

Nella *Nuova Antologia*, Roma-Firenze, an. XIV, 2ª serie, vol. xij, fasc. iij, 1º febr. 1879, pp. 560-573; in-8°, car. tondi.

31. 1880. François Pétrarque | bio-bibliographie | par | l'abbé Ulysse Chevalier. | Montbéliard | imprimerie Paul Hoffmann | Août 1880 | .

In-32°, car. tondi, pp. 15-[1]. Estr. dal *Repertoire des sources historiques du Moyen-âge*, 4.° fasc.°

Cfr. C., 2; Fi., 2.

32. 1880. G. Voigt. — Die handschriftliche Ueberlieferung von Cicero's Briefen.

In *Berichte über die Verhandlungen der Königlich-Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig. Philologisch-historische Classe*, 1879, I, II, Leipzig, 1880, pp. 41-65; in-8°, car. tondi.

Cfr. LEHMANN in *Philol. Wochenschrift*, 11 marzo 1882 e in *Jahrbücher f. Philol. u. Pädag.*, 121, Heft 4, 1879. — Cfr. C., 67.

33. 1881. Franz Rühl. — Ueber den Codex Laurentianus 53, 35, nebst Nach- | trägen zu den neusten Forschungen über | Ciceros Briefe | .

In *Rheinisches Museum für Philologie*, Frankfurt a. M., n. s., 1° quad. del 36° vol., 1881, pp. 11-25; in-8°, car. tondi.

34. 1882. A catalogue | of | Petrarch Books. | Ithaca, New York (University Press), MDCCCLXXXII. | .

In-4°, car. tondi, pp. 67. — Catalogo compilato da Willard Fiske. — P. 5 Prefatory note. — Pp. 8-51 A catalogue of Petrarch Books. — Pp. 53-67 Appendices: i Petrarch Iconography (pp. 55-57); ii Petrarch Bibliographies (pp. 58-60); iii General Index (pp. 60-67). — È allegato al presente catalogo un foglio volante di pp. 3-[1], che contiene, sotto il titolo di *Addenda*, la descrizione di opere raccolte dal Fiske dopo la compilazione del catalogo stesso. — Edizione di 160 esemplari, de' quali 80 in carta Whatman e 80 in carta americana colorata. L'esemplare ora descritto è uno di questi ultimi.

La rubrica *Petrarch Bibliographies* (pp. 58-60) fu stampata in « The Library of Cornell University », vol. j, n. j, 42-43 (Ithaca, New-York, 1882); è riprodotta in *Fib.*, 11-12. — Cfr. C., 2, 73; *Fib.*, 12; *Giorn. stor. d. lett. ital.*, 117, 467.

35. 1883. Notice historique | et | bibliographique | sur vingt-cinq manuscrits dont vingt-quatre sur parchemin | et un sur papier des X^e, XI^e, XII^e, XIII^e, & XIV^e siècles | ayant fait partie de la Bibliothèque de | François Pétrarque | dont l'un avec des notes autographes du grand Poète | et les 24 autres très probablement aussi annotés par lui, | en possession de | Louis Arrigoni, Bibliophile-Antiquaire | membre de la Société historique Lombarde, | de l'Association Britannique d'Archéologie, | de la Société Royale Historique | d'Angleterre | etc. etc. | Milan |

6, Corso Venezia | (Firenze | tipografia dell'Arte della
Stampa | diretta da S. Landi) 1883 | .

In-4° fig., car. tondi e cors., pp. 36, con ritr. del Petrarca. — P. 7 Dedic. « À Monsieur le Marquis Emmanuel Tapparelli d'Azeglio ». — Pp. 11-18 Notice historique. — Pp. 19-36 Description bibliographique. — L'opuscolo, splendido, è stampato a tre colori, nero, rosso, azzurro. — A p. 12 si trova una xilografia che raffigura la « Vetustissima ipsiusmet Petrarchae lignea lin-
« terni tabella ». — A p. 36 è riprodotta la « Sella Fr. Petrarchae ».

Cfr. *Le Lionne*, iv, 652; *Giorn. stor. d. lett. ital.*, iii, 467. — Cfr. C., 87; *Fib.*, 12.

36. 1885. Willard Fiske | Desiderata | Firenze, tip. Arte della
Stampa [1885] | .

In-24°, car. tondi e cors., pp. 8. — È stampato su carta a mano. — Il Fiske in una scheda autografa, conservata in quest'opuscolo, nota che nel medesimo si trovano registrate « tutte le edizioni dei cataloghi Marsand e « Hortis, le quali non si trovano nella sua raccolta ». « La raccolta contiene, « continua il Fiske, 52 edizioni delle Rime, fra gli anni 1470 e 1473, e 17 edi-
« zioni di varie opere latine, fra gli anni 1473 e 1862, le quali non sono citate
« dal signor Hortis nel suo Catalogo della Rossettiana ».

37. 1885. Petrarch.

In *The Westminster Review*, London, new series, n. cxxxiv, april 1885, pp. 395-429; in-8°, car. tondi. — È steso l'articolo da Heron R. M., ed esamina quattro opere d'argomento petrarchesco: *Pétrarque, Études d'après de nouveaux documents*, par ALFR. MÉZIÈRES, Paris, 1897; FRANCIS PETRARCHAE, *Epistolae de Rebus familiaribus et Variis*, Florentiae, 1859-63; FRANCIS PETRARCHAE, *Testamentum* a. d. 1370; *Epistola ad Posterum* FRANC. PETRARCHAE, Basileae, 1581.

38. 1886. Die | Berliner Handschriften | der | « Rime » Petrarca's |
beschrieben | von | Carl Appel. | Berlin. | Verlag
von Georg Reimer. | 1886 | .

In-8°, car. tondi, pp. [iv]-106-[2]. — P. [iij] Prefazione. — I sette codd., del sec. XV, qui descritti appartennero già alla Collezione Hamilton e sono ora posseduti dalla R. Biblioteca di Berlino e del Gabinetto delle stampe del nuovo Museo.

Cfr. *Giorn. stor. d. lett. ital.*, viij, 285-286; T. CASINI in *Riv. crit. d. lett. ital.*, III (1886), 180-181; B. WIESE in *Literaturbl. f. german. u. roman. Philol.*, vij, 408; H. K.-NG in *Literar. Centralbl.*, 1887, 719; A. PAKSCHER in *Deutsche Literaturzeit.*, 1886, 1306 e in *Zeitschrift f. rom. Philol.*, xi, 138-143; *Revue crit. d'hist. et de littér.*, xx (1886), 39; P. TOYNBEE in *The Academy*, xx, 115; F. COLAGROSSO, *La matrica nella Cronologia del « Canzoniere »* in *Bibl. d. scuole ital.*, ij, 1890, n. 10, stampato a parte a Verona, Tedeschi, 1890, in-8°, pp. 31 e riprodotto in *Studi di letteratura italiana* (Verona, Tedeschi, 1892), pp. 119-151. — Cfr. C., 87.

39. 1886. Arthur Pakscher. — Aus einem Katalog des Ful-
vius Ursinus.

In *Zeitschrift für romanische Philologie*, Halle a./S., Band x, 2. Heft, 1886, pp. 205-245; in-8°, car. tondi. — È in un vol.: Halle a./S., Niemeyer, 1886, in-8°, pp. 41.

Cfr. S. MORPURGO in *Riv. crit. d. lett. ital.*, ij (1886), 161-170. — Cfr. C., 94.

40. 1886. Bibliographical | Notices | II. | Hand-list of Petrarch Editions | in the | florentine public Libraries. | Florence, printed by Le Monnier Successors, 1886 | .

In-4°, car. tondi, pp. 12. — Catalogo compilato da Willard Fiske. — P. 2 Preliminary Note. — P. 3 j° Collective Writings. — Pp. 3-5 ij° Latin Works (Prose): A. « De remediis utriusque fortunae » (p. 3); B. « De contemptu mundi » (pp. 3-4); C. « De vera sapientia » (p. 4); D. « De vita solitaria » (p. 4); E. « De otio religiosorum » (p. 4); F. « De viris illustribus » (p. 4); G. « De rebus memorandis » (p. 4); H. « Itinerarium syriacum » (p. 4); I. « Psalmi poenitentiales »; J. « Epistolae » (p. 5). — Pp. 5-6 iij° Latin Works (verse). — Pp. 6-10 iv Italian Works: A. The « Rime » (complete) (pp. 6-9); B. The « Rime » (in part) (pp. 9-10); C. The « Rime » (translated) (p. 10). — Pp. 10-11 v Ascribed Works: A. Latin (p. 10); B. Italian (prose) (p. 10); C. Italian (verse) (pp. 10-11). — Pp. 11-12 Special Petrarch Bibliographies. — P. 12 Table of Contents.

Cfr. C., 73.

41. 1886. Le | « Canzoniere » | autographe | de Pétrarque | Communication faite à l'Académie des Inscriptions | & Belles-Lettres | par | Pierre de Nolhac. | Ancien membre de l'École de Rome | Maître de Conférences à l'École des Hautes Études. | Paris | Librairie C. Klincksieck (impr. Lanier). | M. DCCC. LXXX. VI | .

In-16°, car. tondi, pp. 30. — Ediz. di 150 esemplari numerati. — P. 5 Dedicata. — L'opuscolo reca la dedica autografa al cav. A. Cappelli.

Cfr. R. REMIER in *Giorn. stor. d. lett. ital.*, vij, 463-467; S. MORPURGO in *Riv. crit. d. lett. ital.*, iij (1886), 161-170; *Revue d. langues rom.*, iij ser., xvj, 55; *Literar. Centralbl.*, 1886, 1285; *Revue crit. d'hist. et de littér.*, n. s., xxij, 16 e xxij, 310; *Il Bibliofilo*, 1886, 156. — Cfr. C., 92.

42. 1887. Pierre de Nolhac. | Fac-similés de l'écriture de Pétrarque | et | Appendices au « Canzoniere » autographe | avec des | notes sur la Bibliothèque de Pétrarque. | Rome | imprimerie de la Paix de Philippe Cuggiani | 1887 | .

In-8°, car. tondi, di pp. 38, con 3 tavv. che riproducono in fototipia una faccia del Canzoniere Vaticano 3195 autografo del P.; Canz. Vatic. 3195, mano del Copista, e Codice Vaticano 3358 « Bucolicum Carmen » del P., 1357; 4 fac-simili, con data, della scrittura del P., 1337, 1347, 1355, 1369. — Estr. da' « Mélanges d'archéologie et d'histoire publiés par l'École française de Rome », 1887. — Le riproduzioni sono eseguite dallo stabilimento eliotipico Martelli di Roma.

Cfr. S. MORPURGO in *Riv. crit. d. lett. ital.*, iv, 114-117; V. CIAN in *Giorn. stor. d. lett. ital.*, ix, 441-448. — Cfr. C., 93.

43. 1887. La Bibliothèque | de | Fulvio Orsini | contributions à l'histoire des Collections d'Italie | et à l'étude de la Renaissance | par | Pierre de Nolhac | avec une plan-

che en photogravure. | Paris | F. Vieweg, libraire-éditeur
| E. Bouillon et E. Vieweg, successeurs | 1887 | .

In-8°, car. tondi, pp. xvij-491. — Sulla libreria del Bembo contenente autografi del Petrarca (pp. 101-107, 391, 419-425). Descrizione degli autografi vaticani (pp. 278-305). Nella tavola eliografica si trova il fac-simile della scrittura del Petrarca.

Cfr. V. CIAN in *Giorn. stor. d. lett. ital.*, xj, 230-249. — Cfr. C., 93.

44. 1887. Die handschriftliche Ueberlieferung | der Briefe Ciceros
| an | Atticus, Q. Cicero, M. Brutus | in Italien | von |
Otto Eduard Schmidt. | Leipzig | bei S. Hirzel. |
1887 | .

In-4°, car. tondi, pp. 107-[1], con 4 tavv. — Estr. dal x vol. delle
« Abhandlungen der philologische-historischen Classe der Königl. Sächsischen
« Gesellschaft der Wissenschaften », n. iv. — Pp. 1-352 Erstes Kapitel: Der Co-
dex M. 49. 18. — Pp. 353-369 Zweites Kapitel: Die wichtigsten Abkömmlinge
des M. 49. 18. — Pp. 369-379 Drittes Kapitel. Der Codex dresdensis D. C. 112
und der Guelfer brytanus 11 Aug. — P. [1] Inhalt. — I 3 fac-simili raffigurano:
Coluccio (1391-1393), dem Archivio di Stato zu Florenz geschenkt von Marchese
Ginori, bl. 6; Bruni, Archivio di Stato zu Florenz, Registro di Lettere esterne,
T. xxij, bl. 101 v.; Cod. M. 49. 18., bl. 22 v.; M. 49. 18., bl. 226 v.

45. 1888. Dott. Giulio Antonibon | Di un Manoscritto dei
trionfi | di Francesco Petrarca | nella biblioteca di Bas-
sano | Bologna | tipografia Fava e Garagnani | 1888 | .

In-8°, car. tondi, pp. 34, con facs. del ms. — Estr. dal *Propugnatori*,
n. s., vol. j°, parte j°, fasc. 2-3. — Dedicata autografa alla P. R. — È il cod. 63,
B, 3883, della Biblioteca Comunale di Bassano, che contiene i *Trionfi* trascritti
nel sec. XV da un veneziano. — La tav. riproduce una carta del *Trionfo* j.°

Cfr. C., 87.

46. 1888. F. Carta. — Un codice sconosciuto dei libri | « De Re-
« mediis utriusque fortunae » di Francesco Petrarca | .

Nella *Rivista delle Biblioteche e degli Archivi*, Firenze, 1888, n.° 3-4, mar-
zo-aprile, pp. 52-53; in-4°, car. tondi. — È un cod. della prima metà del sec. XV,
che si trova nella Biblioteca Braidense a Milano. Fu pubblicato l'articolo a
parte: Firenze, tip. di G. Carnesecchi e figli, 1888, in-4°, pp. 8.

Cfr. C., 88.

47. 1888. Bibliographical | Notices | III | Francis Petrarch's | trea-
tise | « De Remediis utriusque Fortunae ». | Text and
Versions. | Florence, printed at the Le Monnier Press, 1888.

In-4°, car. tondi e cors., pp. 48. — Catalogo compilato da Willard Fiske.
— Pp. 2-4 Preliminary Note. — Pp. 5-22 j° The Latin Text : 1. In the Collected
Works (pp. 5-6); 2. Independent Editions (pp. 6-14); 3. Incomplete Editions (pp. 14-
22): a) The Compend by Adrianus (pp. 14-16); b) The Compend by Eyb (pp. 16-18);
c) In the « De vera Sapientia » (pp. 18-20); d) In Seneca's « De remediis for-
« tuitorum » (p. 20); e) Other Compends and « Excerpta » (pp. 20-22). —

Pp. 22-45 ij° Translations: 1. Bohemian (p. 22); 2. Dutch (pp. 23-25); 3. English (p. 25); 4. French (pp. 26-31); 5. German (pp. 31-39); 6. Hungarian (p. 39); 7. Italian (pp. 40-42); 8. Spanish (pp. 42-44); Swedish (p. 45). — Pp. 45-47 Final Notes. — Pp. 47-48 Index of names; Table of Contents.

Cfr. C., 73.

48. 1888. Esemplare | dell'ancipite singolarissima edizione | del Canzoniere | di | Francesco Petrarca | esistente | nella Comunale di Fermo | descrizione e nota di raffrontamento | del bibliotecario | March. Filippo Raffaelli. | Fermo, stab. tipografico Bacher | 1888 |.

In-8°, car. tondi, pp. 28. — P. 3 Dedicato « All'illustre Leopoldo De-
« lisle, direttore della Biblioteca Nazionale di Parigi ». — Ediz. di soli 150 esempl. fuori commercio. Il presente esemplare porta la dedica autografa al prof. Angelo De Gubernatis. — Sulla coperta è scritto: « Biblion-Logos ».

Cfr. C., 82.

49. 1889. E. Hübner | Bibliographie der klassischen Alterthums-
wissenschaft . Grundriss zu Vorlesungen über die Geschi-
chte und Encyclopädie der classischen Philologie . Zweite
vermehrte Auflage | . Berlin, W. Hertz, 1889.

In-8°, car. tondi, pp. xiiij-434. — Pp. 70-71, § 42: Francesco Petrarca.

Cfr. C., 2.

50. 1889. Pierre de Nolhac. — Manuscrits à miniatures de la
bibliothèque de Pétrarque.

Cfr. *Giorn. stor. d. lett. ital.*, xlv, 473-474; L. GEIGER, in *Zeitschrift für vergleich. Literatur-
geschichte*, N. F., liij, 260; C. APPEL, in *Archiv f. d. Studium der neueren Sprachen u. Litterat.*, 84,
469-471. — Cfr. C., 93.

51. 1889. W. E. Roth. — Mittheilungen aus altfranzösischen, ita-
lienischen und spanischen Hss. der Darmstädter Hofbi-
bliothek.

In *Romanische Forschungen*, Erlangen-Leipzig, vj. Band, 2. Heft, 1889,
pp. 198-202; in-8°, car. tondi. — Sotto la rubrica « Italien », al n. 101 (p. 200) si
parla del ms. del *De viris illustribus*, posseduto dalla biblioteca di Darmstadt,
ove è riportato anche il ritr. del Petrarca. Al n. 201 si ricorda un ms. della
Vita del Petrarca, composta dall'Aretino.

Cfr. C., 95.

52. 1890. Où est le Virgile annoté par Pétrarque.

In *Intermédiaire des chercheurs et curieux*, xxiiij° année, n. 540, 10 nov. 1890,
col. 647; n. 545, 25 dec. 1890, coll. 747-748.

Cfr. C., 96.

53. 1891. Zur Entwicklung | italienischer Dichtungen | Petrarca's.
| Abdruck des Cod. Vat. lat. 3196 | und Mitteilungen
aus den Handschriften Casanat . A. III.31 | und Laurenz.

Plut. XLI, n. 14 | von | Carl Appel | . Halle a. S., |
Verlag von Max Niemeyer (tip. della Waisenhaus) 1891 | .

In-8°, car. tondi, pp. viij-195-[1]. — Pp. iij-viiij Vorwort. — Pp. 1-21 Einleitung. — Pp. 22-125 Abdruck der Handschrift Vat. lat. 3196. — Pp. 126-161 Die Handschrift Casanatensis A. iij. 31. — Pp. 162-173 Die Handschrift Laurenz. Plut. XLj, n. 14. — Pp. 174-195 Allgemeines über den Inhalt der drei Handschriften. — P. [1] Inhalt.

Cfr. P. de NOLHAC in *Romania*, xxj, 474 e in *Revue critique d'hist. et littér.*, N. S., xxxij, 307-309; B. WIESE in *Literaturbl. f. germ. u. rom. Philol.*, xij, 167-168; W. CLOETTA in *Deutsche Literaturzeitung*, xij, 1274-1275; G. A. CESAREO in *Krit. Jahresh. u. d. Fortschr. d. rom. Philol.*, iv, 1900, 270. — Cfr. C., 87.

54. 1891. Pierre De Nolhac. — Le Tite-Live de Pétrarque. |
Torino, Ermanno Loescher, editore (tip. V. Bona), 1891 | .

In-8°, car. tondi, pp. 1-[3]. — Estr. dal *Giornale storico della letteratura italiana*, Torino, 1891, vol. xviiij, p. 439. Dedicata alla P. R.

Cfr. C., 46, 93.

55. 1891. Pierre De Nolhac. — Un manuscrit original des Lettres de Pétrarque. |
Torino, Ermanno Loescher, editore (tip. V. Bona), 1891 | .

In-8°, car. tondi, pp. 1-[3]. — Estr. dal *Giornale storico della letteratura italiana*, Torino, 1891, vol. xviiij, p. 439. — È il ms. Marciano cl. xiiij. 70. — Dedicata alla P. R.

Cfr. C., 93.

56. 1892. Pierre De Nolhac. — Les manuscrits de l'« Histoire
« auguste » chez Pétrarque.

In *Mélanges G. B. De Rossi*, Roma, Spithöver (Cuggiani), 1892, pp. 97-111.

Cfr. C., 94.

57. 1892. De patrum | et medii aevi scriptorum | codicibus | in bi-
bliotheca Petrarcae | olim collectis | disserbat | Petrus
De Nolhac. | Parisiis | venundatur apud Aemilium
Bovillon (Excudebat Alph. Le Roy in civitate Reionum)
MDCCCLXXXII | .

In-8°, car. tondi, pp. 48. — Estr. dalla *Revue des Bibliothèques*, 1892, 241-279. P. 4 Eiusdem scriptoris opuscula hanc vendibilia atque ex periodicis seorsum expressa. — P. 5 Dedicata « Patri . Optimo . Civis . Exemplo . La-
« bore . Didicit . Filium . D. D. » — P. 7 Conspectus codicum qui in hoc opusculo demonstrantur: j° « Opera aetate patrum composita » [Codices Augustiniani: *Univers. Pal. 1490, Parisini 1994, 1989*. (Praemittitur *Confessionum* exemplaris perditae demonstratio). — Codex Ambrosianus: *Par. 1557*. — Codices Gregoriani: *Par. 1617, 2540 (2219)*. — Codex biblicus: *Par. 390*. — Codex Flavii Josephi opera exhibens: *Par. 5054*. — Duo Petrarcae breuiaria notantur]. — ij°: « Opera post saeculum vj composita » [Codex Isidori: *Par. 7595*. — Codex de Siciliae chronicis Pontificumque Romanorum historia exhibens varia: *Par. 5150*. — Codices scholasticorum scriptorum opera exhibentes: *Par. 2589 (2453)*]

atque *Par. 1617 et 2540* supra demonstrati. — Codex Abaelardi et aliorum epistulas exhibens: *Par. 2923*]. — Dedicata alla P. R.

Cfr. A. SOLERTI, in *La Nuova Rassegna*, j, n. 17; *Giorn. stor. d. lett. ital.*, xx, 335-336; L. DOREZ, in *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, xlij, fasc. 1-2; C. APPEL, in *Deutsche Literaturzeitung*, xlv, 585-587; F. RÜHL, in *Berliner Philolog. Wochenschr.*, xlij, 57-58. — Cfr. C., 47, 94.

58. 1893. Sul | Codice del Breviario | di | Francesco Petrarca | acquistato | da S. S. Leone XIII | alla Biblioteca Vaticana. | Memoria di Giuseppe Cozza-Luzi | Vice-bibliotecario di S. R. Chiesa | .

S. l. t. a; ma Roma, tip. Vaticana, 1893; in-4°, car. tondi, pp. 19, con tav. che riproduce in fototipia una faccia del Breviario del Petrarca, codice Borghesiano ora Vaticano. — Cfr. *Arcadia*, iv, 179-194.

Cfr. V. CIAN, in *Giorn. stor. d. lett. ital.*, xxj, 441-443; L. DOREZ, in *Mélanges d'archéol. et d'histoire*, xlij, 1-2. — Cfr. C., 22.

59. 1893. Severino Ferrari. — Questioni e notizie petrarchesche | Bologna, tip. Fava e Garagnani, 1893 | .

In-8°, car. tondi, pp. 12. — Estr. da *Il Propugnatore*, N. S., vol. vj, p. j°, fasc. 33. — Vi si tratta della relazione esistente fra la edizione aldina del 1501 con l'autografo vaticano.

Cfr. F. SENSI, in *Giorn. stor. d. lett. ital.*, xxlij; B. WIESE, in *Zeitschr. f. rom. Philol.*, xvij, 571-572. — Cfr. C., 90.

60. 1893. Carlo e Lodovico Frati | Indice delle carte | di | Pietro Bilancioni | Contributo alla bibliografia delle rime volgari de' primi tre secoli. Parte I. | Bologna | tipografia Fava e Garagnani | 1893 | .

In-8°, car. tondi, pp. 681. — Le rime di F. Petrarca sono da p. 472 a p. 498.

Cfr. C., 90.

61. 1893. Mestica Giovanni. — Il « Canzoniere » del Petrarca nel codice originale a riscontro col ms. del Bembo e con l'edizione Aldina del 1501. Torino, E. Loescher (tip. V. Bona), 1893.

In-8°, car. tondi, pp. 36. — Estr. dal *Giornale stor. d. lett. ital.*, xxi (1893), pp. 300-334.

62. 1893. Arthur Pakscher. — G. A. Cesareo, Su l'ordinamento delle poesie volgari di Francesco Petrarca, Torino, E. Loescher, 1892.

In *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Leipzig, an. xiv, n. 5, maggio 1893, coll. 170-174; in-4°, car. tondi.

63. 1893. Triomphi di messer | Francesco | Petrarca (*in gotico*) | —
In fine: ¶ Finiscono itriomphi di M. F. Petrarca in | sieme
 cō | la uita sua cō sōma diligētia correcti | & impressi i Fi-
 rēze p S. A. & Lorēzo Venetia | no et A. G. Ad instan-
 tia di Ser Piero Pacini. | A di . xvi . di Dicembre
 M. CCCC. LXXXIX | (1).

In-8°, car. tondi, carte 36, con 6 xilografie. — Cc. 34-36 ¶ Vita di mes-
 ser | Francesco Pe | trarcha.

64. 1893. Il | « Codice Vaticano 3195 » | e l'edizione aldina del
 1501. | Saggio | di studj petrarcheschi | di Giuseppe
 Salvo Cozzo, | scrittore della Vaticana. | Roma | tipo-
 grafia Vaticana | 1893 | .

In-8°, car. tondi, pp. 19.

Cfr. F. SENSI, in *Giorn. stor. d. lett. ital.*, xxij, 256-260; S. MARINO, in *Arch. stor. sicil.*, N. S., xvij, 188; *Arch. stor. ital.*, v ser., xlij, 246; *La Cultura*, N. S., lij, 217. — Cfr. C., 95.

65. 1894. Guido Mazzoni. — La letteratura petrarchesca nel
 1890.

In *Kritischer Jahresbericht über die Fortschritte der romanischen Philologie*,
 München, j. Jahrgang, iv. Heft, 1894, pp. 472-480; in-8°, car. tondi.

Cfr. C., 3.

66. 1895. G. A. Cesareo. — Di un codice petrarchesco della
 biblioteca Chigiana.

Negli *Atti della R. Accademia dei Lincei*, « *Rendiconti della classe di scienze
 « sociali* », ser. v, vol. iv, fasc. 4-6, 1895.

Cfr. C., 88.

67. 1895. H. Morf. — Die Bibliothek Petrarca 's.

In *Die Nation*, Berlin, an. XII, n. 14, 5 genn. 1895, pp. 197-199; in-4°,
 car. tondi.

68. 1895. Il Manoscritto | Vaticano latino 3196 | Autografo | di |
 Francesco Petrarca | riprodotto in eliotipia | a cura della
 biblioteca Vaticana. | Roma | Stabilimento Eliotipico Mar-
 telli | M. DCCC. XCV | (2).

In-4°, car. tondi, pp. [4] e 20 tav. in eliotipia. — La riproduzione è
 fatta su carta a mano di Fabriano. — A pp. [3]-[4] è data da G. S. [ALVO]
 C. [ozzo] una breve descrizione del codice conservato nella Biblioteca Vaticana.
 Le tavv. e la notizia, che fa da copertina, con il frontespizio sono chiuse in apposita
 busta di cartone.

Cfr. C., 91.

(1) Questo libro è qui ricordato perché con la riproduzione fotomeccanica vale ad illustrare
 la rarissima edizione veneziana.

(2) Valga per questa riproduzione la nota al n. 62.

69. 1896. Notice | sur | un livre annoté par Pétrarque | (ms. latin 2201 de la Bibliothèque Nationale) | par | M. Léopold Delisle | Tiré des « Notices et extraits des manuscrits | « de la Bibliothèque Nationale et autres Bibliothèques ». | Tome xxxv, 2^e partie. | Paris | imprimerie Nationale | Librairie C. Klincksieck | MDCCCXCVI |.

In-4°, car. tondi, pp. 20, con 2 tavv.-fac-sim. — Occupa le pp. 393-408 delle *Notices*. Il cod. 2201 (fonds latin) della Biblioteca Nazionale di Parigi, già di Francesco da Carrara, poi della libreria Visconteo-Sforzesca e infine della Biblioteca di Blois (per opera di Luigi xij), fu scritto nel secolo xij da mano italiana, ed è di 58 carte.

Cfr. *Giorn. stor. d. lett. ital.*, xxix, 523-525; P. LÉJAY, in *Bulletin critique*, xvij, 705-706. — Cfr. C., 89.

70. 1897. Carl Appel. — G. Mestica, Le rime di Francesco Petrarca, restituite nell'ordine e nella lezione del testo originario sugli autografi col sussidio di altri codici e di stampe e corredate di varianti e note, Firenze, 1896.

In *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Leipzig, an. xvij, n. 1, genn. 1897, coll. 20-28; in-4°, car. tondi.

71. 1897. G. A. Cesareo. — La Nuova critica del Petrarca.

Nella *Nuova Antologia*, ser. iv, vol. clij, 16 marzo 1897, pp. 258-291; in 8°, car. tondi. — A proposito dell'edizione delle *Rime* del MESTICA (Firenze, 1896), si parla de' codd. vat. 3195 e 3196.

72. 1899. Luigi Mario Capelli. — Bibliografia petrarchesca, (n.¹ 1-38 e n.¹ 39-112).

Nel *Giornale Dantesco*, Firenze, an. vij, quad.¹ 1-2 (genn.-febb. 1899) e fasc. 10 (ott. 1899), pp. 87-96; 437-472; in-4°, car. tondi.

Cfr. C., 1.

73. 1899. Enrico Carrara. — Giov. Melodia, Studio sui « Trionfi » del Petrarca, Palermo, 1898.

Nel *Giornale Dantesco*, Firenze, an. vij, quad. 3 (marzo 1899), pp. 129-132; in-4°, car. tondi.

74. 1899. Dei codici vaticani latini 3195 e 3196 | delle | Rime del Petrarca | studio | di | Adolfo Mussafia, | socio effettivo della imp. Accademia delle Scienze. | Wien, 1899. | In Commission bei Carl Gerold's Sohn (tip. Ad. Holzhausen) |.

In-4°, car. tondi, pp. 30. — Estr. da' *Denkschriften der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien: philosophisch-historische Classe*, Band XLvj, vj.

Cfr. G. MELODIA, in *Giorn. Dant.*, an. vij (1900), 363-373; A. MOSCHETTI, in *Rass. bibl. d. lett. ital.*, ix (1901), 116-121; E. PROTO, in *Rass. crit. d. lett. ital.*, vij, 276-277. — Cfr. C., 92.

75. 1899. Nino Quarta. — I frammenti di rime | nel | Codice Vaticano 3196 | autografo del Petrarca. | Foggia | Stab. tipolitografico E. Ferreri, Trifiletti | 1899 | .

In-8°, car. tondi, pp. 19. — Estr. dall'an. iv, fasc.¹ 53-54 del *Rinascimento*.
— Dedicata autografa alla P. R.

76. 1900. Enrico Carrara. — Le Rime di Francesco Petrarca di su gli originali commentate da Giosue Car | ducci e Severino Ferrari, Firenze, Sansoni, 1899 | .

Nel *Giornale Dantesco*, Firenze, an. viij, quad. 12 (dec. 1900) pp. 573-584; in-4°, car. tondi.

77. 1900. Léopold Delisle. — Note | sur un | manuscrit des poésies de Pétrarque | rapporté d'Italie en 1494 par Charles VIII | .

Nella *Bibliothèque de l'École des Chartes, Revue d'érudition consacrée spécialement à l'étude du Moyen-Age*, Paris, vol. Lxj, 1900, pp. 450-458; in-8°, car. tondi. — Si parla del ms. 548 it. della Biblioteca Nazionale di Parigi, copiato nel 1476 da Antonio Sinibaldi e ornato di miniature.

Cfr. C., 89.

78. 1900. Giovanni Melodia. — A. Mussafia, Dei codici vaticani latini 3195 e 3196 delle « Rime » del Petrarca | Wien, 1899 | .

Nel *Giornale Dantesco*, Firenze, an. viij, quad.¹ 7-8 (luglio-agosto 1900), pp. 363-373; in-4°, car. tondi.

79. 1901. A. Paz y Mélia. — Códices más notables | de la Biblioteca nacional, IV: Sonetos, Canciones y Triumphos del Petrarca.

Nella *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, Madrid, an. v, n.¹ 2 e 3 (febb. e marzo 1901), pp. 145-151; in-8°, car. tondi.

Cfr. C., 95.

80. 1901. Fr. Wulff. — La note | sur | le Virgile de l'Ambrosienne | .

In *Studier i modern Språkvetenskap utgifna af Nyfilologiska Sällskapet i Stockholm*, Upsala, ij, 1901, pp. 163-172; in-8°, car. tondi.

Cfr. C., 96.

81. 1902. Pierre de Nolhac. | Un nouveau manuscrit | de la Bibliothèque de Pétrarque. | Paris, Alphonse Picard et fils, éditeurs (Macon, Protat Frères imprimeurs) | MDCCCCII | .

In-8°, car. tondi, pp. [8]. — Sono le pp. 446-451 dei « Mélanges Paul Fabre: Études d'histoire du Moyen-Age », Paris, A. Picard et fils, 1902, dai

quali il presente scritto è estratto. — A p. [5] (449 del vol. de' « *Mélanges* ») è un ritratto inedito del Petrarca. È il ms. della Nazionale di Parigi, lat. 6069, T che contiene il *Liber rerum memorandarum*. — Dedicata alla P. R.

Cfr. C., 47.

82. 1902. E. von Fabriczy. — Petrarca und die Kunst.

In *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, München, n. 215, 19 sett. 1902, pp. 546-550; in-4°, car. got. — A proposito di Prince d'ESSLING et E. MÜNTZ, *Pétrarque*, Paris, 1902.

83. 1902. Arturo Farinelli. — Bibliographie: | Pétrarque, ses études d'art, son influence sur les artistes, | ses portraits et ceux de Laure, l'illustration de ses écrits, | par le prince d'Essling et Eugène Müntz | .

Nella *Gazette des Beaux Arts*, Paris, 1^{re} mai 1902, livr. 359°, 3^e période, tom vingt-septième, pp. 429-440; in-8°, car. tondi. — L'articolo si fregia di cinque illustrazioni tratte dall'opera di cui qui si discorre.

84. 1902. Boccaccio-Funde | Stücke | aus der bislang verschollenen Bibliothek des Dichters | darunter von seiner Hand Geschriebenes, Fremdes und Eigenes | ermittelt und erwiesen | von Oskar Hecker | Mit zweiundzwanzig Tafeln | Braunschweig, George Westermann, 1902 | .

In-4°, car. tondi, pp. xv-[j]-320, con 22 tavv. — P. 3 *nota* 4: « Der Cod. « Vatic. lat. 3199 (Divina Commedia) nicht von Boccaccio geschrieben und « schwerlich von ihm an Petrarca gesandt ». -- Pp. 12-26 *Anhang*: « Das an Petrarca gesandte Dante-Carmen Boccaccios ».

Cfr. O. BACCI, in *Arch. stor. ital.*, disp. 4^a del 1902, 415; V. CIAN, in *Rass. bibl. d. lett. ital.*, x, 49; H. HAUVETTE, in *Giorn. stor. d. lett. ital.*, xliij, 199-208; E. ROSTAGNO, in *Bull. d. Soc. dant. ital.*, N. S. ix, 317 e in *Riv. d. Bibl. e d. Archivi*, xiv, 93; G. TRAVERSARI, in *Misc. stor. d. Valdelsa*, xi, 139-141. — Cfr. C., 33.

85. 1902. Nino Quarta | Studi sul testo | delle | Rime del Petrarca. | Napoli | Tipografia di Enrico M.^a Muca | 1902 | .

In-8°, car. tondi, pp. 156-[1]. — P. 5 Dedicata. — Pp. 5-20. Un supposto autografo del Petrarca, smarrito, ritrovato in istampa. — Pp. 21-47. Il codice V. L. 3195 e la prima stampa Aldina del Canzoniere. — Pp. 48-111. I codici V. L. 3195-3196. — Pp. 112-129 I frammenti di rime del V. L. 3196. — Pp. 130-156 Su la recente scoperta del luogo di nascita di Laura.

Cfr. C., 55.

86. 1902. Bibliografia dantesca: | Rassegna bibliografica degli studi intorno a | Dante, al trecento e a cose francescane. | Direttore-Compilatore: Luigi Suttina. | Anno J^o, serie j^a, quad. j-vj. | In Cividale del Friuli presso Giovanni Fulvio | Editore-Proprietario, MDCCCCII | .

In-8°, car. tondi, pp. 100. — Petrarca: n. 10, p. 11; n. 96, p. 58; n. 112, p. 64; n.¹ 140 e 141, p. 75; p. 88; p. 99.

87. 1902. P. Mac Swiney. — Pétrarque et les arts | d'après une publication récente | .

In *Monde catholique illustré*, Paris, an. IV, n. 18, 30 sett. 1902, pp. 576-583, con 4 illustr., in-4°, car. tondi. — A proposito di Prince d'ESSLING et E. MÜNTZ, *Pétrarque*, Paris, 1902.

Cfr. C., 39.

88. 1903. L[uigi] B[onfigli]. — Un dono cortese.

Nel *Bollettino degli Atti del Comitato per le onoranze al Petrarca*, Arezzo, n. 2, luglio 1903, pp. 26-28; in-4°, car. tondi. — A proposito di E. CABADÉ, *Les Sonnets de Pétrarque traduits en Sonnets français*, Paris, Alphonse Lemerre, 1902.

89. 1903. Alfredo Chiti. | I « Trionfi » del Petrarca in un ignoto codicetto pistoiese. | Firenze | tipografia di L. Franceschini e C. | 1903 | .

In-4°, car. tondi, pp. 8. — Estr. dal vol. xij, an. xij, n.¹ 10-12 della *Rivista delle Biblioteche e degli Archivi*.

Cfr. C., 89.

90. 1903. D. Ciàmpoli. — Un'edizione rarissima de' « Trionfi ».

In *La Bibliofilia*, vol. v, disp.^o 7-8, ottobre-novembre 1903, pp. 211-222; in-4°, car. tondi, con 10 fac-simili fotozincografici intercalati nel testo. — Dà notizia dell'unico esemplare finora conosciuto dell'edizione dei « Trionfi », impressa a Firenze da S. A. & Lorèzo Venetiano et A. G. ad instantia di *Pier Pacini* nel MCCCCIC, conservato nella Bibl. Naz. Centrale Vittorio Emanuele di Roma, dove proviene dal fondo gesuitico del Collegio Romano. « Esso è in quarto, in « carattere romano, meno il titolo che è in gotico nel retto del primo foglio; è « segnato a-e, cioè a-c per quattro, d-e per tre, senza richiami e senza numeri: « ha 36 fogli, 13 terzine nelle pagine intere, note marginali rispondenti al testo, « iniziali ornate al capoverso d'ogni capitolo, tranne a quelli a fol. 8^v, 17^v, 16^v, « 29^v, 31^v, e sei tavole incise in legno di centimetri 11-15 ».

Cfr. C., 80.

91. 1903. Bibliografia dantesca: | Rassegna bibliografica degli studi intorno a | Dante, al trecento e a cose francescane | Direttore: Luigi Suttina | Anno j^o, quaderni vij-xij (luglio-dicembre 1902). | In Firenze, presso il libraio Francesco Lumachi (Perugia, Officina dell'Unione tipografica Cooperativa) | l'anno M. dcccc. iij | .

In-8°, car. tondi, pp. 128 (pp. 101-228). — Petrarca: n. 203, p. 117; n. 218, p. 124; n. 230, p. 127; n. 277, p. 143; n. 349, p. 164; n. 352, p. 165; n. 355, p. 166; n. 373, p. 172; n.¹ 376 e 377, p. 173; n. 395, p. 178; n. 417, p. 184; n. 423, p. 186; pp. 212, 213, 214, 222, 223, 226.

92. 1903. Bibliografia | delle opere a stampa intorno a | Francesco Petrarca esistenti | nella Biblioteca Petrarchesca-Ros | set-

tiana di Trieste. Anni 1485-1904. A cura di Luigi Suttina | Quaderno di saggio |. In Perugia, nelle Officine dell'« Unione tipografica Cooperativa », nel Palazzo Provinciale, l'anno del Signore M. dcccc. iij nel | mese di dicembre. | — *In fine*: Finito di stampare in Perugia | dall'« Unione tipografica Cooperativa » | il giorno xij di dicembre | dell'anno del Signore | M. dcccc. iij |.

In-8°, car. tondi, pp. 7-[1]. — Edizione di soli cc esemplari. È un *saggio* della presente *Bibliografia*, pubblicato per il Congresso d'Arezzo del 20 luglio 1904. — Pp. 1-2 Bibliografie (scritti bibliografici; descrizioni di codici, di manoscritti e di testi antichi). — Pp. 3-4 Biografie. — P. 4 Commenti parziali — Pp. 4-5 Studi critici e storici. — Pp. 5-6 Varietà (Lessici; rimari; scritti d'occasione; versi). — P. 7. Avvertenza.

Cfr. *Riv. d. Biblioteche e d. Archiv.*, xiv, 175; *Bibl. dantesca*, j, 223; *Rass. bibl. d. lett. ital.*, xi, 288 e xij, 190; *Rass. crit. d. lett. ital.*, ix, 90; *Il Marzocco*, 2 ag. 1903 e 17 genn. 1904; *Fanf. d. Dom.*, 23 ag. 1903; *La Sera*, 17-18 genn. 1904; *Polybiblion*, marzo 1904; *Null. italian.*, iij 253 e iv, 177; *L'Indipendente*, Trieste, 7 giugno 1904; *Il Piccolo*, Trieste, 19 giugno 1904; *C.*, vj, 4; *Ca.*, 89; *D.*, 23.

93. 1904. Antonio Avena | Due codici petrarcheschi | della Capitolare di Verona. | Verona | tip. Vescovile G. Marchiori | 1904 |.

In-8°, car. tondi, pp. 12. — Estr. dall'opuscolo edito per le nozze Nocenti-Marchiori.

Cfr. *Ca.*, 109 n. 4; *D.*, 59 e 72.

94. 1904. L. A. — Fragments d'un manuscrit du « Canzoniere » de Pétrarque.

In *Bibliothèque de l'École des Chartes*, Paris, LXV, luglio-agosto 1904, pp. 463-465; in-8°, car. tondi. — Intorno ai fogli 156 e 157 del ms. miscellaneo italiano 1571 della Biblioteca Nazionale di Parigi.

Cfr. *D.*, 59.

95. 1904. Bibliografia analitica | petrarchesca | 1877-1904 | in continuazione a quella del Ferrazzi, | compilata | da | Emilio Calvi. | Roma | Ermanno Loescher e Co. | (Bretschneider & Regenberg) (Forzani e C. tipografi del Senato) | | 1904 |.

In-4°, car. tondi, pp. xj-[j]-102-[1]. — Pp. iij-xj Prefazione. — Pp. 1-4 Parte j°: Fonti bibliografiche. — Pp. 5-71 Parte ij°: Bibliografia dei lavori a stampa sulla vita, sulle opere del Petrarca e su quanto a lui si riferisce (1877-1904). — Pp. 72-86 Parte iij°: Edizioni petrarchesche: a) catalogo di bibliografie di edizioni petrarchesche (pp. 72-75); b) catalogo di edizioni originali di opere del Petrarca, o a lui attribuite, e di imitazioni petrarchesche (1877-1904) (pp. 75-80); c) studi e monografie su gli autografi, le postille, i disegni e i manoscritti petrarcheschi (1877-1904) (pp. 80-82); d) Catalogo delle traduzioni di opere petrarchesche (1877-1904) (pp. 82-86). — Pp. 87-96, Parte iv°: Studi e monografie su gli autografi, le postille, i disegni e i manoscritti petrarcheschi (1877-1904). — Pp. 97-100 Parte v°: Conferenze petrarchesche dal gennaio a tutto il maggio 1904. — Pp. 101-102 Supplemento alla parte ij°.

Cfr. L. R., in *Fanf. d. Dom.*, xxvj, n. 42; A. D'ANCONA, in *Rass. bibl. d. lett. ital.*, xij, 323. — Cfr. *Ca.*, 88 89; *D.*, 22-23.

96. 1904. Henry Cochin. — Le texte des | « Epistolae de rebus
« familiaribus » | de F. Pétrarque | d'après un manuscrit de
la Bibliothèque Nationale | de Paris |.

Nel vol. *F. Petrarca e la Lombardia*, Milano, M dcccc iiiii, pp. 131-175
con fac-simile; in-8°, car. tondi.

Cfr. *Ca.*, 99; *D.*, 80-81.

97. 1904. Petrarchesca [a cura di A. D'Ancona].

Nella *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, Pisa, an. xij, fasc.
10-11 (ott.-nov. 1904), pp. 317-326; in-8°, car. tondi.

98. 1904. I codici petrarcheschi | delle | Biblioteche milanesi | pub-
bliche e private | Ambrosiana, Melziana, Trivulziana, |
Archivio Visconti di Modrone | Archivio capitolare arcie-
vescovile | [a cura di C. Foligno, E. Motta, F. No-
vati, A. Sepulcri].

Nel vol. *F. Petrarca e la Lombardia*, Milano, M dcccc iiiii, pp. 263-365;
in-8°, car. tondi. — Le pp. 342-365 contengono il « Catalogo di tutte le opere pe-
« trarchesche a stampa esistenti nelle biblioteche Melziana e Trivulziana (1470-
« 1851) ».

Cfr. *Ca.*, 102; *D.*, 58.

99. 1904. Mario Foresi. — Due sonetti inediti, attribuiti a
Francesco Petrarca.

In *Rassegna Nazionale*, Firenze, vol. cxxxvj della collez., 16 aprile 1904,
pp. 581-594, con ritr. e fac-sim.; in-8°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 28; *Ca.*, 117 n. 1; *D.*, 76.

100. 1904. Diego Garoglio. — Echi del Centenario petrarchesco.

In *Il Marzocco*, Firenze, an. ix, n. 39 (25 sett. 1904). — Per la *Polemica pe-
trarchesca* sorta tra il Mascetta-Caracci ed il Garoglio in séguito a questo articolo,
ved. *Il Marzocco*, ix, 42.

101. 1904. Emilio Motta. — Il Petrarca e la Trivulziana | Spi-
golature bibliografiche |.

Nel vol. *F. Petrarca e la Lombardia*, Milano, M dcccc iiiii, pp. 253-262;
in-8°, car. tondi.

Cfr. *Ca.*, 102; *D.*, 58.

102. 1904. Nel VI centenario | dalla nascita | di | Francesco Pe-
trarca | la rappresentanza provinciale | di Padova. | Pa-
dova | Tipografia del Seminario Vescovile, 1904 |.

In-fol., car. tondi, pp. 154, con fac-simili. — Edizione di soli 205 esem-
plari ordinatamente numerati. — Pp. 5-6 Lettera della Deput. prov. di Padova

al Sindaco di Arezzo. — P. 7 Lettera del Presidente della Deput. prov. di Padova al prefetto degli studi del Seminario di Padova. — Pp. 9-10 Lettera dei professori del Seminario di Padova [G. Baldan, P. Brotto, G. Perin, M. Scremini, I. Stievano] al presidente della Deput. prov. — Pp. 11-23 Oratio in saecularibus festis Francisci Petrarchae an. MDCCCLXXIV a doct. Francisco Corradini habita in Seminario Patavino. — Pp. 25-32 Praefatio in epistolam autographam Francisci Petrarchae ad Iohannem Dondium in bibliotheca Seminarii patavini adservatam. — Pp. 33-42 Tabula autographi. [L'autografo è riprodotto con la zincotipia su carta americana lucida]. — Pp. 43-56 Exemplar autographi cum adnotatione critica. — Pp. 57-82 Versione italiana con annotazioni [Le « annotazioni » sono a pp. 75-82]. — Pp. 83-144 Recensione di codici petrarcheschi esistenti nella Biblioteca del Seminario di Padova. [Le pp. 97-98, 109-110, 137-138 sono costituite da riproduzioni zincotipiche su carta americana lucida]. — Pp. 145-154 Annotazioni.

Cfr. *Ca.*, 108; *D.*, 58-59.

103. 1904. Giovanni Gentile. — I « Dialoghi di Platone »
| posseduti dal Petrarca.

In *Rassegna critica della letteratura italiana*, Napoli, an. ix, 1904, pp. 193-217; in-8°, car. tondi.

Cfr. *Ca.*, 119; *D.*, 50-51.

104. 1904. G. B. Intra — Del codice Capilupiano | contenente |
i « Trionfi » | di Francesco Petrarca. | Mantova. | Stab.
tip. G. Mondovi | 1904 |.

In-8°, car. tondi, pp. 17.

Cfr. *Ca.*, 110 n.; *D.*, 59.

105. 1904. Un qualche contributo artistico dalla Queriniana di Brescia | nel VI centenario della nascita di Francesco Petrarca. | Saggio | di | miniature del secolo XV | illustranti | il canzoniere petrarchesco | per P[aolo] M[oretti] | . Brescia | stamperia fototecnica di A. Canossi e C. | 1904 |.

In-8°, car. tondi, pp. 44-[1], con 25 illustr.

Cfr. *D.*, 57.

106. 1904. Attilio Nardecchia. — Petrarca | Contributo alla Bibliografia Petrarchesca | in occasione del Centenario del Poeta | Roma | Libreria Nardecchia | 1904 |.

Nel catalogo 34 della Libreria Nardecchia, pp. 1-10; in-32°, car. tondi.

107. 1904. Francesco Novati. — Chi è il postillatore del codice Parigino?

Nel vol. *F. Petrarca e la Lombardia*, Milano, M dccc ciii, pp. 177-192, con fac-simile; in-8°, car. tondi. — È il cod. delle *Epistolae familiares* del quale parla H. Cochin a pp. 131-175 dello stesso volume.

Cfr. *Ca.*, 100-101; *D.*, 23.

108. 1904. Francesco Novati. — Un'epitome poetica | del |
« De viris illustribus » | scritta nel Quattrocento | .

Nel vol. *F. Petrarca e la Lombardia*, Milano, M dcccc iiiii, pp. 243-252, con fac-simile; in-8°, car. tondi.

Cfr. *Ca.*, 101-102; *D.*, 78.

109. 1904. Francesco Novati. — Un esemplare visconteo | dei |
« Psalmi Poenitentiales » | del Petrarca | .

Nel vol. *F. Petrarca e la Lombardia*, Milano, M dcccc iiiii, pp. 203-215 con fac-simile; in-8°, car. tondi.

Cfr. *Ca.*, 101; *D.*, 79-80.

110. 1904. Leo S. Olschki. — Colléction Pétrarquesque formée,
possédée et décrite à l'occasion du VI^e centenaire de
Pétrarque.

In *La Bibliofilia*, Firenze, an. VI, 1904, pp. 19-26; 67-78; 155-165; in-4°, car. tondi, con riproduz.

Cfr. *D.*, 58.

111. 1904. Achille Ratti. — Ancóra del celebre cod. ms. delle
opere di Virgilio già di F. Petrarca | ed ora nella Biblio-
teca Ambrosiana | .

Nel vol. *F. Petrarca e la Lombardia*, Milano, M dcccc iiiii, pp. 217-242; in-8°, car. tondi.

Cfr. *Ca.*, 101; *D.*, 51.

112. 1904. Remigio Sabbadini. — Le « Periochae Livianae »
del Petrarca | possedute dai Barzizza | .

Nel vol. *F. Petrarca e la Lombardia*, Milano, M dcccc iiiii, pp. 193-201; in-8°, car. tondi.

Cfr. *Ca.*, 101; *D.*, 80.

113. 1904. L. Suttina. — La Biblioteca | Petrarchesca Rosset-
tiana di Trieste | .

Nel *Bollettino degli atti del comitato per le onoranze al Petrarca*, Arezzo, n. 6, luglio 1904, pp. 97-99; in-4°, car. tondi.

Cfr. *Ca.*, 91.



¶ Seconda rubrica ¶ Biografie ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶



114. 1635. Jacobi Philippi | Tomasini Patavini | D. Mariae in Vantio Canonici saecularis | Petrarcha | Redivivus, | integram Poetae celeberrimi Vitam | Iconibus aere celatis exhibens. | Accessit nobilissimae foeminae | Lavrae | Brevis Historia. | Ad Eminentiss. et Reverendiss. | D. Joan. Franciscum | Ex Comitibus Guidijs à Balneo | S. R. E. Cardinalem & c. | Superiorum Permissu. | Patavii, Typis Liuij Pasquati, & Jacobi Bortoli. | Apud Paulum Frambottum. | M DCXXXV | .

In-8° fig., car. tondi, pp. [12]-208-[2], con 2 tavv., 7 incisioni e 9 xilografie. — Pp. [3]-[5] Dedicata « Eminentiss. ac Reverendiss. D. D. Joan. Francisco « ex comitibus Guidijs a Balneo &c. S. R. E. Cardinali, Episcopo Reatino Dominico e Mecoenati Benignissimo ». — Pp. [6]-[7] Lectori benevolo. — Pp. [8]-[11] Laurentius Pignorius Jacobo Philippo Tomasino Canonico S. Mariae in Vantio, et Coenobiarchae, Viro admodum Reverendo. — P. [12] Index capitum. — Pp. 1-97 Francisci Petrarchae Vita. — Pp. 198-208 Index rerum et nominum. — P. [1] Approvazioni e visti per la stampa. — P. [2] Errata. — Come è detto più sopra, il presente vol. contiene una tav. fuori testo, raffigurante, da tutti i lati, ma in diversa foggia, il Petrarca e, intercalate nel testo, 7 incisioni e 9 xilografie un po' ombreggiate che rappresentano Laura, la casa del Poeta in Valchiusa, quella d'Arquà, alcuni mobili di quest'ultima, e varie scene della vita del Petrarca. Prima del frontespizio è un'incisione con la figura di Laura che depone una ghirlanda sul monumento del Poeta, dove è scritto JAC. PHILIPPI | TOMASINI | PETRARCHA | REDIVIVUS | LAVRA COMITE, e dove son figurate alcune corone di lauro e di quercia.

Cfr. *Fe.*, 8; *Fi.*, 49; *M.*, 163.

115. 1672. Le Vite | di Dante, | e del Petrarca | scritte | Da Lionardo Aretino | cavate | da un Manuscripto antico | della Libreria | Di Francesco Redi | E confrontate | Con altri testi a penna. | In Firenze | All'Insegna della Stella. MDCLXXII | Con licenza de' Superiori | .

In-24°, car. tondi, pp. 112-[3]. — Pp. 5-9 Prohemium In Vita Dantis et Francisci Petrarchae per Leonardum Arretinum (*sic*) Incipit. — Pp. 76-112 Vita Francisci Petrarchae.

Cfr. *Fe.*, 5; *Fi.*, 9; *M.*, 150.

116. 1711. Francisci Petrarchae | Vita ac testa- | mentvm | illa ab ipso poeta | et | Xieronym. Squarzafiglio | profecta, | hoc vero | a Pavlo Manutio | et | Jo. Georgio Graevio | conservatvm | emendavit mvlts locis, notis ac | singvlaribvs .qvibvsdam avxit | Jo. Henr. Acker. | Rvdolstadii, | Svmpv Jo. Mart. Gollneri, | Anno M DCC XI | .

In-32°, car. tondi, pp. [16]-87-[8]. — Al v. del frontespizio è la dedica « Illustrissimo Domino Domino Joanni Friderico Bachovio, Libero Baroni ab Eicht » potentissimi principis ac ducis Gothani, Patris patriae optimi, summo status « Gubernatori, et Consiliorum directori sapientissimo Reliqua heroi toga inclito » Musarum fortunae amplificatori maximo Vitam et Salutem ». — Pp. [1]-[5] « Vir illustrissime, Patrone gratiosissime etc. ». — Pp. [6]-[14] Prefatio ad iuventutem. — Pp. 1-64. « I. N. I. Francisci Petrarchae de origine, vita, conversatione et studiorum suorum successu epistola. Franciscus Petrarcha Posteritati salutem ». — Pp. 65-79 Franc. Petrarchae testamentum. — Pp. 79-87 Additamenta curiosa ex Massono. — Pp. [1]-[7] Index rerum. — P. [8] Errata.

Cfr. *Fe.*, 13, 258; *Fi.*, 7; *M.*, 149

117. 1712. Appendix | ad | Vitam ac te- | stamentvm Francisci Petrarchae | ut prodiervnt | ex recensione | Jo. Henrici Ackeri. | Rvdolstadii | Litteris Vrbanianis | Anno M DCC XII | .

In-32°, car. tondi, pp. 22. — Al v. del frontespizio è la dedica « Nobilissimae simae polyhistorum trigae. Jo. Casparo Posnero copiose loquentis sapientiae » professori apud Jenenses excellentissimo Gothofr. Ludovici Gymnasii silusiaci « rectori clarissimo Patronis et fautoribus per omnem vitam colendis ». — Pp. 1-22 Appendix ad vitam Petrarchae. — Questo volume è legato insieme col precedente.

118. 1722. Dialoghi | d'Uomini grandi | ne i campi Elisi | Applicati a i costumi del presente se- | colo, dell'Autore del Telemaco. | Tradotti dal Francese, Con le Vite | di Dante, e del | Petrarca | scritte da Leonardo Aretino. | Cavate da un Manoscritto antico della Libreria | di Francesco Redi, | E confrontati con altri Testi a penna | Dedicati | All'illustrissimo Signore | Nicolò Grimaldi | Cavaliere di S. Marco. | In Nap., per Francesco Ricciardo, 1722. | Con Licenza de' Superiori | .

In-32°, car. tondi, pp. 158-102. — Pp. 18-27 (« Le vite » ecc.): « Vita Francisci Petrarchae ».

Cfr. *M.*, 153.

119. 1747. Specimen historiae litterariae | florentinae | saecvli decimertii, ac decimiqvarti | sive | Vitae Dantis, Petrarchae, | ac Boccaccii | A Cel. Jannotio Manetto | saecvlo XV Scriptae; | Litterarumque tam Graecarum quam Latinarum iam tum | resurgentium incunabula exhi-

bentes, quarum duae | nunc primum in lucem prodeunt |
 Recensente | Lavrentio Mehvs | Etrvscae academiae
 Cortonensis socio | Qui Dantis, ac Boccaccii | Vitam a
 Siccone Polentono scriptam | edidit, ac nonnulla Ex-
 cerpta ex Jo: Marii Philelphi Ms. Li- | bello ad Dantis
 Studia, Scripta, Legationes, Genusque, | spectantia nunc
 primum in lucem protulit. | Florentiae MDCCXLVII. |
 Apud Joannem Pavlvn Giovannelli | Praesidvm per-
 misso. | Svmptribvs editoris. | Prostant apud Josephum Ri-
 gaccium Bibl. Florentinum | .

In-8°, car. tondi, pp. xlvij-86. — Pp. 51-70 Jannotii Manetti Vita Francisci Petrarchae Poetae Florentini.

Cfr. *Fe.*, 5; *Fi.*, 16; *M.*, 157.

120. 1764. Mémoires | pour la vie | de François Pétrarque, | tirés
 | de ses oeuvres et des auteurs contemporains, | avec des
 1767. notes ou dissertations, & les pièces justificatives. | Am-
 sterдам, | Chez Arskée & Mercus. | M DCC LXIV —
 M DCC LXVII | .

3 voll. in-4°, car. tondi, pp. cxix-[1]-447-82-82; xxiv-495; [2]-vij-811-[1]-102.
 — Ne è autore l'ab. J. F. P. A. de Sade. — j (1764). Pp. j-cxix Aux per-
 sonnes d'Italie qui aiment la poésie et les lettres. — Pp. 1-447 Mémoires pour
 la vie de François Pétrarque. — Pp. 1-82 Notes pour éclaircir quelques endroits
 des Mémoires pour la vie de François Pétrarque. — Pp. 1-82 Notes pour éclaircir
 quelques endroits des Mémoires pour la vie de François Pétrarque. — ij (1764).
 Pp. j-xxiv Aux littérateurs français, italiens &c. — Pp. 1-493 Mémoires pour la
 vie de François Pétrarque. — iij (1767). P. [2] Avis sur la vignette. — Pp. j-vij
 Avertissement. — Pp. 1-811 Mémoires pour la vie de François Pétrarque. —
 P. [1] Errata. — Pp. 1-102 Pièces justificatives pour les Mémoires de la vie de
 François Pétrarque. — Ogni volume ha rispettivamente alle pp. 1; 1; 1 una
 vignetta che raffigura il Petrarca in atto di leggere accanto a un tavolino, mentre
 due amorini gli recan l'effigie di Madonna Laura; il poeta a Valchiusa e ritratti
 del Petrarca e di Laura.

Cfr. *Fe.*, 12; *Fi.*, 47; *M.*, 161.

121. 1767. Les vies | des hommes | et | des femmes illustres | d'Ita-
 lie, | depuis le rétablissement des Sciences | & des beaux
 Arts; | par une Société de gens de Lettres. | A Paris, |
 Chez Vincent, imprimeur-libraire, | M DCC LXVII | Avec
 Approbation, & Privilège du Roi | .

2 voll. in-32°, car. tondi, pp. xj-[1]-429; 430-[2]. — Pp. 1-117 La vie de
 Pétrarque. — Pp. 118-169 La vie de Laure, amante de Pétrarque.

122. 1774. Nachrichten | zu dem | Leben | des | Franz Petrarca |
 | aus seinen Werken | und | den gleichzeitigen Schriftstel-

1779. lern. | Lemgo, | in der Meyerschen Buchhandlung, 1774-1779 | .

6 voll. in-16°, car. got., pp. [viiij]-280; 281-718; 318; 321-640; 334; 353-904. — Ne è autore l'ab. J. F. P. A. de Sade; traduttore Karl Eberhard Klamer Schmidt. — j (1774). Pp. [iiij]-[viiij] Vorerinnerung des Uebersetzers. — Pp. 1-144 An die Liebhaber der Poesie und der schönen Wissenschaften in Italien. — Pp. 145-280 e ij (1774), pp. 281-718 Nachrichten zu dem Leben des Franz Petrarca. — iij (1776). Pp. 1-24 An die Gelehrten in Frankreich, Italien, u. s. w. — Pp. 25-318 e iv (1777), pp. 321-640 Nachrichten zu dem Leben des Franz Petrarca. — v (1778). Pp. 1-334 e vj (1779), pp. 353-904 Continuano le « Nachrichten ».

Cfr. *Fé.*, 12; *Fi.*, 47; *M.*, 158.

123. 1778. Le génie | de Pétrarque, | ou | imitation | en vers fran-
çois | des ses plus belles poésies, | précédée de la Vie
de cet homme célèbre, | dont les actions & les écrits
font une des | plus singulières époques de l'Histoire &
de la | Littérature modernes. | A Parme, | et se trouve
à Paris, | chez Lacombe, Libraire, | M DCC LXX VIII | .

In-16°, car. tondi, pp. viij-468-[1]. — L'autore ne è J. J. T. Roman. — Pp. v-viiij Avertissement. — Pp. 1-288 Vie de François Pétrarque. — Pp. 289-298 Lettre à un professeur d'éloquence. — Pp. 299-442 Poésies imitées de Pétrarque. — Pp. 443-468 Remarques sur quelques passages de la vie de Pétrarque. — P. 468 Catalogue des ouvrages de Pétrarque. — P. [1] Errata.

Cfr. *Fi.*, 47.

124. 1778. Le génie | de Pétrarque, | ou | imitation en vers fran-
çois, | de ses plus belles poésies, | précédée de la Vie
de cet homme célèbre, | dont les actions & les écrits
font une des | plus singulières époques de l'Histoire &
de la | Littérature modernes. | A Parme; | Et se trouve
à Paris, | Chez J. Fr. Bastien, Libraire, rue de Petit-Lion,
Fauxbourg St. Germain. | M DCC LXXVIII | .

In-16°, car. tondi, pp. viij-468-[1]. — Ne è autore J. J. T. Roman.

Cfr. *Fé.*, 12.

125. 1778. Le génie | de Pétrarque, | ou | imitation | en vers fran-
çois, | de ses plus belles poésies, | précédée de la Vie
de cet homme célèbre, | dont les actions & les écrits
font une des plus | singulières époques de l'Histoire &
de la Litté | rature modernes. | A Parme; | Et se trouve
à Avignon, | Chez Joseph Guichard, Imprimeur- | Li-
braire, | M DCC LXXVIII | .

In-16°, car. tondi, pp. vj-390. — Ne è autore J. J. T. Roman. — Pp. iij-vj Avertissement. — Pp. 1-234 Vie de François Pétrarque. — Pp. 235-

244 Lettre à un professeur d'éloquence. — Pp. 245-362 Poésies imitées de Pétrarque. — Pp. 363-390 Remarques sur quelques passages de la vie de Pétrarque.

Cfr. *Fi.*, 47.

126. 1788. Les vies | de Pétrarque | et de Laure, | et | description de la Fontaine de Vaucluse; | et Laure et Pétrarque | poème | par Mr. Delon. | A Nismes, | chez Buchet, Libraire, au Cabinet Littéraire. | M DCC LXXXVIII | .

In-16° obl., car. tondi, pp. 48. — Pp. 3-5 Avant-propos. — P. 6 Envoi. — Pp. 7-37 Les vies de Pétrarque et de Laure, et description de la Fontaine de Vaucluse. — Pp. 37-44 Laure et Pétrarque, poème.

Cfr. *Fe.*, 12; *M.*, 153.

127. 1794. Franz Petrarka. | Biographie. | Prag und Leipzig, | bei Albrecht und Compagnie | 1794 | .

In-16°, car. got., pp. viij-279. — Ne è autore J. G. Meinert. — Pp. j-vij Vorrede. — Pp. 1-263 Biografia. — Pp. 264-279 Anmerkungen.

Cfr. *Fe.*, 13; *Fi.*, 17; *M.*, 154.

128. 1797. Petrarch's | View | of | human Life | translated from the Latin, | by Mrs. Dobson. | A new Edition. | London: | printed for the Associated Booksellers, | Vernor and Hood; J. Cuthell; J. Walker, | Ogilvy and Son; | Lackington Allen and Co. | and J. Nunn. | 1797 | .

In-8°, car. tondi, pp. xij-[1]-359-[8]. — Pp. v-vj Dedic. — Pp. vij-xij Preface. — Pp. 1-359 Testo. — Pp. [1]-[8] Indice. — Traduzione dall'opera di J. F. P. A. de Sade.

Cfr. *Fe.*, 15; *Fi.*, 12.

129. 1799. Francisci | Petrarchae | vita | avctore | Angelo Fabronio. | Parmae | in Aedibvs palatinis M DCC IC | .

In-4°, car. tondi, pp. viij-188. — Pp. j-vij Praefatio. — Pp. 1-177 « Vita » divisa in xxxvij capitoli. — Pp. 179-188 Testamentum Francisci Petrarchae desumptum ex commentariis Aldi junioris in librum iii. Offic. M. Tullii Ciceronis, c. x. — Splendido esemplare bodoniano.

Cfr. *Fe.*, 9; *Fi.*, 12.

130. 1805. The | Life | of | Petrarch | collected from | Mémoires pour le vie de Petrarch | by Mrs. Dobson | in two Volumes. | The sixth Edition | embellished with eight Copper-plates, designed by | Kirk, and engraved by Ridley. | « Raro magni errores nisi ex magnis ingeniis prodire », | Petrarch. | London. | Printed by T. Maiden, Sherbourn Lane, Lombard Street, | 1805 | .

2 voll. in-8°, car. tondi, pp. xvij-388-[12], con 6 tavv.; 400-[10]. — j Pp. iii-iv Dedic. « To Soame Jenyns Esq. » — Pp. v-xviii Preface. — Pp. 1-388

The Life of Petrarch. — Pp. [1]-[12] Index. — ij Pp. 1-400 The Life of Petrarch. — Pp. [1]-[10] Index. — Le 6 tavv. del j vol. rappresentano « First Interview of « Petrarch and Laura »; « Petrarch Complaining of Laura »; « Petrarch's Dream »; « Death of Prince Andrew »; « Petrarch's last Interview with Laura »; « Petrarch's Dream of Laura »; le 2 tavv. del ij vol. rappresentano « Murder of « Mainard Accuire in the Forrest »; « Boccace threaten'd by a Carthusian Friar ».

Cfr. *Fe.*, 15; *M.*, 153.

131. 1807. The | Life | of Petrarch | Collected from | Mémoires pour la vie de Petrarch, by Mrs. Dobson | in two Volumes. | The seventh Edition, | embellished with eight Copper-plates, designed by Kirk, | and engraved by Mackenzie. | London: | Printed by W. Wilson, St. John's Square | 1807 | .

2 voll. in-16°, car. tondi, pp. xvj-291-[10], con tav.; 302-[10], con tav. — j P. 1 Dedicata « To Soame Jenyns, Esq. ». — Pp. vij-xvj Preface — Pp. 1-291 e ij, pp. 1-302 The Life of Petrarch. — La tav. del primo vol. rappresenta « First « Interview of Petrarch and Laura », quella del secondo vol. « Boccace threaten'd « by a Carthusian Friar ».

Cfr. *Fe.*, 15; *Fi.*, 48.

132. 1813. Vite e Ritratti | d'illustri | Italiani | Quaderno v | . —
In fine: Padova | tipografia Bettoni | M DCCC XIII | .

In-4°, car. tondi, pp. [18], con ritr. del Petrarca. — È il quaderno che contiene la « Vita di Francesco Petrarca, scritta da Federico Cavriani ».

Cfr. *M.*, 152.

133. 1816. Pantheon | Italiens, | enthaltend | Biographica der ausgezeichnetsten Italiener. | Historisch-kritisch bearbeitet | von | Joseph Wismayr. | Des ersten Bandes zweite Abtheilung [Francesco Petrarca] | 1816. | (Im Verlage der Mayrischen Buchhandlung zu Salzburg) | .

In-4°, car. tondi, pp. iv-57-148, con ritr. del Petrarca. — Pp. iii-iv Literatur-historische Vorbemerkungen zu Petrarca's Biographie. — Pp. 57-149 Francesco Petrarca.

Cfr. *Fe.*, 14; *Fi.*, 51; *M.*, 164.

134. 1816. Vita | di | Francesco Petrarca | scritta da Federico Cavriani. | Mantova | presso l'erede Pazzoni | M DCCC XVI | .

In-16°, car. tondi, pp. [10]-93-[1]. — Pp. [7]-[10] Dedicata « Al nobilissimo « signor conte Tullo Guerrieri, marchese di Monbello e Cavaliere dell'insigne « Ordine della Corona di Ferro, l'Editore ». — Pp. 1-93 Vita di Francesco Petrarca.

Cfr. *Fe.*, 10; *Fi.*, 15; *M.*, 152.

135. 1820. Viaggi | di | Francesco Petrarca | in Francia, | in Germania ed in Italia | descritti | dal Professore | Ambrogio Levati. | Milano | Dalla Società tipografica de' Classici italiani | M. DCCC. XX | .

5 voll. in-8°, car. tondi, pp. 349-[3]; 454-[2]; 332-[2]; 348-[2]; 376. — j Pp. 4-29 Introduzione. — Pp. 31-180 Libro primo: Viaggio in Linguadoca ed in Guascogna. — Pp. 181-252 Libro secondo: Viaggio a Parigi, a Gand, a Liegi, ad Aquisgrana, a Colonia, a Lione. — Pp. 353-343 Libro terzo: Primo viaggio a Roma; gita al monte Ventoso; ritiro in Valchiusa. — Pp. 345-349 Indice dei libri e capitoli contenuti nel primo volume. — ij Pp. 3-136 Libro quarto: Viaggio a Napoli; secondo viaggio a Roma, indi a Pisa, a Parma. — Pp. 137-314 Libro quinto: Secondo viaggio a Napoli. — Pp. 315-449 Libro sesto: Viaggio a Bologna ed a Verona. — Pp. 451-454 Indice ecc. — iij Pp. 3-258 Libro settimo: Viaggio a Genova, a Padova, a Mantova. Nuovi viaggi a Parma ed a Verona. — Pp. 259-327 Libro ottavo: Viaggio a Firenze e ad Arezzo. Quinto viaggio a Roma. — Pp. 329-332 Indice ecc. — iv Pp. 3-122 Libro nono: Viaggio a Venezia ed a Vicenza. Ultimo viaggio ad Avignone. — Pp. 123-343 Libro decimo: Viaggio a Milano. Nuovi viaggi a Venezia ed a Mantova. — Pp. 345-348 (non 248) Indice ecc. — v Pp. 3-70 Libro undecimo: Viaggio a Praga. — Pp. 71-372 Libro decimosecondo: Viaggio a Parigi, a Bergamo, a Ferrara, a Pavia. Ultimi viaggi a Venezia, a Padova, ed in altre città dell'Italia. — Pp. 373-376 Indici ecc.

Cfr. *Fe.*, 10; *Fi.*, 16; *M.*, 157.

136. 1831. Ristretto | della | Storia | della | Letteratura italiana | di | Francesco Salfi | già professore | in molte Università d'Italia. | Lugano | coi tipi di G. Ruggia e Comp. | 1831 | .

2 voll. in-16°, car. tondi, pp. xiv-270; 304. — Petrarca: pp. 51 sgg.; 53 sgg.

137. 1836. Pétrarque, | par Alphonse Rastoul. | Paris, | Blaisot et Cie.-Charles Gosselin (Avignon, impr. de Rastoul) | 1836 | .

In-8°, car. tondi, pp. xiv-483, con tav. — Pp. v-xiv Introduction. — L'opera è divisa in 16 capitoli (pp. 1-464). — Pp. 465-480 Tombeau de Laure. — Pp. 481-483 Table des chapitres. — La tav. raffigura la « Fontaine de Vaucluse ».

Cfr. *Fi.*, 46.

138. 1839. Essai | sur la vie | de | Pétrarque | par M. Achille duc Laurens. | Avignon, | imprimerie de Jacquet et J.-B. Jondon, | M DCCC XXXIX | .

In-8°, car. tondi, pp. viij-292-[1]. — Pp. v-vij Avertissement. — Pp. 1-224 Voyage d'Avignon à Vaucluse. — Pp. 225-262 Dissertation sur le pays et la famille de Laure.

Cfr. *Fe.*, 13.

139. 1839. Vie | de F. Pétrarque | écrite par lui même | [par E.-J. Delécluze]. Paris. impr. H. Fournier & Cie. | .

In-8°, car. tondi, pp. 15. — Estr. dalla *Revue de Paris*, Paris, 17 mars 1839.
— Stralci dalle opere latine del Petrarca, riuniti insieme.

Cfr. *Fi.*, 4.

140. 1845. Giuseppe Maria Bozoli. — Petrarca. Ferrara, dai tipi Taddei, 1845.

In-8°, car. tondi, cc. 13. — Nozze Perdisa-Scutellari. — È stampato in azzurro su carta azzurra da una sola parte de' fogli.

141. 1847. Calendario | civile italiano | pel 1848. | Firenze, | a spese dell'editore (tip. Galileiana) | 1847 | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. 61-[2]. — Pp. 39-41 Francesco Petrarca [Vita].

142. 1864. Petrarca e il suo soggiorno a Milano | Memoria | letta alla Società di Archeologia e belle arti in Milano | dal commendatore | Matteo Benvenuti | nella seduta 7 luglio 1864.

S. l. t. a.; in-4°, car. tondi, pp. 8. — Stampato a due colonne.

143. 1872. Francesco Petrarca [studio e biografia].

In *L'Educatore*, Firenze, an. iv, n. 13, giugno 1872, pp. 33-36; in-8°, car. tondi.

144. 1873. Petrarca e Laura | Storia della loro vita | e dei loro amori, | raccontata | da P. De-Nardi. | Milano, 1873 Carlo Barberini, editore-librajo | .

In-32°, car. tondi, pp. 91, con incis. — Pp. 5-15 Introduzione. — Pp. 17-53 Parte prima. — Pp. 55-85 Parte seconda. — Pp. 87-91 Conclusione.

145. 1874. Brevi ricordi | sopra | Francesco Petrarca. | Padova, tip. Crescini, 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 32, con ritr. del Petrarca e pianta della sua casa in Arquà.

146. 1874. Emanuele Celesia | Petrarca | in Liguria. | Genova | tipografia del R. Istituto sordo-muti | MDCCCLXXIV | .

In-4°, car. tondi, pp. 73, con tav. — Ed. di soli 300 esemplari, non messa in commercio. — Pp. 6-7 Dedicà.

Cfr. *Fe.*, 27; *Fk.*, 10.

147. 1874. Vita | di | Francesco Petrarca | scritta | da | Clemente da Ponte. | Padova 1874 | per la tip. del Seminario | M. Bruniera | .

In-4°, car. tondi, pp. 200, con ritr. del Petrarca. — Pp. 5-7 Prefazione. — Pp. 9-14 Indice delle opere citate. — Pp. 17-30 Capo j. — Pp. 31-40 Capo ij. — Pp. 41-60 Capo iij. — Pp. 61-72 Capo iv. — Pp. 73-87 Capo v. — Pp. 88-103 Capo vj. — Pp. 104-116 Capo vij. — Pp. 117-134 Capo viij. — Pp. 135-149 Capo ix. — Pp. 150-170 Capo x. — Pp. 171-176 j Privilegio dell'incoronazione di Francesco Petrarca. — Pp. 177-186 ij Testamento. — Pp. 187-192 iij Sentenza contro i violatori del sepolcro di Francesco Petrarca in Arquà. — Pp. 193-194 Sue opere. — Pp. 197-200 Indice.

Cfr. *Fe.*, 11; *Fk.*, 11.

148. 1874. Giusto D.r Grion. — La Madre del Petrarca.

In *Studio e Lavoro*, Trieste, an. iv, puntata 1 e II, genn. e febr. 1874, pp. 1-5; in-8°, car. tondi.

149. 1874. A. Malmignati | Petrarca | a Padova, a Venezia e ad Arquà | con documento inedito. | Padova | premiata tipografia editrice F. Sacchetto | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 95-[1]. — Pp. 3-7 Prefazione. — Pp. 91-93 Documento. — P. [1] Note e illustrazioni.

Cfr. *Fe.*, 24; *Fk.*, 16.

150. 1874. La | dimora del Petrarca in Parma | Memoria | recitata alla R. Deputazione parmense | sopra gli studî di storia patria | dal socio prof. A. Ronchini | in occasione | del quinto centenario della morte del Poeta. | Modena tipografia di Carlo Vincenzi | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 52. — « Ex libris Joannis Nencini, 1874 ».

Cfr. *Fe.*, 21; *Fk.*, 47.

151. 1876. Achille Monti. — Il Petrarca visita Roma nell'anno 1337. Bologna, tip. Fava e Garagnani.

S. a.; ma 1876; in-8°, car. tondi, pp. 36. — Estr. da *Il Propugnatore*, vol. ix, par. II, luglio-ott. 1876.

Cfr. *Fk.*, 18.

152. 1877. D. Urbani | de | Gheltof | Ultimi anni | di | F. Petrarca (1370-1374) | Padova, Arquà, | il Canzoniere | M DCCC LXXVII | . — *In fine*: Stampato in Venezia | nella tipografia Emiliana | correndo il mese di ottobre | M DCCC LXXVII | .

In-8°, car. tondi, pp. 42. — Pp. 3-6 Dedicà « All' ill. e rev. Sig. cav. Abate « don Stefano Piombin ».

Cfr. C., 65.

153. 1878. Documenti inediti | intorno al | Petrarca | con | alcuni cenni della casa di lui | in Arquà | e della Reggia dei Da Carrara | in Padova [per Andrea Gloria]. | Padova, premiata tipografia della Minerva | 1878 | .

In-8°, car. tondi, pp. 50. — Pp. 1-24 Studio « Per la inaugurazione del « museo petrarchesco iniziato in Arquà dal chiarissimo sacerdote cavaliere Stefano Piombin ». — Pp. 25-50 Documenti.

Cfr. C., 30-31; *Fi.*, 14.

154. 1878. Petrarca's | Leben und Werke | von | Dr. Gustav Koerting. | Leipzig, | Fues's Verlag (R. Reisland) | 1878 | .

In-8°, car. tondi, pp. ix-[3]-722-[1]. — P. v Dedicà. — Pp. vij-ix Vorwort. — P. [2] Inhalt. — Pp. 1-40 Erstes Capitel. — Pp. 41-73 Zweites Capitel. — Pp. 74-154 Drittes Capitel. — Pp. 155-184 Viertes Capitel — Pp. 185-291 Fünftes Capitel. — Pp. 292-355 Sechstes Capitel. — Pp. 356-457 Siebentes Capitel. — Pp. 458-513 Achtes Capitel. — Pp. 514-541 Neuntes Capitel. — Pp. 542-591 Zehntes Capitel. — Pp. 592-617 Elftes Capitel. — Pp. 618-628 Zwölftes Capitel. — Pp. 629-649 Dreizehntes Capitel. — Pp. 683 Vierzehntes Capitel. — Pp. 684-718 Fünfzehntes Capitel. — Pp. 719-722 Register. — P. [1] Zusätze und Berichtigungen.

Cfr. C., 35; *Fi.*, 15.

155. 1878. Nuovi documenti | relativi | a | Francesco Petrarca [a cura di G. Livi]. | Modena | tipi di G. T. Vincenzi e Nipoti | 1878.

In-8°, car. tondi, pp. 13. — Estr. dagli *Atti e Mem. della Dep. di St. patria dell' Emilia*, N. S., vol. iij, p. 289 sgg.

Cfr. C., 37-38.

156. 1878. Il Petrarca | a | Mantova | Memoria del socio effettivo e Vice-Prefetto dott. cav. Cesare Loria, | letta nella seduta del 21 marzo 1895. | Mantova | Stabilimento tipografico Mondovì | 1878 | .

In-8°, car. tondi, pp. 8. — Estr. dagli *Atti e Memorie della R. Accademia Virgiliana*, an.¹ 1874-78.

Cfr. *Fi.*, 16.

157. 1878. Petrarch | by | Henry Reeve. | William Blackwood and Sons | Edinburgh and London | M DCCC LXXVIII | .

In-16°, car. tondi, pp. [viii]-148. — Pp. 1-7 Introduction. — Pp. 8-15 j The Man of Letters. — Pp. 16-26 ij The « Epistle to Posterity », — Pp. 27-32 iij Early Life. — Pp. 33-44 iv Petrarch and Laura. — Pp. 45-64 v Petrarch at Vacluse. — Pp. 65-74 vj Petrarch on his Travels. — Pp. 75-82 vij The Poem of « Africa » and latin Prose Works. — Pp. 83-89 viij Ascent of Mont Ventoux. — Pp. 90-100 ix The Laurel Crown. — Pp. 101-107 x The Anarchy of Italy. — Pp. 108-116 xj The Rienzi Revolution. — Pp. 117-123 xij The Death of Laura. — Pp. 124-133 xij The Emperor and the Viscontis. — Pp. 134-140 xiv The papal Power. — Pp. 141-148 xv Petrarch at Venice and Arquà. — Della Collezione. « *Foreign Classics for English Readers* edited by Mrs. Oliphant ».

Cfr. C., 56; Fi., 46.

158. 1883. Pétrarque | ses voyages, | ses amis, sa vie chrétienne | par | l'abbé F. Fuzet | Chanoine honoraire de Nîmes, docteur en théologie, | membre correspondant de l'Académie du Gard. | Imprimerie saint Augustin | Desclée, de Brouwer et Cie., imprimeurs des Facultés catholiques de Lille | 1883 | .

In-16°, car. tondi, pp. Lxiiij-471. — Pp. j-lxiiij Introduction. — Pp. 1-471 Pétrarque, ses voyages, ses amis, sa vie chrétienne. — L'opera è divisa in xxxij capitoli.

Cfr. C., 28.

159. 1884. I grandi italiani: | Francesco Petrarca | .

S. l. t. a.; ma (scritto a mano): Milano, 1884; in-32°, car. tondi, pp. 62.

Cfr. C., 34.

160. 1885. La vita e le opere | di | Francesco Petrarca | studio preparatorio | alla lettura del Canzoniere | ad uso delle scuole secondarie | di Alessandro Piumati | professore di letteratura italiana nel Liceo di Biella. | Torino G. B. Paravia e C. — Ermanno Loescher (tip. V. Bona) | 1885 | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 62-[1]. — Pp. 3-5 Avvertenza. — Pp. 7-16 Cap. j. — Pp. 17-21 Cap. ij. — Pp. 22-26 Cap. iij. — Pp. 27-33 Cap. iv. — Pp. 34-51 Cap. v. — Pp. 52-58 Cap. vj. — Pp. 59-62 Appendice. — P. [1]. Indice.

Cfr. C., 53.

161. 1890. Henry Cochin. — Pétrarque à Montpellier.

In *L'Eclair*, journal quotidien du Midi, Montpellier, an x, n. 3037, 24 maggio 1890.

162. 1890. Pierre de Nolhac. — Une date nouvelle de la vie de Pétrarque.

In *Annales du Midi*, Toulouse-Paris, n. 5, janvier 1890, pp. 65-71; in-8°, car. tondi.

163. 1891. Petrarch | a Sketch of his Life and Works | by | May Alden Ward | Author of | Dante: a Sketch of his Life and Works. | Boston | Roberts Brothers | (University Press: John Wilson and Son, Cambridge U. S. A.) 1891 | .

In-16°, car. tondi, pp. 293. — Pp. 7-20 j The first modern Man. — Pp. 21-33 ij Early Years. — Pp. 34-44 iij Avignon. — Pp. 45-56 iv Laura. — Pp. 57-68 v Travels. — Pp. 69-80 vj Rome. — Pp. 81-96 vij Vaucluse. — Pp. 97-113 viij The Coronation. — Pp. 114-126 ix Petrarch's Popularity. — Pp. 127-150 x Rienzi. — Pp. 151-161 xj Sorrows and Losses. — Pp. 162-180 xij Milan. — Pp. 181-191 xij Petrarch's Children. — Pp. 192-211 xiv Boccaccio. — Pp. 212-229 xv Venice. — Pp. 230-248 xvj Padua and Arquà. — Pp. 249-258 xvij Petrarch's Letters. — Pp. 259-273 xvij Latin Works. — Pp. 274-286 xix Italian Poems. — Pp. 287-288 Authorities. — Pp. 289-293 Index.

Cfr. C., 68.

164. 1891. Albino Zenatti. — Il bisnonno del Petrarca. Bologna, tip. Fava e Garagnani.

S. a.; ma 1891; in-8°, car. tondi, pp. 7. — Estr. da *Il Propugnatore*, N. S., vol. iv, par. 1, fasc. 1 19-20.

165. 1898. Petrarch | by | Henry Reeve. | William Blackwood and Sons | Edinburgh and London | 1898 | .

In-16°, car. tondi, pp. [vii]-148. — Pp. 1-7 Introduction. — Pp. 8-15 j The Man of Letters. — Pp. 16-26 ij The « Epistle to Posterity ». — Pp. 27-32 iij Early Life. — Pp. 33-44 iv Petrarch and Laura. — Pp. 45-64 v Petrarch at Vaucluse. — Pp. 65-74 vj Petrarch on his Travels. — Pp. 75-82 vij The Poem of « Africa » and latin Prose Works. — Pp. 83-89 viij Ascent of Mont Ventoux. — Pp. 90-100 ix The Laurel Crown. — Pp. 101-107 x The Anarchy of Italy. — Pp. 108-116 xj The Rienzi Revolution. — Pp. 117-123 xij The Death of Laura. — Pp. 124-133 xij The Emperor and the Viscontis. — Pp. 134-140 xiv The papal Power. — Pp. 141-148 Petrarch at Venice and Arquà. — Della Collezione « *Foreign Classics for English Readers* » edited by Mrs. Oliphant ».

166. 1900. Giuseppe Finzi | Petrarca. | Firenze, G. Barbèra, editore, | 1900 | .

In-16°, car. tondi, pp. viij-216-[2]. — Della Collezione *Pantheon*: « Vite « d' illustri italiani e stranieri ». — P. v Dedicà « Ad Alberto Morelli » — Pp. vij-viij Avvertenza. — Pp. 1-9 Cap. j: La Giovinezza (1304-1326). — Pp. 10-26 Cap. ij: Avignone (1326-1337). — Pp. 27-58 Cap. iij: Valchiusa (1337-1353). — Pp. 59-76 Cap. iv: Milano (1353-1361). — Pp. 77-91 Cap. v: Gli ultimi anni

(1361-1374). — Pp. 92-112 Cap. vj: Amore e poesia. — Pp. 113-141 Cap. vij: Il Petrarca nell'intimità. — Pp. 142-158 Cap. viij: Il Petrarca umanista. — Pp. 159-174 Cap. ix: L'italianità del Petrarca. — Pp. 175-188 Cap. x: Il mondo intellettuale e morale del Petrarca. — Pp. 189-202 Cap. xj: Anomalie petrarchesche. — Pp. 203-211 Cap. xij: La fortuna e la fama del Petrarca.

Cfr. C., 26.

167. 1900. U. Pasqui | Sulla casa ove nacque Francesco Petrarca | .
Arezzo | Stab. tip. Bellotti | 1900 | .

In-32°, car. tondi, pp. 24.

Cfr. C., 50.

168. 1903. G. O. Corazzini | La | madre di Francesco Petrarca.
Lettura fatta nell'adunanza della Società Colombaria |
del dì 29 novembre 1901. | Firenze | Stab. Pellas | Cocchi
e Chiti Successori | 1903 | .

In-8°, car. tondi, pp. 37.

Cfr. C., 21.

169. 1904. A. Annoni. — Il Petrarca in villa. | Nuove ricerche
sulla dimora del Poeta a Garegnano | .

Nel vol. *F. Petrarca e la Lombardia*, Milano, M dccc iiiii, pp. 95-127; in-8°, car. tondi. — Lo scritto ha 6 illustr. che rispettivamente rappresentano: topografia dei dintorni di Milano, p. 98; la casa d'Interno, fac-simile della silografia del *Petrarcha redivivus*, di fronte a p. 112; la Cascina Interno, p. 113; la pianta di « L'interno » dedotta dalla veduta del Tommasini, p. 113; la pianta della Cascina Bolla; la Cascina Bolla, di fronte a p. 114; e il Capitello della Cascina Interno, p. 119.

Cfr. Ca., 98; D., 43.

170. 1904. Angelo de Gubernatis | Francesco Petrarca | corso
di lezioni fatte alla Sapienza di Roma | nell'anno scolastico
1903-1904. | Milano | Libreria editrice nazionale | 1903 | .

In-8°, car. tondi, pp. 349-[2]. — Pp. 7-48 Lez. j: Il Petrarca, maestro della nuova coltura. — Pp. 48-78 Lez. ij: La contemplazione della natura. — Pp. 79-102 Lez. iij: Il sentimento della patria. — Pp. 103-123 Lez. iv: La visione di Roma. — Pp. 124-147 Lez. v: L'idea imperiale. — Pp. 148-167 Lez. vj: Da Laura alla laurea in Roma. — Pp. 168-186 Lez. vij: Gli amici del Petrarca. — Pp. 187-204 Lez. viij: Il Petrarca ed il Boccaccio. — Pp. 205-250 Lez. ix: La malinconia e la misantropia del Petrarca. — L'Epistolario. — Pp. 250-270 Lez. x: Le epistole in versi. — Pp. 271-302 Lez. xj: Le Egloghe. — Pp. 302-330 Lez. xij: L'Africa. — Pp. 330-349 Lez. xij: Il Canzoniere. — P. [2] Indice.

Cfr. D., 27.

171. 1904. Ildebrando della Giovanna | Per | l'incoronazione
del Petrarca | in Campidoglio. | Roma | 1904 | .

In *Rivista d'Italia*, Roma, an. xii, 1904, fasc. vii, pp. 113-129; in-8°, car. tondi.

Cfr. Ca., 115; D., 39.

172. 1904. Pierre de Nolhac. — Pétrarque à Bologne | au temps d'Azzo Visconti. | Contribution | à la chronologie de sa jeunesse | .

Nel vol. *F. Petrarca e la Lombardia*, Milano, M dccc iiiii, pp. 85-93; in-8°, car. tondi.

Cfr. *Ca.*, 97; *D.*, 33.

173. 1904. Mgr. Fuzet | Pétrarque | à Vaucluse. | Rouen | Librairie G. Cacheux (impr. L. Mégard) | 1904 | .

In-16°, car. tondi, pp. 173. — Pp. 9-11 Avant-propos. — Pp. 13-173 Pétrarque à Vaucluse.

174. 1904. Gualtiero Guatterri | Il bisnonno | del Petrarca | (Ser Garzo dall'Ancisa). | Ditta G. B. Paravia e C. | Torino-Roma-Milano-Firenze-Napoli | 1904 | . — *In fine*: Finito di stampare | nella tip. di G. Civelli | xix marzo MCMIV | .

In-32°, car. tondi, pp. 74-[6]. — P. 3 Dedic. — Pp. 5-57 — Il bisnonno del Petrarca. — Pp. 59-74 Appendice bibliografica. — Pp. [1]-[3] Tavola genealogica. — P. [5] Indice.

Cfr. *C.*, 32; *Ca.*, 118; *D.*, 28.

175. 1904. Il Petrarca e Roma, Discorso di | Arturo Linaker | agli alunni del | Liceo Galileo di Firenze nel VI centenario dell'incoronazione del poeta | VIII aprile MCMIV. | In Firenze, G. C. Sansoni, editore, 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 37-[2]. — P. 5 Dedic. — P. [2]: Ripetuta nella solenne commemorazione di F. Petrarca alla *Pro Cultura* la sera del xxii apr. MCMIV.

Cfr. *D.*, 38.

176. 1904. L'Incisa e Francesco Petrarca. Discorso di Arturo | Linaker nelle onoranze centenarie | ottobre M CM IV. | Stampato per deliberazione del Consiglio | Comunale di Incisa di Valdarno (Firenze, Prem. Stab. G. Spinelli e C.) 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 40. — Pp. 3-32 Discorso. — Pp. 33-37 Manifesti. — Pp. 38-40 Telegrammi inviati e risposte avute.

Cfr. *D.*, 27.

177. 1904. Lorenzo Mascetta - Caracci. | Il | Petrarca fanciullo | nel | Casentino. | Cagliari | Prem. Stab. Ditta G. Dessì | 1904 | .

In-16°, car. tondi, pp. 24.

Cfr. *D.*, 30.

178. 1904. Francesco Novati. — Il Petrarca ed i Visconti |
Nuove ricerche su documenti inediti.

Nel vol. *F. Petrarca e la Lombardia*, Milano, M dcccc iiii, pp. 9-84; in-8°, car. tondi. — Le pp. 59-84 sono occupate da una Appendice che reca i sgg. documenti: Doc. I Lettera [del 1358?] di Francesco Petrarca a Frate Jacopo Bussolari da Pavia in nome di Bernabò Visconti signor di Milano (dal cod. della Com. di Bergamo, *Gab. A*, fila 1, 20, sec. XV, cc. 44^B-45), pp. 59-61; Doc. II Lettera [1368, 6 luglio, Pavia] di Francesco Petrarca a Giovannolo da Mandello (dal cod. cit., c. 24-24^B), pp. 61-63; Doc. III Lettera [del 1359?] di Ludovico re d'Ungheria di Gerusalemme e di Sicilia a Bernabò Visconti, in favore di Pandolfo Malatesta (secondo i codd. Laur. Gadd. *Reliq.* 101, cc. 12^B-13^B; Arch. Visconti di Modrone, cc. 74-75^B; bibl. D'Orsara in Torino, cc. 19-20^B), pp. 64-68; Doc. IV Lettera apocrifa [del 137...?] di Francesco Petrarca a Giangaleazzo conte di Virtù (secondo i codd. Naz. Parigi, *Novv. Acq.*, fonds lat. 1152, cc. 34^B-35; Ambrosiana di Milano H 211 inf., cc. 18-18^B; Arch. Visconti di Modrone, cc. 44^B-46; bibl. conte D'Orsara in Torino, cc. 63^B-64), pp. 68-72; Doc. V Canzone di Francesco Vannozzo fatta per la divisa del conte di Virtù (dal cod. del Semin. di Padova, n. 59, cc. 1-5^B), pp. 73-81; Doc. VI Carme di Jacopo Allegretti da Forlì al Conte di Virtù sulla sua divisa della tortora (dal cod. Ambrosian. P. 256 sup., cc. 74^B-76), pp. 82-84.

Cfr. *Ca.*, 95; *D.*, 41.

179. 1904. Vittorio Rossi | Il Petrarca a Pavia. | Pavia | prem.
tip. succ. Fratelli Fusi | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 73, con 3 tavole fototip. — Estr. dal *Bollett. d. Società Pavese d. St. Patria*, IV, 1904, fasc. III. — Le tavole riproducono rispettivamente l'epitafio marmoreo del Petrarca pel piccolo Francesco da Brossano, la pietra tombale di esso e l'absidetta dell'antica chiesa di san Zeno in Pavia.

Cfr. *Ca.*, 102; *D.*, 43.

180. 1904. Giulio Salvadori. — Niccolò da Prato, Dante e il
Petrarca.

In *Il Fanfulla della Domenica*, Roma, XXVI, n. del 3 apr. 1904.

Cfr. *C.*, 58; *D.*, 30.

181. 1904. Carlo Segrè. — Aneddoto biografico del Petrarca.

In *Studj Romanzi*, Roma, II, 1904, pp. 97-103; in-8°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 102; *Ca.*, 93; *D.*, 31.

182. 1904. La vita | di | Francesco Petrarca | narrata ai giovinetti |
dal | prof. Angelo Solerti. | Firenze | R. Bemporad
e Figlio, librai-editori | 1904 | .

In-16°, car. tondi, pp. 47, con 7 illustr. e 3 fac-simili.

183. 1904. Le Vite | di | Dante, Petrarca e Boccaccio | scritte fino al secolo decimosesto | raccolte dal | Prof. Angelo Solerti. | Casa editrice | Dott. Francesco Vallardi | Milano | .

In-4°, car. tondi, pp. xii-777, con illustr. — Pp. 239-252 F. Petrarca: Ai posteri (e versione). — Pp. 253-264 G. Boccaccio (e versione). — Pp. 265-274 P. P. da Castelletto (e Bonaventura da Peraga). — Pp. 275-281 F. Villani. — Pp. 282-285 L. Peruzzi. — Pp. 286-287 D. Bandini. — Pp. 288-293 L. Bruni (e parallelo con l'Alighieri). — Pp. 294-302 P. P. Vergerio. — Pp. 303-319 G. Manetti (e versione). — Pp. 320-328 S. Polenton. — Pp. 329-338 A. da Tempo. — Pp. 339-341 B. Lapini. — Pp. 342-343 J. F. Foresti. — P. 344 Dalle Aggiunte allo *Spec. historiale*. — P. 345 H. Schedel. — P. 346 G. Tritemio. — Pp. 347-359 G. Squarciafico. — P. 360 R. Maffei volterrano. — Pp. 361-377 A. Vellutello. — Pp. 378-382 F. da Longiano. — Pp. 383-389 S. da Venafro. — Pp. 390-442 G. A. Gesualdo. — Pp. 443-446 B. Daniello. — Pp. 447-481 L. Beccadelli. — Pp. 482-484 Anonimo. — Pp. 485-488 L. A. Ridolfi. — Pp. 489-495 G. Rovillio. — Pp. 496-537 P. Masson. — Pp. 538-564 M. Nicoletti. — Pp. 565-567 A. Zilioli. — Pp. 568-668 J. F. Tomasini.

Cfr. *D.*, 23.

184. 1904. Fredrik Wulff | La prima crisi del Petrarca | sulla fine dell'anno 1336 | .

In *Rivista d'Italia*, Roma, an. VII, 1904, fasc. VII, pp. 99-112; in-8°, car. tondi.

Cfr. *Ca.*, 114; *D.*, 38.

185. 1904. Petrarch at Vacluse | 1337-1353 | with Plates and a Map | by | Fredrik Wulff. | Lund, C. W. K. Gleerup | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. [iv]-29, con 27 illustr. ed una carta topogr. — P. [iij] Prefatory Note. — Pp. 1-18 Petrarch at Vacluse. — Pp. 19-29 Explanatory Notes.

Cfr. *D.*, 39.

186. 1904. Don Luigi Zanutto | Carlo IV di Lussemburgo | e Francesco Petrarca | a | Udine nel 1368 | (Studio storico con documenti). | Udine | tipografia D. Del Bianco | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 81. — Per le nozze di G. Dalla Santa. — Ediz. di 50 esemplari. — Pp. 7-61 Testo. — Pp. 63-81 Documenti.

Cfr. *Ca.*, 111; *C.*, 69; *D.*, 44; A. A. MICIELI, in *Il Fanfulla d. Domenica*, xxvi, n. 29, 17 luglio 1904.



⌘ Terza rubrica ⚡ Commenti parziali ⚡ ⚡ ⚡ ⚡ ⚡ ⚡ ⚡ ⚡



187. 1485. Jacopo di messer Poggio aloren | zo di Piero di Cosimo de Medici | sopra el triumpho della fama | di messer Francesco Petrar | cha Prohemio | . — *In fine*: Impresso in Firenze per ser Francesco Bonaccorsi | a petitione di Alexandro di Francesco Varrocchi | Cittadino Fiorentino. | Nel anno . M CCCC LXXXV . adi xxiii di gen | naio | Finis | .

In-8°, car. tondi, cc. 128. — C. a iiij v. Comento di Jacopo di messer Poggio sopra el triumpho della fama di messer Francesco Petrarca a Lorenzo di Pietro di Cosimo de Medici. — All'ultima c. v. il « Registro ».

Cfr. *Fe.*, 161; *Fi.*, 46; *M.*, 185.

188. 1532. I Lvoghi | difficili del Petrarca | nuovamente dichiara | ti da M. Giovam | Batista da Cha | stiglio | ne, | Gentil' Hvomo | fiorentino. | M DXXX II. | Con gratia et Priuilegio | . — *In fine*: In Vinegia per Giouan Antonio di | Nicolini e fratelli da Sabbio | M DXXX II | .

In-32°, car. cors., cc. 66-[2]. — C. 2 r. e v. Dedicà « all'illustrissimo Signore: il Signore Alphonso Marchese del Gvasto: Giovambatista da Castiglione ». — Cc. 66 v.-[2] v. L'indice delle rime chiosate e gli errori più importanti commessi nello stampare.

Cfr. *Fe.*, 147; *Fi.*, 10; *M.*, 172.

189. 1549. Il Gello | sopra | Donna Mi | viene spesso | nella Mente | di M. F. Pe- | trarca. | In Fiorenza, M D XLIX. | Con Priuilegio | .

S. t.; in-32°, car. tondi e cors., pp. 44. — A p. 2 è il ritr. d'*Il Gello*. — Pp. 2-7 Dedicà « Al molto Honorando Lorenzo Pasquali, amico suo carissimo, Giovambatista Gelli ». — Pp. 2-44 Lettione fatta da Giovambatista Gelli nella Accademia Fiorentina l'anno MDXLIX. Il titolo nel frontespizio è rinchiuso in ornato marginale rabescato.

Cfr. *Fe.*, 169.

190. 1549. Il Gello | sopra un | sonetto di | M. Franc. Pe- | trarca
 ☞ | In Firenze, M D XLIX | Con Priuilegio | .

S. t.; in-32°, car. cors., pp. 89. — P. 2 Il ritr. d'*Il Gello*. — Pp. 3-10 Dedicà « Alla molto illustre S. la S. Livia Torniella Contessa Buoromea » Giovambattista Gelli Accademico Fiorentino. — Pp. 11-89 Lettura di Giovan Battista Gelli Accademico fiorentino fatta da lui nella Accademia Fiorentina. Nel Consolato di M. Siluaggio Ghettoni, & in quel di M. Cosimo Bartoli: Parte prima (pp. 11-41); Parte seconda (pp. 42-42); Parte terza et ultima (pp. 63-89). — Il titolo nel frontespizio è rinchiuso in un ornato marginale rabescato.

Cfr. *M.*, 177.

191. 1549. La settima | lettione di M. | Pietro Orsilago | da
 Pisa | sopra il sonetto del | Petrarca | Passa la naue mia
 colma d'oblio. | ♣ | In Firenze, M D XLIX | Con Pri-
 uilegio | .

S. t.; in-24°, car. tondi e cors., cc. [18]. — C. Aij *r.* e *v.* Dedicà « a l'illustriss. & vero Signore il Signor Cosimo Medici Duca di Fiorenza & c., à Pisa »; in fine della c. Aij *v.* si legge: « Di Fiorenza il dì vi. d'Aprile. MDXLIX « l'Humil seruo Pietro Orsilago ». — Il titolo nel frontespizio è rinchiuso in un ornato marginale.

Cfr. *Fa.*, 156; *Fl.*, 19; *M.*, 183.

192. 1550. Giovanni Cervoni da Col- | le sopra il sonetto | del
 Petrarca Amor, for- | tuna, & la mia mente | schiua, letto
 publi | camente nell'Ac | cademia Fio | rentina. | In Firenze.
 | M DL | . — *In fine*: Stampato in Firenze | appresso Lo-
 renzo Torrentino à di | XXVI . di Giugno . M D L. | Con
 privilegio | .

In-32°, car. cors., pp. 32-[8]. — Pp. 3-7 Dedicà « Al Reverendiss. Monsi-
 gnore S. Vicelegato di Perugia M. Luigi Ardinghelli Vescovo di Fossombrone,
 « suo osservandissimo ». — Pp. 8-10 Proemio. — Pp. 32-[8] Chiosa al son. —
 È da osservare che la p. 16 è numerata in luogo diverso delle altre.

Cfr. *Fl.*, 10; *M.*, 172.

193. 1554. Annotationi | di M. Givlio Camillo | sopra le Rime
 del | Petrarca. | Tavola di M. Lodovico Dol- | ce
 de i concetti: e~ Estratti di molte belle e~ | affigurate
 forme di dire, e di altre cose | pertinenti a moralità, e~
 all'arte. | Tavola di tvtti i vocaboli | con le sposition loro,
 e de gli epiteti usati | da esso Petrarca: | e di tvtte le
 Desinenze dei | sonetti e Canzoni del medesimo secondo |
 l'ordine delle cinque uocali. | Con Privilegio. | In Vinegia
 appresso Gabriel | Giolito de Ferrari et | fratelli M D LIII | .

In-64° obl., car. tondi e cors., cc. [100]. — C.a « Ai lettori Gabriel Gio-
 lito ». — Cc. a iij *r.*-[ax]*r.* « Annotationi di M. Giulio Camillo sopra alcuni
 « luoghi delle Rime del Petrarca ». — Cc. [ax] *v.*-[hvj] *r.* « Tavole di M. Lodovico
 « Dolce, e prima. Capi sotto i quali per ordine di Lettere sono compresi i con-

« cetti che nelle Rime del Petrarca si contengono ». — Seguon le altre « Ta-
« vole ». — All'ult. c. v. è il Registro con l'impresa del Giolito.

Cfr. *Fi.*, 9 e 10.

194. 1554. Nuova | Spositione | del Sonetto | che Comincia | In nobil
sangue uita humile, e queta | Ne la quale si dichiara qual
sia stata la vera | nobiltà di Madonna Laura. | Per M. Si-
mone de la Barba da Pescia | Academico Fiorentino.
| ✚ | In Firenze, M D LIII | .

S. t.; in-32° obl., car. tondi e cors., pp. 44 [4]. — Pp. 3-4 Dedicà « Al molto
« Magnifico et Illustrissimo Signor Giulio de' Medici patron suo singularissimo. —
Le [4] pp. sono bianche.

Cfr. *Fe.*, 157; *M.*, 168.

195. 1554. Di M. | Francesco | Patritio | La Città felice. | Del
medesimo, Dialogo | dell'Honore, il Barignano. | Del me-
desimo, Discorso | Della diversità de' | furori poetici. |
Lettura sopra il Sonet- | to del Petrarca. | La gola, e 'l sonno,
e l'ociose piume. | In Venetia | per Giovan. Griffio |
M D LIII | . — *In fine*: In Venetia, | Per Giouanni Griffio.
M D LIII. | Alli . 30 . di Gennaio | .

In-32°, car. cors., cc. 69-[2]. — Cc. 2 r. - 3 v. Dedicà « Al molto Reve-
« rendo et illustre Signor Urbano Vigerio dalla Rouere, Eletto di Sinigaglia.
« Et all' Illustre Signor Girolamo dalla Rouere ». — Cc. 4 r. - 19 r. La Città fe-
lice. — Cc. 20 r. - 20 v. Dedicà « Al molto Reverendo et illustre, il Signor
Conte Gio. Francesco da Gambara. — Cc. 22 r. - 43 v. Il Barignano. — Cc.
44 r. - 53 v. Discorso della Diversità de i furori poetici. All' Illustre Signor
Mariano Savello — C. 54 r. e v. Dedicà « Al molto Magnifico Signor Hercole
« Strozzi di Mantova ». — Cc. 55 r. - 69 v. Lettura sopra il sonetto del Petrarca.
La gola e 'l sonno. — C. Sij r. Errori occorsi nello stampare. — Al r. dell'ult.
carta non num. è l'impresa dello stampatore.

Cfr. *Fe.*, 161; *M.*, 184.

196. 1554. Spositione | d'un Sonetto pla | tonico, fatto sopra il | Primo
effecto d'Amore, che è il separare | l'anima dal corpo
de l'Amante, dove | si tratta de la immortalità de | l'anima
secondo Aristo- | tile, e secondo | Platone. | ✚ | In Fio-
renza, M D LIII. | Con Priuilegio | .

S. t.; in-32° obl., car. tondi e cors., pp. 107. — Pp. 3-4 Dedicà « Al Magnifico
« Messer Pompeo da Pescia. Lattantio Eugenio da Montefano ». — Pp. 40-33-6
(è difettosa la numerazione) Al molto Magnifico et eccellentissimo M. Francesco
Torello da Fano Dottor di leggie, del Illustriss. & Excell. Duca di Firenze
Auditore dignissimo. Pompeo de la Barba da Pescia.

Cfr. *Fe.*, 157; *M.*, 193.

197. 1559. Commento | vtilissimo | sopra la Canzone | di M. Fran-
cesco | Petrarca. | ' Mai non vo' più cantar com'io so-
leua. | Con gratia, e priuilegio | .

S. l. t. a.; ma 1559; in-8°, car. tondi e cors., cc. 35- [2]. — C. 2 r. De-
dica « Al Reverendiss. et illustriss. Monsignor Cardinale di Tolono, il signor

« conte Antonio Trivultio, digniss. Legato Apostolico, signor padrono suo
« sempre colendiss. Stefano Moresino humil servitor. S. D. ». — C. 2 v.: « In
« Milano a di viii Febraro . MDLIX ». — Cc. 3 r. - 11 r. Stanza prima. Com-
mento di Stefano Moresino, nobile milanese, sopra la Canzone di M.
Francesco Petrarca. — Cc. 11 v. - 15 v. Stanza II. — Cc. 15 v.-20 r. Stanza III
— Cc. 20 r.-23 r. Stanza IIII. — Cc. 23 r.-29 v. Stanza V. — Cc. 29 v.-35 r.
Stanza VI. — C. 35 v. La Can. a' suoi lettori. — C. 36 r. Un fregio col motto:
« Interiora Vigent ».

Cfr. *Fe.*, 154; *Fl.*, 18; *M.*, 182.

198. 1560. Ragiona- | mento havuto in | Lione da Clavdio | de
Herberè gen- | til' hvomo | Lionese, | et da Alessan-
dro de | gli Vberti gentil' hvomo | fiorentino; |
Sopra la dichiarazione d'alcuni luoghi di Dante, del | Pe-
trarca; e del Boccaccio: non stati infino à | qui da gli
spositori bene intesi. | In Lione, | appresso Guglielmo
Rovillio. | M D LX | .

In-8°, car. cors., pp. 100-[2]. — Al r. della c. non num. stanno gli er-
rori che si son fatti stampando. — In una carta aggiunta nell'atto della lega-
tura troviamo questa nota sulla rarità del presente esemplare, che, con la fiducia
di far cosa grata a' bibliografi, trascriviamo: « Udine 1801. Commend.' A. Bar-
« tolini: Edizione assai difficile a trovarsi; il dico per prova, mentre per molti
« anni, e in molti Paesi l'ho in vano cercata. L'eruditissimo Conte Anton-Maria
« Borromeo, mio grande Amico, dopo aver indicate le preziose rarissime edizioni
« del Decamerone del Boccaccio, da lui possedute, si fa a notare: Ad ornamento
« di questa Collezione delle edizioni del Decamerone si potrebbero aggiungere li
« seguenti libri che io possedo, come quelli che servono ad illustrarlo: ' Ragio-
« namento havuto in Lione da Claudio de Herberè ecc. ', Lione, Rovillio, 1560,
« in-4°..... Ved. ' Notizia de' Novellieri italiani ', Bassano, 1794, p. 15 ».

Cfr. *Fe.*, 148; *M.*, 178.

199. 1561. Espositione | di M. Sebastiano E' rizzo. | Nelle tre
canzoni di M. Francesco | Petrarca, | Chiamate le tre so-
relle. | Nvovamente mandata in lvce | da M. Lodo-
vico Dolce | Con Privilegio. | In Venetia | appresso An-
drea Arrivabene. | M D LXI | . — *In fine*: In Venetia
| Per Bernardino Fasani | M D LXI | .

In-8°, car. tondi e cors., cc. [4]-51-[1]. — Cc. *2 r. — [*3] r. Dedicà
« All' Illustriss. S. Il S. Giovanni Hurault, Signor di Boistaille, Consigliere
« della Cristianiss. Maestà & Maestro delle richieste della casa Reale, Ambascia-
« dore del Cristianiss. Carlo Nono Re di Francia, Appresso la Sereniss. Repu-
« blica Vinitiana ». — Così al v. della c. [3] come sul frontespizio è l'impresa
dello stampatore col motto « Pria che le labbra Bagnerai la fronte ». — Cc. 1 r.-51
r. Espositione di Messer Sebastiano Erizzo nelle tre Canzoni di M. Francesco
Petrarca, chiamate le tre sorelle al Mag. M. Girolamo Veniero, fu del Claris-
simo M. Gio. Andrea. — Al v. dell'ultima c. sono gli « Errori »; al v. della
c. [1] il « Registro » e la sottoscrizione del Fasani.

Cfr. *Fe.*, 153; *Fl.*, 12; *M.*, 175.

200. 1562. Espositione | di M. Sebastiano | Erizzo. | Nelle tre canzoni di M. Francesco | Petrarca, | Chiamate le tre sorelle. | Nuovamente mandata in lve | da M. Lodovico Dolce. | Con Privilegio. | In Venetia | Appresso Andrea Arriabene. | M D LXII |. — *In fine*: In Venetia | Per Bernardino Fasani | M D LXI |.

In-8°, car. tondi e cors., cc. [4]-51-[1]. Per la descrizione di quest'esemplare che, pur essendo impresso nel 1561, reca in fronte la data 1562, è da vedere il n. 199 cui del resto è in tutto uguale.

Cfr. *Fe.*, 153; *Fi.*, 12; *M.*, 175.

201. 1563. Ragionamento di M. | Anton Maria | Amadi | intorno a quel sonetto | del Petrarca che | incomincia; | Quel; che infinita prouidentia, e~ arte; | Tratto dal suo Conuiuio, sopra 'l Canzoniere | di esso Petr. celebrato, come nella | seguente lettera appare. | In Padova, | Appresso Gratosio Percacino | 1563 |.

In-8°, car. tondi e cors., cc. [4]-42-[1]. — Cc. A 2 r. - [A 3] v. Dedicata « All'illustre Signora Emilia delle Signore di Spilimbergo ». — C. [A 4] r. Sonetto « Alla medesima ». — C. [A 4] v. - 42 v. Ragionamento di M. Anton Maria Amadi, nel seguente sonetto. — C. [1] r. Sonetto « Alla Magnifica et « Illustre Signora La Signora Emilia delle Signore di Spilimbergo. Gio. Mario Verdizzotti; al v. della stessa c. Sonetto di Gio. Battista Pico.

Cfr. *Fe.*, 151; *Fi.*, 7; *M.*, 167.

202. 1564. Le bizzarre, | faconde, et inge- | niose Rime Pescatorie. | Nelle quali si conten- | gono sonetti, stanze, | Capitoli, Madrigali, Epitaffi, Dispe- | rate e Canzoni, | Et il Comento di due sonetti del Petrarcha, | in antiqua materna lingua. | Per M. Andrea Calmo |. — *In fine*: In Venetia per Alessandro de Vian | Nell'anno del Nostro Signore | 1564 |.

In-32°, car. cors., pp. 104. — Pp. 3-6 Dedicata « Al Magnifico et generoso Conte el Sig. Brandolin fiol unico del signor Guido Conte della Valle « de Marin. Andrea Calmo ». — P. 104 il « Registro ».

Cfr. *Fi.*, 9.

203. 1564. I quattro | libri delle osserva- | tioni di M. Lodovico Dolce | di nuovo da lui medesimo ricoretti et ampliati | con le apostille | sesta edizione. | In Bologna, | M D LXIII |.

S. t.; in-32°, car. cors., cc. [8]-12.

204. 1565. Lettvra | di Bartolomeo | Arnigio | Letta pubblicamente sopra 'l sonetto | Liete, Pensose, Accompagnate,

e Sole. | Ove si fà breve discorso | intorno alla Inuidia,
all'Ira, e~ | alla Gelosia. | In Brescia, M D LXV | .

S. t.; in-32°, car. tondi, cc. [39]. — Cc. A 2 r. - [A 3] r. Dedicà « Alla Molto
« Ill. Sig. La Sig. Claudia Martinenga. — Al v. della stessa c. è un Sonetto
alla Claudia Martinenga. — Segue fino al v. dell'ultima c. il testo.

Cfr. *Fe.*, 157; *Fi.*, 8; *M.*, 167.

205. 1566. Annotazioni | brevissime, sovra le | Rime di M. F. P.
lequali con- | tengono molte cose à proposito di ragion
ci- | uile, sendo stata la di lui prima profes- | sione, à
beneficio de li studiosi, | Hora date in Lvce, con la Tra-
dut | tione della Canzona, Chiare fresche e~ dolc'aque. |
Italia mia . Vergine bella . e~ del Sonetto. Quando | ueg-
gio dal Ciel scender l'aurora . in Latino . | In Padova. |
Appresso Lorenzo Pasquale. | M D LXVI | .

In-8°, car. tondi e cors., cc. [4]-171. — Ne è autore M. M. Benavi-
des. — Al v. del frontespizio i ritratti di M. F. Petrarca e di M. Laura; più
sotto, l'impresa dello stampatore, ripetuta al v. dell'ultima carta. — Cc. * 2 r. -
[* 3] r. A li Lettori. — C. [* 3] v. Lo istesso Poeta. — C. [* 4] r. Me-
morìa cauata da una Chronica di Padova. — C. [* 4] v. Errori di stampa. —
Cc. 1 r. - 25 r. Annotazioni ecc. Libro Primo. — Cc. 253 v. - 271 v. Orna-
menti Artificiosi del P. et quasi sotto brevità epilogo delle Cose innanzi
dette. [Libro secondo]. — Sul frontespizio, prima della sottoscrizione dello
stampatore, è una vignetta che rappresenta alcuni strumenti musicali chiusi in
un contorno rabescato, con sotto la leggenda: « Ne Tharsus Lunam deducere
« tentet ».

Cfr. *Fe.*, 137; *Fi.*, 8.

206. 1567. Discorso | sopra il | tempo dello | innamoramento | del
Petrarca. | Con la spositione del sonetto | ' Già fiammeg-
giava | l'amorosa stella. ' | Alli magnifici signori Acade-
mici Fio- | rentini. | Per Francesco Giuntino, Fiorentino. |
In Lione, | 1567 | .

In-32°, car. cors., pp. 32.

207. 1567. Letione | di M. Frosino | Lapini | Academico Fio-
rentino | Nella quale si ragiona in vniuersale del fine della
poesia sopra il | Sonetto di M. Francesco Petrarca. | La-
sciato hai morte senza Sole il mondo. | Letta priuatamente
nella Academia Fiorentina nel Con | solato del Magnifico
M. Jacopo Pitti. | Al Reuerendiss. Monsignore Antonio
Alto | uiti degniss. Arciuescouo di Fiorenza. | In Fiorenza
| Appresso Valente Panizij & Compagni | M D LXVII | .

In-8°, car. tondi, cc. [26]. — C. Aij Dedicà « Al Reverendiss. Mons. An-
« tonio Altoviti degnissimo Arcivescovo di Fiorenza padrone suo osservandis-
« simo. — Cc. [Aij] r. - Bij v. Oratione di M. Frosino Lapini All'Accademici
fiorentini nella nuova lettura delle private letioni riordinata dal Magnifico M.
Jacopo Pitti nel suo Consolato a di primo di Maggio 1567. — Cc. [Bij] r. -

Gijj v. Letione di M. Frosino Lapini del fine della Poesia letta privatamente nella Accademia Fiorentina l'anno 1567. A di primo di maggio.

Cfr. *Fe.*, 158; *Fi.*, 15; *M.*, 178.

208. 1577. Discorso | intorno alla | Canzone | del Petrarca | « Vergine
« bella » | di M. Pietro Caponsacchi | Pantaneti
Aretino. | In Fiorenza, | appresso Giorgio Marescotti
| M D LXXVII | . — *In fine*: In Fiorenza, stampato per
Giorgio Marescotti | M D LXXVII | .

In-8°, car. tondi, cc. 20. — C. 2 r. e v. Dedicà « Alla serenissima Reina
« Giovanna d'Austria Granduchessa di Toscana Unica mia Padrona ». — Al v.
dell'ultima c. è l'impresa dello stampatore con il motto « Et potest et vult ».

Cfr. *M.*, 171.

209. 1577. Espositione | di | Vincenzo | Carrari de | Ravenna.
| Academico Animoso di | Padoua. | Sopra quella Can-
zone, | ch'è fuore del Canzoniere del Petrarca. | Quel,
c'hà nostra natura in sé piú degno. | In Macerata, Ap-
presso Sebastiano | Martellini. M D LXXVII | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. 44. — Pp. 3-7 Dedicà « Alla molto Illust.^{ra}
« Sig. La Sig. Fulvia de Coregi, Pica, Contessa della Mirandola, mia Sig. & Pa-
« drona osservandiss. » — P. 8 Al molto mag. et eccell. Sig. Vincenzo Carrari
Meritiss. Podestà, di Tolentino. Giulio Morigi. — Prima del frontespizio si
legge questa nota: « Il Carrari scrisse la storia de' Rossi Parmigiani, che fu
« stampata in Ravenna per Francesco Tebaldini nel 1582 in-4°. Nella ' Biblioteca
« Italiana ', p. 103, n. 4, si cita il Comento fatto sopra questa Canzone del Pe-
« trarca da Francesco Vedova Padovano ».

Cfr. *Fi.*, 169.

210. 1579. Il secondo | Tomo dell'Opere | di M. Givlio Camillo
| Delminio, cioè, | La Topica, ouero dell'Elocutione.
| Discorso sopra l'Idee di Hermogene, | la Grammatica,
| Espositione sopra il primo & secondo. | Sonetto del
Petrarca. | Nvovamente dato in lvce. | In Vinegia, |
appresso Domenico Farri. | M D LXXIX | .

In-24°, car. tondi e cors., pp. 154. — Pp. 99-112 Espositione di M. Giulio
Cam. Delminio. Sopra 'l primo et secondo Sonetto del Petrarca.

211. 1581. Lettione | di | Lodovico Gandini | sopra un dubbio,
| Come il Petrarca non lodasse Laura espressamente dal
Naso. | Rime del | medesimo. | Con Privileggio. | In
Vinegia Al segno della Pace, 1581 | . — *In fine*: In
Vinegia, | Appresso Pietro Dusinelli. | M D LXXXI | .

In-32°, car. tondi cors., cc. 29. — Cc. 2 r. - 3 r. Dedicà « Al molto il-
« lustre Sig. il Signor Conte Matteo Taverna ». — Cc. 4 r. - 22 v. Lettione di
Lodovico Gandini. — Cc. 27 r. - 29 r. Rime di Lodovico Gandini.

Cfr. *Fi.*, 14; *M.*, 206.

212. 1582. Battaglie | di Hieronimo Mvtio | Giustinopolitano,
| per difesa dell'italica lingua, | Con alcune lettere a |
gl'infrascritti nobili spiriti: cioè, | Al Cesano, & al Ca-
ualcanti, | Al signor Renato Triultio, & | al Clariss. si-
gnor Domenico Veniero: col quale in | particolare discorre
sopra il Corbaccio. | Con vn Trattato, intitolato la Varchi-
na: doue si cor- | reggono con molte belle ragioni, non
pochi er- | rori del Varchi, del Casteluetro, & del Ruscelli.
| Et alcune bellissime annotazioni sopra il Petrarca. | Con
Privilegio. | In Vinegia, Appresso Pietro Dusinelli, 1582 | .

In-32°, car. tondi e cors., cc. [12]-216. — Cc. [2] r. - [5] v. Dedicà « Al Molto ill. Sig. Cavalier, Et conte Palatino Lateranense, Il sig. Antonio Eude-
« monoiani, della Sereniss. Republi. Veneta Colonello ordinario meritissimo ». —
Cc. [6] r. - [12] v. Tavola copiosa delle Cose più notabili che in questo libro
si contengono. — Cc. 1 r. - 216 v. Battaglie del Mutio Justinopolitano. Per di-
fesa dell'Italica lingua. A M. Gabriello Cesano. & à M. Bartholomeo Caval-
canti.

Cfr. *Fe.*, 137; *M.*, 182.

213. 1585. Tre | discorsi | volgari. | L'vno di quel ch'è col | mezo
d'amore. | L'altro dell'amore del Petrarca, ch'è l'amore
propriamente detto. | Il terzo della Compassione. | Hauuti
nell'Accademia Ferrarese. | In Ferrara, M D LXXXV. |
Appresso Vittorio Baldini Stampator Ducale | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. 9-103. — P. 11 Dedicà « Al molto R. P.
« don Fulgentio Cavalli Priore di S. Pietro in Gessà di Milano. Vittorio Baldini ». —
Pp. 15-30 Di quel che è col mezo d'Amore. Discorso primo. — Pp. 31-65
Della Natura et de gli Effetti dell'amor del Petrarca, che è l'amore propria-
mente detto. Discorso secondo. — Pp. 66-103 Della Compassione. Discorso
terzo.

Cfr. *M.*, 228.

214. 1587. Lettione | di Messer | Giovanni Talentoni | da Fi-
vizzano, | lettor di Medicina ordinaria nello | studio di
Pisa, | fatta da lui sopra 'l principio del Canzoniere del
Petrar | ca, e recitata nella famosa Accademia Fiorentina
| il dì 13 di Settembre 1587. Nel Consolato del nobilis-
simo, e virtuosissimo si- | gnor Baccio | Valori: | nella
quale, oltre che si tratta del modo di cominciare, nar-
ra | re, e conchiudere in qual si voglia poema, osserua- | to
da principali Poeti greci, e latini, e da qual- | che Toscano:
si mostra particolarment- | te la maniera, che ha intorno a
| ciò seguito il detto Pe | trarca. | In Fiorenza | Per Fi-
lippo Giunti | M D LXXXVII | .

In-8°, car. tondi e cors., cc. [28]. — C. [2] r. e v. Dedicà « Al serenis-
« simo don Francesco Medici II Granduca di Toscana ». — C. [3] r. Sonetto Del
medesimo autore al Granduca. — C. [3] v. S. Sanleolini I. C. F. et Poetae
Clarissimi ad Jo. Talentonium Carmen. — Fr. Sanleolini Bastiani Filii juvenis

eruditissimi ad eundem Talentonium Carmen. — C. [5] r. Andreae Barberae Panormitani, philosophi, et theologi excellentissimi ad eundem Talentonium Carmen. — Segue la « Lettione ».

Cfr. *Fe.*, 149; *M.*, 188.

215. 1589. Discorso | intorno alla | canzone | del Petrarca | Vergine bella | . di M. Pietro Caponsacchi | Pantaneti Aretino. | In Fiorenza, | Appresso Giorgio Marescotti | 1589 | Con licenza de' Superiori | .

In-8°, car. tondi e cors., cc. 24-[1]. — C. 1 r. e v. Dedicata « Al serenissimo Granduca di Toscana il signore D. Ferdinando de' Medici unico mio Padrone ». — C. 2 r. e v. Dedicata « Alla Serenissima Reina Giovanna d'Austria, Granduchessa di Toscana ». Le carte 2 e 3 non sono numerate.

Cfr. *Fe.*, 159; *Fi.*, 10; *M.*, 171.

216. 1590. Discorso | intorno alla | canzone | del Petrarca | Vergine bella | di M. Pietro Caponsacchi | Pantaneti Aretino. | In Fiorenza, | appresso Giorgio Marescotti | 1590 | con licenza de' Superiori | .

In-8°, car. tondi e cors., cc. 24-[2]. — Per la descrizione ved. il n. 215 che è del tutto uguale al presente; bisogna osservare solamente che sul frontespizio è segnata la data del 1590 mentre a c. [1] r. è scritta la data del 1589. — C. [2] r. e v. « Errata ».

217. 1595. Esposizione | del R. P. F. | Gio. Agnolo Lottini | dell'ord. de' Servi | Intorno alla Canzone del Petrarca. | Verg. Bella | dove per molti nvovi, | e con eleganza distesi Concetti possono gli Stuardiosi hauere di scelte Intelligenze non | poco lume, e diletto. | Con la Tavola delle cose più notabili, che nell'Opera si contengono | Con Privilegio. | In Venetia, Presso Francesco di Franceschi Senese 1595 | .

In-8°, car. tondi e cors., cc. 240-[4]. — Cc. 2 v. - 3 v. Dedicata « Al Reverendissimo P. M. Lelio Baglioni, Generale dell'ord. de' Servi; Et alli Reverendi Padri della Nunziata di Firenze ». — Cc. 4 r. - 6 v. Proemio. — Segue la « Esposizione » fino alla c. 240 r., divisa in trentotto discorsi; al v. dalla c. 240 parla L'Autore al libro. — Cc. [1] r. - [4] r. « La Tavola delle cose notabili, non è però tanto copiosa, che non sia sparso per tutta l'opera più molto di quanto ella assegna ».

Cfr. *Fe.*, 159; *Fi.*, 16; *M.*, 180.

218. 1604. Partenodoxa, | ouero | Esposition della Canzone | del | Petrarca | alla Vergine. Madre | di Dio | per Celso Cittadini. | In Siena | appresso Saluestro Marchetti. All'insegna della Lupa. M. DC. IIII | . — In fine: In Siena | nella stamperia di Saluestro Marchetti. | MDCVII. | Con Licenza de' Superiori | .

In-8°, car. tondi, cc. [8]-147-[4]. — C. [2] r. Ad deiparam semper Virginem Celsus Cittadinus. — C. [3] r. e v. Dedicata « Alla serenissima Chri-

« stiana Ghisa de' Medici Granduchessa di Toscana, signora e Padrona mia « singolarissima Celso Cittadini ». — C. [4] *r.* e *v.* Alla Santissima Vergine Maria Madre di Dio, Celso Cittadini. Per merito volentierissimamente solve il voto. — Segue [cc. 1-145] il « Trattato »; a c. 146 parla l'« Autore », cioè lo spositore a Maria Santissima. — Cc. [1] *r.* - [2] *r.* Autori allegati nell'opera. — Al *v.* della c. [2] sono gli « Errori più importanti, e loro correzioni », il « Re-« gistro » e la sottoscrizione del Marchetti.

Cfr. *Fe.*, 159; *Fi.*, 10; *M.*, 173.

219. 1611. Risposte | di Gioseffe | de gli Aromatari | alle con-
siderationi del sig. Alessandro Tassoni, | sopra le Rime
del Petrarca. | In Padova, per Orlando Jadra M.DC.XI.
| *In fine*: In Padova nella Stamp. | Camerale. | L'anno
M.DC.XI | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. 96. — Pp. 3-4 Dedicà « Al molt'illustre « Sig. mio osservandiss. Il Sign. Marc'Antonio Salvucci ». — Pp. 5-93 Le « Ri-« sposte ». — P. 94 « Errori trascorsi ». — P. 95 L'« Imprimatur ». — P. 96 La sottoscrizione dello stampatore con l'impresa « Nil invita Minerva ».

Cfr. *Fe.*, 140; *Fi.*, 11; *M.*, 168.

220. 1611. Avvertimenti | di | Crescenzo Pepe | da Svsa | al
Sig. Giosefo de gli Aromatari | Intorno | alle Risposte
date da lui alle Considerazioni | del sig. Alessandro Tas-
soni sopra le | Rime del Petrarca. | In Modena, Presso
Giulian Cassiani. | M.DC.XI. | Con licenza de' Su-
periori | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. 223-[1]. — Pp. 3-4. Dedicà « Al molto il-
lustre, e molto Reverendo Signor mio osservandissimo, Il sig. Primicerio Al-
fonso Molza ». — Pp. 5-12 Avvertimenti di Crescenzo Pepe. — Pp. 13-223
Risposte di Gioseffe de gli Aromatari Alle Considerazioni del sig. Alessandro
Tassoni. Pepe. — Al *r.* dell'ultima carta sono gli « Errori da correggersi », con
l'impresa e la sottoscrizione dello stampatore.

Cfr. *Fe.*, 140; *M.*, 184.

221. 1612. Dialoghi | di Falcidio | Melampodio in risposta |
À gli Auvertimenti dati sotto nome di | Crescentio Pepe
| À Gioseffe | degli Aromatari, | Intorno alle Risposte
fatte da lui alle Considerazioni del | sig. Alessandro Tas-
soni sopra | le Rime del Petrarca. | Con licenza de' Su-
periori, & Privilegi. | In Venetia, Per Euangelista Deu-
chino. 1912 | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. [8]-248-[4]. — C. [2] *r.* e *v.* Dedicà « Al-
« l'illustrissimo e reverendissimo Signore mio Patrone Colendissimo, il Signore
« Alessandro Card. d'Este ». — C. [3] *r.* Copia. — Cc. [3] *v.* - [4] *v.* Al molt' il-
lustre Signore il Sig. Marc'Antonio Salvucci. Falcidio Melampodio. — Pp. 1-348
Dialoghi. — C. 1 *r.* Tavola de' Sonetti. — Cc. 1 *v.* - 2 *r.* Al lettore.

Cfr. *Fe.*, 140.

222. 1613. Dialoghi | di Falcidio | Melampodio | in risposta |
à gli Auuertimenti dati sotto nome di | Crescentio Pepe
| à Gioseffe degli Aromatari, | Intorno alle Risposte fatte
da lui alle Considerazioni del | sig. Alessandro Tassoni
sopra | le Rime del Petrarca. | Con licenza de' Superiori,
& Priuilegi. | In Venetia, Per Euangelista Deuchino,
1613 | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. [8]-348-[4]. — Per la descrizione vedi il n. 221.
Cfr. *M.*, 181.

223. 1613. La | Tenda Rossa | risposta | di Girolamo Nomi-
senti. | A i dialoghi | di Falcidio Melampodio. | In Fran-
cfort. MDCXIII | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. [4]-270-[2]. — P. [2]. Dedicà « Al Capitan
« Francesco Cinquadea ». — Pp. 1-270 Tenda rossa Protesta di Girolamo No-
misenti a Falcidio Melampodio.

Cfr. *Fz.*, 140.

224. 1690. Historia | mulierum | philosopharum | scriptore | Aegi-
dio Menagio. | Accedit eiusdem Commentarius Ita-
licus | in VII. Sonettum Francisci Petrarchae, | à re
non alienus. | Lugduni, | Apud Anissonios, Joan Posuel,
| & Claudium Rigaud. | M.DC.XC | .

In-16° obl., car. tondi e cors., pp. 130-[26]. — Pp. 1-30 Historia Mulierum
Philosopharum ad Annam Fabiam Daceriam. — Pp. [1]-[10] Index Nominum
Philosopharum, quae in hoc libello recensentur. — Pp. [11]-[26] Index rerum. —
P. 26 Errata.

Cfr. *Fz.*, 162; *M.*, 181.

225. 1707. Dieci Lezioni | composte sopra il Quarto Sonetto della
prima | parte del Canzoniere del Petrarca. | E recitate |
Nell'Accademia della Crusca | dal Dottor | Benedetto
Averani Fiorentino | Professore di Lettere Vmane nello
Studio di Pisa, | e Accademico della Crusca | All'Illu-
strissimo Signor | Enrico Nevvtton | Inviato straordinario
di S. M. della Gran | Brettagna all'A. del Ser.^{mo} G. D.
di | Toscana, e alla Ser.^{ma} Repubblica | di Genova. | In
Ravenna, per Antonio Maria Landi Impressore Came-
rale, | & Arcivescovale. | 1707. | Con Lic. de' Sup. | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. [6]-98. — Pp. [5]-[9] Dedicà. — P. [10] « Im-
« primatur ». — P. [11] Visto dell'Accademia della Crusca. — Pp. 1-10 Lezione
prima. — Pp. 11-19 Lezione seconda. — Pp. 20-30 Lezione terza. — Pp. 31-41
Lezione quarta. — Pp. 42-53 Lezione quinta. — Pp. 54-61 Lezione sesta. —
Pp. 62-70 Lezione settima. — Pp. 71-78 Lezione ottava. — Pp. 79-85 Lezione
nona. — Pp. 86-97 Lezione decima. — Pp. 98 Approvazioni.

Cfr. *Fz.*, 8; *M.*, 168.

226. 1709. Difesa | delle Tre Canzoni | degli occhi, | e di alcuni Sonetti, e varj Passi | delle Rime | di Francesco Petrarca; | dalle Opposizioni | del Signor Lodovico Antonio | Muratori | composta | da Gio: Bartolommeo Casaregi, | Gio: Tommaso Canevari, | e Antonio Tommasi Chierico Regolare | della Madre di Dio | Pastori Arcadi | In Lucca, MDCCIX. | Per Pellegrino Frediani. | Con Lic. de' Sup. | .

In-16°, car. tondi, pp. [8]-308-[4]. — Pp. [5]-[8] A' veri estimatori del Petrarca Gli autori. — Pp. 1-61 Difesa delle due prime Canzoni degli occhi, composta da Gio: Bartolommeo Casaregi. — Pp. 62-145 Difesa della terza Canzone degli occhi, composta da Gio: Tommaso Canevari. — Pp. 146-308 Difesa di alcuni Sonetti, e varj Passi del Canzoniere di Francesco Petrarca dalle opposizioni del Signor Lodovico Antonio Muratori Composta da Antonio Tommasi Della Congregazione della Madre di Dio. P. — [1] Approvazione per la stampa di « Ioannes Bernardini Congregationis Cleric. Regular. Matris Dei Rector Generalis », in data 22 dicembre 1708. — P. [2] Imprimatur in data 28 aprile 1709. — P. [3] Errori-Correzioni.

Cfr. *Ff.*, 10; *M.*, 175.

227. 1736. Mescolanze | d'Egidio | Menagio. | Prima edizione | veneta | Corretta, ed ampliata. | In Venetia, Presso Giambattista Pasquali. | MDCCXXVI. | Con Licenza de' superiori, e Privilegio | .

In-8°, car. tondi, pp. [2]-372. — Pp. [1]-[2] Approvazione e visto per la stampa de' « Reformatori dello Studio di Padova » in data 17 luglio 1736. — Pp. 1-373 Mescolanze d'Egidio Menagio.

Cfr. *Ff.*, 156; *Ff.*, 17; *M.*, 181.

228. 1743. Battaglie | di | Hieronimo Mutio | Giustinopolitano, | Per difesa dell'italica lingua, | con alcune lettere | A gl'infrascritti nobili spiriti: cioè, Al Cesano, & al Caualcanti, | Al signor Renato Triultio, & | Al Clariss. Signor Domenico Veniero: col quale in particolare discorre sopra il Corbaccio. | Con vn Trattato, intitolato la Varchina: doue si correggono con molte belle ragione non pochi | errori del Varchi, del Casteluetro, & del Ruscelli. | Et alcune bellissime Annotazioni sopra il Petrarcha. | Si sono aggiunte in questa nuova Edizione alcune poche | che note utili, o necessarie a bene scrivere in lingua italiana. | In Napoli per Felice Carlo Mosca 1743. | Col permesso de' Superiori | .

In-16°, car. tondi e cors., cc. [4]-191-[5]. — Al v. del frontespizio è scritto: « Amico lettore, alcuni luoghi oscuri dell'opera sono segnati col segno (*) Tu usa del tuo giudizio, e sta sano ». — Cc. [2] r. - [4] r. Dedicata « Alla illustrissima ed eccellentissima Signora D. Isabella Pignone del Carretto, Gioseffo Pasquale Cirillo Salute ». — Cc. 1 r. - 191 v. Battaglie del Mutio Iustinopolitano Per difesa dell'Italica lingua. — Cc. [1] r. - [5] v. Tavola delle Cose più notabili di quest'opera.

229. 1808. Lezione | di | Lorenzo Giacomini | Tebalducci
Malespini | sopra un sonetto del Petrarca. | Firenze
1808. | Nella stamperia di Borgo Ognissanti | con appro-
vazione | .

In-8°, car. tondi, pp. 37. — Pp. 1-19 Lezione. — Pp. 20-37 Nota di Luigi Clasio. — Est. dal vol. vi della *Collezione d'Opuscoli scientifici e Letterarij che si stampa in Firenze*.

Cfr. *Fe.*, 160; *Fi.*, 14; *M.*, 186.

230. 1841. Sopra | la canzone del Petrarca | 'gentil mia donna ec.' |
lezioni due | di | Scipione Volpicella. | Napoli |
1841 | .

In-16°, car. tondi, pp. 32. — Pp. 3-13 Lezione prima. — Pp. 14-32 Lezione seconda.

231. 1842. Lettera | dell'ab. Severino Fabriani | al ch. Signor
Bibliotecario | cavaliere Angelo Pezzana | sopra | una le-
zione da emendare | in tre luoghi simili del Petrarca. |
Modena | per gli eredi Soliani | tipografi reali | 1842 | .

In-8°, car. tondi, pp. 9.

232. 1846. Considerazioni | sopra | un sonetto del Petrarca | scritte
da Gaetano Gibelli. | Bologna, tipografia dell'An-
cora | .

In-8°, car. tondi, pp. 16.

Cfr. *Fi.*, 14.

233. 1855. Esposizione | d'un luogo del Petrarca | di varia e dubbia
lezione | indirizzata | all'Accademia Pontaniana | da |
Francesco Casotti | Napoli | stabilimento tipografico
di G. Gioja | 1855 | .

In-8°, car. tondi, pp. 20.

Cfr. *Fi.*, 10.

234. 1859. Tre sonetti | di | Francesco Petrarca | con | l'esposizione
| al nostro | illustre contemporaneo filosofo. | Firenze, |
tipografia Barbèra, Bianchi e C. | 1859 | .

In-8°, car. tondi, pp. 31. — Pp. 3-7 Dedicà al *Nobile filosofo*, di Paolo Garelli. — Nella faccia bianca che segue la p. 31 si legge: « Testo della Minerva .M.DCCC.XXVI. ».

235. 1863. Comento | a | una canzone | di | Francesco Petrarca | per
| Luigi de' Marsili | Bologna, | presso Gaetano Ro-
magnoli (stab. tip. Monti) | 1863 | .

In-32°, car. tondi, pp. 51. — Dispensa 36 della *Scelta di curiosità letterarie inedite o rare dal sec. XIII al XIX*. — Pp. 3-6 *Avvertenza* di Carlo Gargioli. — Pp. 49-51 *Note*. — Ediz. di 200 esempl. ordinatamente numerati, n. 30. — La canzone è *Italia mia*.

Cfr. *Fe.*, 165; *Fi.*, 11.

236. 1885. Francesco Torracca | Cola di Rienzo | e | Le Canzone
« Spirto Gentil » | di Francesco Petrarca | (osservazioni
vecchie e nuove) | . In Roma, | a cura della R. Società
Romana di Storia patria (tip. Forzani e C.) | 1885 | .

In-8°, car. tondi, pp. 86. — Estr. dall'*Archivio della R. Società Romana di Storia patria*, vol. VIII (1885).

Cfr. *C.*, 64.

237. 1888. Francesco D'Ovidio. — Sulla Canzone | « Chiare,
fresche e dolci acque » | .

Nella *Nuova Antologia*, Roma, an. XXIII, 3ª ser., vol. XIII, fasc. II (16 genn. 1888), pp. 243-273; in-8°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 48.

238. 1890. In epistolas | Francisci Petrarcae | de rebus familiaribus
et variis | Adnotationes | auctore Josepho Fracassetto |
opus postumum | editum cura | Camilli Antona-Tra-
versi | et | Philippi Raffaelli | . Firmi | excudebat
G. Bacher | MDCCCXC | .

In-8°, car. tondi, pp. xxviii-569. — Pp. v-xxviii Al lettore: C. Antona-Traversi. — Pp. 475-501 In Animadversiones summaria. — Pp. 303-569 Index rerum memorabilium quae in epistolis de rebus familiaribus et in variis Francisci Petrarcae continentur.

239. 1890. F. Macry-Correale. | La canzone del Petrarca |
« Spirto gentil » | (Saggio di un nuovo commento).
| Siena, tip. di S. Bernardino, 1890 | .

In-32°, car. tondi, pp. 56.

Cfr. *C.*, 39.

240. 1891. Licurgo Pieretti. — Sopra due luoghi della Can-
zone « Chiare fresche e dolci acque ».

In *La Biblioteca delle Scuole italiane*, Ferrara-Verona, an. IV, n. 2 (16 ottobre 1891), pp. 24-26; in-4°, car. tondi. — Articolo dedicato a G. Carducci.

Cfr. *C.*, 52.

241. 1892. Un Sonetto | di | Francesco Petrarca | studiato | da | Luigi Costantino Borghi | Venezia | tipografia dell'Istituto Coletti | 1892 | .

In-8°, car. tondi, pp. 62. — Pp. 5-6 Dedicata. — Pp. 7-30 « Al Rodano », son. CLIV di F. Petrarca. — Pp. 31-62 Opere consultate.

242. 1892. L. Lizio-Bruno | Sul vero modo d'intendere | l'« alzando il dito » | nella Canzone del Petrarca « Italia mia » | Cagliari | tip. e litografia Commerciale | 1892 | .

In-8°, car. tondi, pp. 15. — P. 3 Dedicata.

Cfr. C., 38.

243. 1893. Ancora | dello | « Spirto gentil » | di | Messer Francesco Petrarca. | Nota | del | prof. Vittorio Cian. | Torino, | Carlo Clausen | (stab. tip. V. Bona) 1893 | .

In-8°, car. tondi, pp. 49. — Estr. degli *Atti della R. Accademia delle Scienze di Torino*, vol. XXVIII, adunanza del 2 luglio 1893.

Cfr. C., 18.

244. 1894. Nuova interpretazione | della Canzone del Petrarca | Chiare fresche e dolci acque | proposta | da Nino Quarta. | Napoli | tipografia editrice di Enrico M.^a Muca | 1894 | .

In-8°, car. tondi, pp. 82, con tav. — P. [2] [Avvertenza]. — P. 3 Dedicata « Ai Signori M. Quarta e P. D. Borelli ». — Nella tav. è scritta la canzone. — L'A. avverte che la edizione di 150 esempl. è fuori commercio, di cui soli 30 hanno la lettera di dedica.

Cfr. C., 35.

245. 1895. Le Canzoni | I. Chiare, fresche.... II. Vergine bella.... III. Italia mia.... | IV. Nella stagion che 'l ciel.... | di Francesco Petrarca | con commento e studi critici | di | Luigi Fùrnari | . Reggio di Calabria | Dom. D'Angelo fu Ant.^o | Libraio-editore (stab. tip. F. Morello) | 1895 | .

In-16°, car. tondi, pp. 127. — Pp. 3-7 Della canzone petrarchesca. — Pp. 9-40 I, con dedica al Comm. D. Vitrioli. — Pp. 41-73 II, con dedica alla signora M. Morisani. — Pp. 75-109 III, con dedica al comm. B. Zumbini. — Pp. 111-127 IV, con dedica a M. Kerbaker.

246. 1895. Alberto Lisoni. | A chi è indirizzata | la canzone del Petrarca: | « O aspettata in ciel beata e bella. Nuova proposta. Parma | tip. Ferrari e Pellegrini | 1895 | .

In-8°, car. tondi, pp. 15. — Estr. da *La Nuova Rassegna*, Roma, 15 agosto 1894.

Cfr. C., 37.

247. 1898. Due sonetti | di | Francesco Petrarca | studiati | da Luigi Costantino Borghi | Venezia | prem. stab. tip. Fratelli Visentini | 1898 | .

In-8°, car. tondi, pp. 102. — Pp. 3-4 Prefazione. — Pp. 5-36 Bellezza, virtù e grazia di Laura (sonetto cxxvr°). — Pp. 37-62 Al Rodano (sonetto CLXXXIII°). — Pp. 65-102 Opere consultate.

Cfr. C., 11.

248. 1898. Lezione | sopra un sonetto del Petrarca | di | Anton Francesco Grazzini | detto il Lasca [pubblicata a cura di Giov. Gentile] | Castelvetro | Lorenzo Settimo Lentini | edit. tip. | 1898 | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 26. — Pp. 10-24 Lettione sopra un sonetto del Petrarca, del Lasca. — Per nozze Mancini-D'Achiardi.

249. 1898. Nino Quarta | Per | la canzone delle bell'acque. | Napoli | tip. di Enrico M. Muca | 1898 | .

In-8°, car. tondi, pp. 29. — Ediz. di 200 esempl. fuori commercio.

Cfr. C., 55.

250. 1899. Maria Bufalini. — Sulla Canzone del Petrarca | « Chiare, fresche e dolci acque » I e II | .

Nel *Giornale Dantesco*, Firenze, an. VII, quad.¹ 9 (sett.) e 10° (ott. 1899), pp. 386-401 e 433-445; in-4°, car. tondi.

Cfr. C., 13.

251. 1901. Fredrik Wulff | L'« amorosa reggia » del Petrarca | Roma | Società Editrice Dante Alighieri (tip. E. Voghera) | 1901 | .

In-8°, car. tondi, pp. 14. — Estr. dalla *Rivista d'Italia*, Roma, fasc. 10, ottobre 1901.

Cfr. C., 68.

252. 1901. Petrarca | Första Redaktion | af Canz. | Che debbio far? | af | Fr. Wulff | .

Nella *Uppsatser i Romansk Filologi tillägnade prof. P. A. Geijer på Hans Sextioårsdag, 9 apr. 1901*, pp. 142-149; in-8°, car. tondi. — Dopo la p. 149 sta « Rättelser och Tilläg ».

253. 1901. La Canzone | Che debb'io far? | selon les manuscrits autographes de Pétrarque | (Vat. Lat. 3196 & 3195) | par | Fredrik Wulff. | Lund 1901 | Imprimerie E. Malmström | .

In-4°, car. tondi, pp. [4]-24. — Estr. da *Lunds Universitets Årsskrift*, Band. 38. Ålfdeln. 1. N: 1. — P. [3] Dedicata a K. F. Söderwall. — Pp. 1-2 [Prefazione]. — Pp. 3-24 « Che debb'io far? ».

254. 1902. H. Hauvette | Sur un Quatrain géographique | de Pétrarque. | Bordeaux, Féret & fils, éditeurs (impr. G. Gounouilhou) | 1902.

In-8°, car. tondi, pp. 7. — Estr. dal *Bulletin italien*, t. ij, juillet-septembre 1902.

Cfr. C., 33.

255. 1902. Enrico Sicardi | Noterella petrarchesca. | Firenze, Ufficio della « Rassegna nazionale ». (Prato, tip. succ. Vestri) 1902 | .

In-8°, car. tondi, pp. 7. — Estr. dalla *Rassegna Nazionale*, fasc. del 16 febbraio 1902 (vol. cxxiii della Collezione). — A proposito di *Tana, Istro, Alfeo, Garona e 'l mar che frange*.

Cfr. C., 62.

256. 1902. Trois sonnets de Pétrarque | et | une rectification | par | Fredrik Wulff. | Lund, 1902 | Imprimerie E. Malmström | .

In-8°, car. tondi, pp. 32. — Estr. da *Från Filologiska Föreningen i Lund*, II, 1902. — P. 2 Dedicata a Pio Rajna. — I sonetti sono *Almo sol' quella fronde; Sì come eterna vita; Stiamo, Amor, a veder la gloria nostra*.

Cfr. C., 69.

257. 1904. Attilio Gentile | « Chiare, fresche | e dolci acque » | una canzone del Petrarca | commentata. | Trieste | Stabilimento artistico tipografico G. Caprin | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 94-[1]. — Estr. dal *Programma del Ginnasio Comunale superiore di Trieste, pubblicato alla fine dell'anno scolastico 1903-1904*, pp. 3-95. — P. 3 Dedicata. — Pp. 7-17 Della lirica del Petrarca. — Pp. 19-37 Introduzione al Commento. — Pp. 38-91 Commento. — Pp. 92-93 Appendice.

Cfr. Ca., 121.

258. 1904. Dott. Moro Giuseppe | Sopra la canzone | di | F. Petrarca | « Di pensier in pensier, di monte in monte » | Saggio. | Feltre, prem. tipogr. Panfilo Castaldi | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 12.

Cfr. D., 64.

259. s. a. Lezione | d'Egidio | Menagio | sopra 'l sonetto VII | di Messer | Francesco Petrarca | .

S. l. t.; in-16° obl., car. tondi e cors., pp. 80-[18]. — Pp. 3-80 Lezione sopra 'l seguente sonetto di Franc. Petrarca. In fine: « A Solis ortu usque ad occasum laudabile nomen Domini ». — Pp. [1]-[15]: Tavola delle cose notabili contenute nella precedente Lezione. — P. [16]: « Extrait du Privilège du Roy ». — P. [17] « Errata ».

Cfr. Fe., 156.

260. s. a. Iacopo di messer Poggio a Lorenzo di Piero di |
Cosimo de Medici sopra el Triompho della fama di | mes-
ser Francescho Petrarca. Prohemio | .

S. l. t.; in-4°, car. tondi, cc. [126].

Cfr. *Fe.*, 161; *M.*, 184.

261. s. a. Thesoro de sacra scrittura | di Gioan. Giac. Salvato-
rino | Sopra rime del Petrarcha. | Haec omnia Liber
Vitae, et Testamentum Altissimi. Eccli. 24 | . — *In fine*:
Stampato in Vinegia per Comin da Trino de Mon - | fer-
rato. Con gratie & priuileggi de molti Pren- | cipi, et
specialmente della Illustrissima Signo- | ria di Vinegia,
et con Breve Apostolico | .

In-32°, car. cors., cc. [124]. — C. A ii r. « A Giesù Christo Cruci-
« fisso, et a Maria Vergine Madre, Gio. Giac. Salvatorino ». — C. A iiii r.
« Prefatione dell'opera ». — C. B v. Comincia la prima parte. — C. Q r.
« Tavola per ordine d'Alphabeto ».

Cfr. *Fe.*, 193; *M.*, 225.

262. s. a. Lezione proemiale | di alcune emendazioni | che il |
P. Bartolomeo Sorio | proporrà da fare | al testo
stampato delle Canzoni | di M. Francesco Petrarca | .

S. l. t.; in-8°, car. tondi, pp. 109-160.



¶ Quarta rubrica ¶ Studi critici e storici ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶



263. 1536. Della poetica | di Bernardino Daniello | lucchese à
monsignore | messer Andrea Cornelio | eletto vescovo di |
Brescia suo signore | . — *In fine*: In Vinegia per Giovan'
Antonio di Nicolini | da Sabio, l'Anno de nostra salute |
MDXXXVI | .

In-8°, car. cors., pp. 136-[2]. — P. 28 sgg.: Petrarca.

Cfr. *M.*, 174.

264. 1539. Il Petrarchista, | dialogo di M. Ni | colo Franco, |
Nel quale si scuoprono nuoui Se- | creti sopra il Petrar | ca.
E si dāno a legge- | re molte lettere, che il medemo Pe-
trarca, | In lingua Thoscana scrisse a | diverse persone.
Cose rare, né | mai piú date a luce | ✚ | Con gratia et
privilegio. | — Venetiis Apvd Ioannem | Giolitvm de Fer-
rariis | M. D. XXXIX. ✚ | — *In fine*: Il fine del Pe-
trarchista, | Dialogo di M. Nicolo Franco | Beneventano,
stampato | in Vinegia, del Mese di Otto | bre, Ne l'anno
del Signore | M. D. XXXIX. | ✚ | .

In-32°, car. cors., cc. lv-[1]. — Cc. ij r.-iij r. Dedicà « Al Magnif. S.
« Messer Bonifatio Pignoli, Secreta. del Reverendiss. Mons. Leone Orsino,
« Eletto di Fregius . ✚ . Nicolò Franco Beneventano ». — Cc. iv r.-liv r. Il Pe-
trarchista Dialogo di M. Nicolò Franco. — Al v. dell'ult. c. è, dopo la sotto-
scrizione dello stampatore, « Con gratia et priuilegio del Serenissimo Senato Ve-
« neto, che per anni diece, nessuno ardisca imprimerlo così in questa inclita
« Città di Venetia, come per tutto il suo Dominio . Né altrove impresso, ui si
« possa condurre o uendere, sotto la pena; che nel Privilegio si contiene ✚ ». —
Al v. della c. [1] è l'impresa del Giolito col motto « Semper eadem », im-
presa che non si rinviene, forse perché strappata, nell'edizione del 1541 de-
scritta al n. 265.

Cfr. *Fa.*, 200.

265. 1541. Il Petrarchista, | dialogo di M. Ni | colo Franco, |
Nel quale si scuoprono nuoui Se- | creti sopra il Petrar- |
ca. E si dāno a legge- | re molte lettere, | che il medemo
Petrarca, | In lingua Thoscana scrisse a diuerse persone.
Cose rare, né | mai piú date a luce | ✚ | Con gratia et
privilegio. | In Vinegia per Gabriel | Jolito de Ferrarii |
M. DXLI ✚. | — *In fine*: Il fine del Petrarchista, | Dia-

logo di M. Nicolo Franco | Beneventano, Impresso in |
 Vinegia, per Gabriel Jolito de Ferrarij del Mese di | Luio
 Ne l'anno del | Signore. | M. D. XLI ✎ | .

In-32°, car. cors., cc. lv-[1]. — L'interno di questo libro è in tutto uguale alla edizione del 1539 descritta al n. 264; manca solamente, forse perché strapata, l'impresa del Giolito, che si trova al v. della c. [1] della prima edizione uscita nel 1539.

Cfr. *Fe.*, 200; *Fi.*, 13; *M.*, 206.

266. 1543. Il Petrarchista | dialogo di Messer | Nicolo Franco, |
 Nel quale si scuoprono nuoui Se- | creti sopra il Petrar- |
 ca. E si dànno a legge- | re molte lettere, | che il me-
 demo Petrarca, | In lingua Thoscana scris- | se a diverse
 persone. Cose rare, né | mai piú date a luce | ✎ | Con
 Gratia & Priuilegio. | — In Venetia Apresso Gabriel |
 Gioli | di Ferrarij. | M. D. XLIII | . — *In fine*: Il fine del
 Petrarchista, | Dialogo di M. Nicolo Franco | Beneventano,
 Impresso in | Vinegia, per Gabriel Gioli di Ferrarij nel Mese
 di | Maggio Nel' anno | del Signore | M. D. XLIII. ✎ | .

In-32°, car. cors., cc. lv-[1]. — Ediz. uguale alle altre del 1539 e del 1541; nel presente esemplare è l'impresa del Giolito al v. della c. [1].

Cfr. *Fe.*, 200; *Fi.*, 13; *M.*, 206.

267. 1544. Dialogo del dol | ce Morire di Giesv | Christo sopra le
 sei Visioni di M. Fran | cesco Petrarca. Composto dal
 Re | vereñ. Padre frate Feliciano Vmbruno da Ciui-
 tella, | dell'ordine de frati | minori de osser- | vanza. Noua-
 mente posto in luce, e castigato. | (*Sotto l'immagine del*
crocifisso: « Omni decipitur fide »). — *In fine*: In Vinegia
 per Giouann'Antonio, & Pietro fratelli de Nicolini da
 Sabbio. Negli Anni | del Signore . MDXLIII . del Mese
 d'Aprile | .

In-32°, car. tondi, cc. 68. — C. 2 Dialogo del dolce morire di Giesú Christo sopra le sei Visioni di M. Francesco Petrarca. Alla Illustriss. S. Giacopa Palauisina da Parma frate Feliciano da Ciuitella. — Ogni visione (il dialogo ne comprende sei) è divisa in tre capitoli. — Al v. dell'ult. c., prima della sottoscrizione dello stampatore, è il « Registro ».

Cfr. *Fe.*, 194; *M.*, 230.

268. 1550. Le osservationi | di M. Francesco Alvnno | da Fer-
 rara sopra | il Petrarca. | Novamente ristampate, | & con
 diligenza ricorrette, & molto | ampliate dall'istesso au-
 tore. | Con tvtte le sve avtorità, | et dechiarationi delle
 uoci, & de luoghi | difficili, con le regole, & osserua- |
 tioni delle particelle, et delle | altre uoci a i luoghi loro |
 per ordine di Alpha- | beto collocate. | Insieme col Pe-
 trarca | nel quale sono segnate le carte per nu- | meri

corrispondenti all'opera per | più chiarezza, & commodi-
tà de gli studiosi. | « L'Arbor, ch'a maggior frutti ha gran
« radice ». | Con gratia et privilegio. | In Vinegia per |
Pavolo Gherardo | M . D . L . | . — *In fine*: In Vinegia
per Comin | da Trino di Monferrato, L'anno | M . D . L |

In-32°, car. tondi e cors., cc. [8]-527-[3]. — Precede il frontespizio il ritratto di Francesco Alunno con scrittovi: « Le osseruazioni di M. Francesco Alunno « da Ferrara sopra il Petrarca ». — Al v. della c. * ij, cioè del frontespizio, si legge: « M. D. L. Die xxxi octob. In rogatis. Che per autorità di questo cons. sia « concesso a Paulo Ghirardo che alcuno senza premissione (*sic*) sua non possa « stampar per anni . x . prossimi né far stampar in questa nostra Città, né in « alcun loco del Dominio nostro, né altroue stampate in quelli uendere le nuoue « osseruazioni di M. F. Alunno da Ferrara sopra il Petrarca, sotto pena di per- « dere le opere & ducati . x . per uolume, essendo però obligato osseruare « tutto quello, che per le leggi nostre è statuito in materia di stampa. Angelus « Cornelio Duc. Not. ». — C. * iij Dedica « All'eccell. dottore M. Giovanni « Ronchegallo di Ferrara Francesco Alunno ». — Cc. * iij r. - [* v] r. « A « messer Francesco Lunno (*sic*) Franc. Petrarca ». — Cc. [* v] v. - [* vij] v. « All'illustrissimo et honoratiss. Signore, il signor Giovambattista d'Arzia mar- « chese della Terza Girolamo Ruscelli ». — Al r. della c. [* vij] è una xilografia che raffigura il dio Mercurio in atto di arare un campo: all'intorno è questa leggenda: « Nocte agit ad normam sulcos incurvus arator ». — Il testo va da c. i r. a c. 527 v.

Cfr. *Fe.*, 135; *Fk.*, 33; *H.*, 90; *M.*, 166.

269. 1570. Ragioni | di Gieronimo Bossi, | che la volgar lingua |
habbia havuto dal Petrar | ca, e dal Boccaccio | il com-
pimento suo | All'illvstri signori, i | signori Gio: Paolo
et Prospero | Fratelli Visconti | ♣ | con licenza de' Supe-
riori. | In Padova | appresso Lorenzo Pasquati | M D
LXX | .

In-8°, car. cors., cc. 18. — La numerazione della c. 3 (*recte* 4) è errata.

Cfr. *Fe.*, 198; *M.*, 196.

270. 1575. Cinque | lezioni (*sic*) del | caualier Lionardo Salviati,
cioè due della Speranza, vna della Felicità, e l'altre due
sopra varie materie: | E tutte lette nell' Accademia Fio-
rentina, con l'occasione | del sonetto del Petrarca. | « Poi
« che voi & io più volte habbiam prouato ». | In Firenze |
Appresso i Giunti | 1575 | . Con licenza de' Superiori | .

In-8°, car. tondi e cors., cc. 34. — C. 2 r. e v. Dedica « Al reverendiss.
« et illustriss. mons. il sign. Antonmaria vescouo de' Saluiati, Nunzio di N. S.
« Appresso il Re Christianissimo ». — Cc. 3 r. - 34 v. Le cinque lezioni.

Cfr. *Fe.*, 154; *M.*, 187.

271. 1575. Il primo libro | delle Orazioni | del caualier Lionardo
Salviati | Nuouamente raccolte. | Con licenza de' Su-
periori. In Firenze. | Nella Stamperia de' Giunti. |

MDLXXV | . — *In fine*: In Firenze appresso i Giunti |
MDLXXIII | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. [8]-161. — Del libro delle « Orazioni » si riferisce al Petrarca solamente la terza, che è « in lode della Fiorentina lingua » e de' fiorentini autori recitata dall'autore nella Accademia di Firenze l'ultimo « dì d'aprile 1564 et indiritta allo Illustrissimo et Eccellentissimo Signor Don Francesco Medici principe di Firenze e di Siena ».

Cfr. *Fe.*, 154.

272. 1581. Discorso | della Grandezza, | et felice fortuna | d'vna
gentilissima, & graziosiss. Donna; | qual fù M. Lavra, |
di M. Francesco de' Vieri, | detto il Verino secondo |
Dottore, & Lettore publico della Filosofia ordinaria, |
& Cittadino Fiorentino. | All' Illustrissima Signora |
Pellegrina Cappello | Bentivogli. | In Fiorenza, | Appresso
Giorgio Marescotti . M D LXXXI . | Con licenza de' Superiori | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. 69. — Pp. 3-5 Dedicà « All' Illustrissima » et Eccellentiss. Signora, La signora Pellegrina Cappello de' Bentivogli ». — Pp. 7-11. « Il Proemio di tutta l'opera ». — Pp. 13-69. « Discorso di M. Francesco De' Vieri, Detto il Verino Secondo ».

Cfr. *Fe.*, 100; *Fi.*, 11; *M.*, 190.

273. 1583. Ragionamenti | del Signor | Hieronimo | Zoppio |
in difesa di Dante, | et del Petrarca. | In Bologna, per Gio.
Rossi. | MDLXXXIII. | Con licenza de' Superiori. |

In-8°, car. tondi e cors., pp. 97. — Pp. 3-4 Dedicà « All' Illustrissimo » Signor Suo Colendissimo, Il signor Camillo Colonna ». — Dopo il ragionamento in difesa di Dante (pp. 5-70) è a pp. 71-97 il « Ragionamento dell' eccellente signor Dottor Zoppio in difesa del Petrarca ». — Al v. della carta ultima è un appello « Al benigno lettore, di leggere anche le opere latine dell'autore ».

Cfr. *Fe.*, 201; *M.*, 190.

274. 1586. Discorsi | del conte Annibale | Romei gentil' huomo
ferrarese, | di nuouo ristampati, ampliati, e con diligenza
corretti. | Diuisi in sette giornate, | nelle quali tra dame,
e cavaglieri | ragionando, | nella prima si tratta della Bellezza,
| seconda dell' Amor humano, | terza dell' Honore, | quarta
dell' iniquità del Duello, del combatter alla Macchia; | e del modo
d'accomodar le querele e ridur à pace le | inimicitie private, | quinta
della Nobiltà, | sesta delle Ricchezze, | settima della precedenza
dell' Arme, e delle Lettere, | con la risposta a tutti i dubbii, | che in
simil materie proponer si sogliono. | Alla Sereniss. Sig. la S.

D. Lucretia | da Este Duchessa d'Urbino. | In Ferrara,
Per Vittorio Baldini, | Con licenza de' Superiori . M . D .
LXXXVI | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. [8]-215.

Cfr. *Fa.*, 100; *M.*, 222.

275. 1591. Discorsi | del conte | Annibale Romei | gentil'huomo
Ferrarese, | di nuovo ristampati, | ampliati e con diligenza
corretti. | Diuisi in sette giornate | nelle quali tra dame |
e cavaglieri ragionando, | nella | prima si tratta della
bellezza, | seconda dell'amor humano, | terza dell' Honore, |
quarta dell'iniquità del Duello, del combattere | alla Mac-
chia; e del modo d'accomodar le | querele e ridur a pace
le inimicitie priuate, | quinta della nobiltà, | sesta delle
Ricchezze, | settima della precedenza dell' Arme, e delle
Lettere, | con la risposta a' tutti i dubbii | che in simil
materie proponer si sogliono. | In Pavia, per Andrea
Viani . M . D . XCI . | Con licenza de' Superiori | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. [16]-368.

Cfr. *Fa.*, 101; *M.*, 223.

276. 1601. La nobiltà, | et l'eccellenza | delle Donne, | co' diffetti, et
mancamenti | de gli Huomini. | Discorso di Lucretia
Marinella, | in dve parti diviso. | Nella prima si mani-
festa la nobiltà delle Donne co' forti ragioni, | et infiniti
esempi, & non solo si distrugge l'opinione del Boccac- |
cio, d'amendue i Tassi, dello Sperone, di Monsig. di
Namur, & del | Passi, ma d'Aristotile il grande anchora. |
Nella seconda si conferma co' uere ragioni, e co' uarij
esempi da | innumerabili Historici antichi, e moderni
tratti, Che i Diffetti de | gli huomini trapassano di gran
lunga que' delle Donne. | Ricorretto & accresciuto in
questa seconda impressione | con privilegio, et licenza
de' superiori. | In Venetia, M . DCI . | Appresso Gio.
Battista Ciotti Sanese, All'Insegna dell'Aurora | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. [vii]-326-[1]. — Con accenni al Petrarca.

277. 1616. Rime ' et prose | del signor | Horatio Marta, | rac-
colte, & poste insieme fin hora da' | suoi scritti, | che si
contengono nella pagina che siegue. | All'illustrissimo et
eccellentiss. | Signor conte di Lemos | viceré di Napoli. |
In Napoli, | Appresso Lazaro Scoriggio . M . DC . XVI | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. [vii]-122. — Pp. 117-122 Paralello tra
Francesco Petrarca, et mons. Gio. della Casa . All'eccellenza del sig.
Conte di Castro.

Cfr. *M.*, 213.

278. 1623. Li dve Petrarchisti | dialoghi | di Nicolò Franco, | & di | Ercole Giovannini: | ne' quali con vaga dispositione si scuoprono bellissime | Fantasie, nuoui, & ingegnosi secretti sopra | il Petrarca; | E si danno à leggere molte Lettere missiue, e responsiue, | che lo stesso Petrarca in lingua Toscana scrisse | al Re Roberto di Napoli, | a Benvenuto da Imola, | a Giouanni Boccaccio, | a Madonna Laura, | a D. Gherardo Petrarca, | a Tommaso Messinese, | a Leonardo Beccamuggi | Et ad altri molti, & eglino à lui. | Cose pregiatissime, e rare & la maggior parte | mai piú date in luce. | Con Licenza de' Superiori, & Priuilegio | . In Venetia, MDCXXIII. | Appresso Barezzi | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. [16]-109-[1]. — Pp. [3]-[6] Dedicà « Al-
« l'illustre et molto R.^{do} Padre mio sig. Singolarissimo, il P. D. Tomasio Va-
« labio monaco Camaldolense, et Priore meritissimo delle Carceri ». — Pp. [7]-
[11] « Ai benigni lettori, Barezzi Barezzi ». — Pp. [12]-[16] Tavola delle cose
notabili. — Pp. 1-109 « Il Petrarchista Dialogo di Nicolò Franco, ove si leg-
« gono cose rare, né mai piú udite ». — Al v. dell'ultima c. è il « Registro »
con l'impresa del Barezzi.

Cfr. *Fe.*, 201; *Fi.*, 13; *M.*, 206.

279. 1623. Il | Petrarchista | Dialogo | di Ercole Giovannini | nel quale si spiegano tutte le attioni del Petrarca, la sua | Coronatione e Cittadinanza di Roma; gli Amori; | le Peregrinationi; | e le Solitudini, ch'esso | ha passato in questa vita: | E leggonsi vari Discorsi, Inuettive, ed altre Curiosità | singolari: & molte sue Lettere scritte al Re Roberto di Napoli, | al conte dell'Anguillara, | a Madonna Laura, | a Tomaso Messinese, | Al Cardinal Colonna, | a Giovanni Boccaccio, | a Giacompo Garatori, | a M. T. Cicerone, | ad Anneo Seneca, | a T. Liuius, | a M. Varrone, | alla Città di Fiorenza, | et ad altri molti nella fauella Toscana: | E molte altre cose notabili ci sono, non piú intese, né | viste in luce. | Con Licenza de' Superiori & Priuilegio. | In Venetia, MDCXXIII | Appresso Barezzi | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. [8]-198. — Pp. [3]-[8] Tavola delle cose notabili. — Pp. 1-198. Il secondo Petrarchista, dialogo d'Ercole Giovannini.

Cfr. *Fe.*, 201; *M.*, 207.

280. 1636. Della | felicità | del | cittadino | studioso, | trattato morale | d'Agostino Gareti, | fra gli Accademici Pauesi |

Cognominato l'Estratto. | In Fiorenza, Nella Stamperia de'
Landini, | con licenza de' Superiori. M. DC. XXXVI. | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. [16]-315-[11]. — P. 152 Francesco Petrarca, doue scrivesse le sue volgari e latine composizioni. — P. 311 Verso del Petrarca si difende « Altro diletto che imparar non trouo ».

281. 1725. L'Arte | Poetica | del Signor | Antonio | Minturno, |
Nella quale si contengono i precetti Eroi, Tragici, |
Comici, Satirici, e d'ogni altra Poesia: | Con la dottrina |
De' Sonetti, Canzoni, ed ogni sorte di Rime Toscane,
dove | s'insegna il modo, che tenne il Petrarca nelle sue
opere. | E si dichiara a' suoi luoghi tutto quel, che da
Aristotele, Orazio, ed altri | Autori Greci, | e Latini è
stato scritto per ammaestramento de' Poeti. | In Napoli
M DCCXXV. | Nella stamperia di Gennaro Muzio, Erede
di Michele Luigi. | Con Licenza de' Superiori | .

In-4°, car. tondi e cors., pp. [20]-451-[33]. — Pp. [5]-[8] Dedicà « All'il-
lustriss. ed eccellentiss. Signore il Signor D. Francesco Maria Carafa, Principe
« di Belvedere, marchese d'Anzi, & c. ». — Pp. [9]-[16] « Alla Dottissima, ed Or-
« natissima Accademia Laria della Città di Como. Il Minturno Vescovo d'Ugento ». —
Pp. 17-20 Tavola dei capi, che si trattano in ciascun libro dell'Arte Poe-
tica. — Pp. 1-451 Della Poetica toscana del signor Antonio Minturno, libri I-IV.
— Pp. [1]-[2] Madrigali di antichi autori allegati per esempio nel Terzo libro
di questa Poetica. — Pp. [3]-[5] La Tavola degli Autori e scrittori, allegati,
dichiarati, ripresi, o altramente nominati in questa Poetica. — Pp. [6]-[32] La
Tavola delle cose memorabili, contenute ne' quattro libri della Poetica Toscana.
— P. [33] Il Minturno a' lettori. — Si cita assai spesso il Petrarca ne' libri
3° e 4°.

Cfr. *Fe.*, 198; *Pi.*, 18; *M.*, 212.

282. 1740. Pietra | del | Paragone amoroso; | ovvero | dell'Amor
platonico | del Poeta | Francesco Petrarca. | Dissertazione
critica | Dell'Autore del noto Dialogo, stampato in Ve-
nezia | presso Angelo Geremia, 1737. | Colla Risposta alla
Novella Letteraria, che riferisce l'Estratto del detto Dia-
logo, nel nuovo Giornale | Veneto, sotto la direzione di
M. R. A. | In Este, M DCCXL. | Presso Stefano Orlandi
Stampator | della Magnifica Comunità. | Con Licenza
de' Superiori | .

In-32°, car. tondi, pp. 100. — Pp. 3-8 Prefazione al signor Francesco Fiorese. — Pp. 9-77 Dell'Amor platonico del Petrarca. — Pp. 78-99 Risposta alla Novella Letteraria. — P. 100 Approvazione e visto per la stampa de' « Ri-
« formatori » dello Studio di Padova, in data 20 sett. 1740.

283. 1741. Prefazione | alle Rime | di | M. Laura | fatta | da un amico | dell'Autore | del Filalete. | Aquileja MDCCXLI. | Con licenza de' superiori | .

In-16°, car. tondi, pp. 156. — Pp. 3-6 Dedicà « Al celebratissimo signor « Lodovico Antonio Muratori, insigne bibliotecario del Serenissimo di Modana, « lo stampatore ». — Pp. 7-156 Prefazione, a chi vorrà leggere.

284. 1757. Operette | e | lettere | del canonico | Paolo Gagliardi | Bresciano | Accademico della Crusca. | In Brescia | presso Giammaria Rizzardi. | M DCC LVII. | Con Licenza de' Superiori | .

In-16°, car. tondi e cors., pp. xxxvi-199. — Pp. III-XII Dedicà al nobile e generoso signor conte Giammaria Mazzuchelli, Giambattista Chiaramonti. — Pp. XIII-XX Prefazione. — Pp. XXI-XXXVI Notizie intorno alla vita e agli scritti del canonico Paolo Gagliardi bresciano. — Pp. 1-31 Lettera intorno alla qualità dell'amore di messer Francesco Petrarca. — P. 198 Approvazione e visto per la stampa de' « Riformatori » dello studio di Padova, in data 23 nov. 1756.

Cfr. *Fe.*, 101; *M.*, 206.

285. 1786. Delle lodi | del | Petrarca | dell'abate | Saverio Bettinelli. | Bassano | M DCC LXXXVI | .

S. t.; in-8°, car. tondi, pp. 85. — Pp. 3-6 Introduzione. — Pp. 7-84 Delle lodi del Petrarca. — P. 85 Approvazione e visto per la stampa de' « Riformatori » dello studio di Padova in data 13 marzo 1786.

Cfr. *Fe.*, 60.

286. 1786. Lettera | di Tranquillino Bell'Anima | al | Reverendissimo padre frate Maestro | del sacro Palazzo | sopra una nota da esso apposta | alla Storia letteraria del Tiraboschi | intorno Francesco Petrarca. | 1786 | In Arezzo | .

In-32°, car. tondi, pp. 19.

Cfr. *Fe.*, 202; *M.*, 194.

287. 1787. Risposta | di Rafaele Arauco | ad una lettera | del signor G. D. C. | sul Petrarca | stampata nella Gazzetta Letteraria del Pirola | al num. 10, 9 Marzo 1787. | In Milano | nella Stamperia de' Fratelli Pirola | Con approvazione | .

S. a.; ma 1787; in-32°, car. tondi, pp. 16.

Cfr. *M.*, 192.

288. 1787. Delle lodi | del | Petrarca | dell'abate | Saverio Bettinelli. | Mantova | per l'erede di Alberto Pazzoni | regio-

ducale stampatore. | Con permesso de' Superiori | M DCC
LXXXVII | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 88. — Pp. 3-10 Dedic. — Pp. 11-14 Introduzione. — Pp. 15-88 Delle lodi del Petrarca.

Cfr. *Fl.*, 8; *M.*, 151.

289. 1797. Del Petrarca | e delle | sue opere | libri quattro. | Firenze |
presso Gaetano Cambiagi | 1797 | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. xxv-321. — Pp. iij-xix Giovan Batista Baldelli al lettore. — Pp. xxj-xxv Brevi notizie intorno agli scrittori ed alle edizioni della vita del Petrarca, onde agevolare il riscontro delle citazioni; e spiegazione delle abbreviature usate più frequentemente nell'opera. — Pp. 1-14 Introduzione. — Pp. 15-52 Libro primo. — Pp. 53-90 Libro secondo. — Pp. 91-126 Libro terzo. — Pp. 127-162 Libro quarto. — Pp. 163-176 Notizie di Laura. — Pp. 177-186 Del Virgilio di Milano. — Pp. 187-198 Antenati, congiunti e discendenti del Petrarca. — Pp. 199-208 Calunnia apposta al Petrarca, e confutazione della medesima. — Pp. 209-228 Avvertimenti per una nuova edizione delle opere latine del Petrarca. — Pp. 229-282 Notizie degli uomini illustri menzionati nell'opera. — Pp. 283-320 Sommario cronologico della vita del Petrarca. — P. 321 Tavola delle materie.

Cfr. *Fe.*, 9; *Fl.*, 8; *M.*, 150.

290. 1799. Opere | edite e inedite | in prosa e in versi | dell'abate Sa-
verio Bettinelli | seconda edizione | riveduta, ampliata
e corretta | dall'Autore | Tomo VI. | Venezia | M DCC
XCIX | presso Adolfo Cesare | .

In-16°, car. tondi, pp. 328. — Pp. 40-180 Dialoghi xvij-xxiv: Amore e Petrarca. — Pp. 181-327 Delle lodi del Petrarca.

Cfr. *Fe.*, 60; *M.*, 195.

291. 1802. De' | Vicendevoli Amori | di Messer | Francesco Pe-
trarca | e della celebratissima | Donna Laura. | Verona
ital. | per l'Erede Merlo | 1802 | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. [2]-[8]. — Dedic. « A Donna Silvia Guasta-Verza « nata Curtoni il canon. Gian Jacopo Dionisi ». — Pp. 1-82 De' Vicendevoli Amori di messer Francesco Petrarca e della celebratissima Donna Laura.

Cfr. *Fe.*, 102; *Fl.*, 12; *M.*, 201.

292. 1804. De' Vicendevoli Amori | di Messer | Francesco Petrarca |
e di | Donna Laura, | nuova edizione con un carme del
Boccaccio e lettera | responsiva del Petrarca. | Verona
ital. | Per l'erede Merlo | M DCCCIV | .

In-16°, car. tondi e cors., pp. [1]-139-[3]. — Pp. 3-10 Prefazione alla presente ristampa che offre a Donna Silvia Guasta-Verza il canon. Gian Jacopo Dionisi. — Pp. 11-50 De' vicendevoli amori di messer Francesco Petrarca e della celebratissima Donna Laura. — Pp. 81-86 Carme di Gio. Boccaccio (trad.). — Pp. 87-93 Annotazioni alla traduzione del Carme di Gio. Boccaccio. — Pp. 94-124 Franc. Petrarcha Joanni de Certaldo S. (orig. e volgarizz.). —

Pp. 125-138 Annotazioni alla traduzione dell'Epistola del Petrarca. — P. 139 Sonetto del ch. signor avvocato il signor Gian Battista Muttinelli sopra l'Amor Platonico. — P. [2] Errori-Correzioni.

Cfr. *Fz.*, 102; *Fi.*, 12; *M.*, 202.

293. 1804. Pétrarque | à Vaucluse, | Prince de la Poésie lyrique italienne, Orateur | et Philosophe le plus renommé de son siècle | et non moins célèbre par la constance de sa passion pour la vertueuse Laure. | A Paris, | Le Normand | An XIII. | 1804 | .

In-8°, car. tondi, pp. xxxij-391. — Pp. iii-xvj Avant-Propos. — Pp. xvij-xviii Note. — Pp. xix-xxxij Portraits de Pétrarque et de Laure. — Pp. 1-391 Pétrarque à Vaucluse; Histoire de cette fontaine.

Cfr. *Fz.*, 17; *Fi.*, 7; *M.*, 159.

294. 1807. Sulle Opere | di messer | Francesco Petrarca | Discorso e Poesie | di | Francesco Pimbiolo | degli Engel-freddi. | Brescia. | Per Nicolò Bettoni | M DCCCVII | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. viii-137-[5]. — Pp. iii-viii Dedicà « All'egregio « signore Girolamo Martinengo Nicolò Bettoni ». — Pp. 1-3 Introduzione. — Pp. 5-14 Articolo I: Discorso sulle opere di M. Francesco Petrarca. — Pp. 15-21 Articolo II: Sulla Poesia sentimentosa del Petrarca. — Pp. 22-47 Articolo III: Sulla realtà dell'amore del Petrarca. — Pp. 48-52 Articolo IV: Sopra la fantasia del Petrarca. — Pp. 53-59 Articolo V: Originalità della Poesia del Petrarca, e censura di qualche critico scrupoloso. — Pp. 60-68 Articolo VI: Differenza degli imitatori del Petrarca. — Pp. 69-75 Articolo VII: Messer Francesco Petrarca restauratore delle Lettere in Italia. — Pp. 76-84 Articolo VIII: Conclusione delle presenti riflessioni sulla Poesia del Petrarca. — P. 85 Sonetto I: La prima volta che l'autore visitò l'abitazione e la tomba del Petrarca in Arquà. — P. 86. Sonetto II: Sullo stesso argomento. — P. 86. Sonetto III: Il giorno natalizio del Petrarca. — P. 88 Sonetto IV: Rivisitando l'autore ai 6 d'aprile 1793 il sepolcro d'Arquà. — P. 89 Sonetto V: La morte del Petrarca in Arquà. — P. 90 Sonetto VI: Al momento della rivoluzione e della guerra civile in Avignone, dov'è il sepolcro di Madonna Laura. — P. 91 Sonetto VII: Risposta di Messer Francesco Petrarca a Madonna Laura, al di lei sonetto « Italia, Italia etc. ». — P. 92 Sonetto VIII: Voto sulla tomba del Petrarca contro ai petrarcheschi abusi. — P. 93 Sonetto IX: All'ombra del Colle d'Arquato. — Pp. 97-137: Apoteosi del Petrarca: Discorso preliminare (pp. 97-100); La festa del Colle d'Arquà, ossia l'apoteosi del Petrarca (pp. 101-114); Analisi delle opere del Petrarca (pp. 115-137). — Pp. [1]-[5] Indice.

Cfr. *Fi.*, 46; *M.*, 159.

295. 1812. An | historical and critical | Essay | on the | Life and Character | of | Petrarch. | With a Translation of a few of his | Sonnets. | Illustrated with | Portraits and Engravings. | The second Édition. | Edinburgh: | Printed by James Ballantyne & Co. | 1812 | .

In-16° fig., car. tondi, pp. vij-269-[2], con tav. — Pp. iij-vij Advertisement. — Pp. 1-251 Essay on the Life and Character of Petrarch. — Pp. 253-269 Translation of a few of the Sonnets of Petrarch. — Pp. [1]-[2] Notanda. — La tav. raffigura Madonna Laura; a p. 177 son riprodotti due medaglioni nel *recto* e

nel verso. Il primo nel *recto* ha l'immagine di F. Petrarca, nel *verso* la leggenda: SIMIONDE SENIS | ME FECIT SVB | ANNO DOMINI | M . CCCXLIII. — Il secondo nel *recto* ha l'immagine della *Diva Laura*, nel *verso* la leggenda: SPIEN-
DIDA (*sic*) LVCE IN EVI CHIARO SE VEDE | GAB E GLEPVO MOIRAR NEL MODO AMORE |
OVERO EXEMPLO DEL SVpra VALORE | ED OCNI MERAVIGLIA INT. ERA FEDE E. T. C.

296. 1817. Petrarch | uważany jako poeta, | filolog i moralista | Rzecz
na posiedzeniu akademickim Univer- | sytetu Impera-
torskiego wilenskiego dnia | 15 listograda 1816 roku
czytana w języku francuzkim | przez | Aloizego Cap-
pelli | profesora i dziekana oddziału literatury | i sztuk
pięknych. | Tłumaczenie. | w Wilnie | drukiem Józefa
Zawadzkiego Typografa | Uniwersytetu Wilenskiego. |
1817 | .

In-8°, car. tondi, pp. 32.

Cfr. *Fe.*, 277.

297. 1818. Il Petrarca | impugnato | dal Petrarca. | Più maturi ri-
flessi | del dottore | Giampietro Pietropoli. |
Venezia | dalla tipografia di Alvisopoli | M.DCCC.XVIII | .

In-8°, car. tondi, pp. xix-456. — Pp. iii-iv Dedicà « Al veneratissimo si-
gnore il signor Don Carlo Rusconi intendente de' reali eserciti di S. M. C., Ca-
valiere dell'ordine distinto di Carlo III, Console generale di Spagna nel Regno
« Lombardo-Veneto ec. ec. ». — Pp. v-vi Prospetto dell'opera divisa: I Saggio:
Sui pensieri del Cantor di Laura (pp. 1-46); II Saggio: Sul buon gusto del Pe-
trarca (pp. 47-147); III Saggio: Sui progressi di ser Francesco (pp. 148-205);
IV Saggio: Sulla buona memoria del poeta (pp. 206-252); V Saggio: Sulla lin-
gua e l'eleganza di Messere (pp. 253-284); VI Saggio: Sul criterio dell'inco-
ronato principe de' Vati (pp. 385-330); VII Saggio: Sulla morale dell'Arcidiacono
Parmigiano (pp. 331-372); VIII Saggio: Sul carattere e sulla sorte politica del
canonico d'Arquà (pp. 373-404); Riepilogo: Per dare l'ultimo saggio sulla sta-
bilità degli argomenti del nostro lirico (pp. 405-456).

Cfr. *Fe.*, 202; *Fi.*, 46; *M.*, 219.

298. 1818. Della | Solitudine | secondo i principii | di Petrarca e
di Zimmermann. | Lettere | del professore | Giovanni
Zuccala. | Milano 1818. | Presso Paolo Emilio Giusti,
stampatore-librajo, | all'Insegna de' Classici | .

In-16°, car. tondi, pp. 210-[2]. — Pp. 1-2 « All'egregio ed illustre signore
« D. Splendiano de' Capitani del Collegio Calchi-Taeggi, moderatore chiarissimo
« zelandissimo queste lettere del professore Giovanni Zuccala persona cara al
« cuore di lui l'editore D. D. D. ». — Pp. 3-4 Ai lettori l'Editore. — Pp. 5-11
Lett. I: Il Proemio. — Pp. 12-15 II: L'esame delle proprie azioni. — Pp. 16-24
III: Le felici illusioni. — Pp. 25-29 IV: Lo Spirito s'invigorisce nella solitudine.
— Pp. 30-38 V: L'uomo dabbene in solitudine. — Pp. 39-45 VI: Le Conver-
sazioni romorose. — Pp. 46-49 VII: L'Abitatore della montagna. — Pp. 50-55
VIII: Vantaggi della solitudine. — Pp. 56-61 IX: La troppa sincerità. — Pp. 62-
66 X: Le scienze e le arti amano la solitudine. — Pp. 67-72 XI: La Vestale. —
Pp. 73-83 XII: Petrarca in Valchiusa e in Arquà. — Pp. 84-92 XIII: Non si debbe

oziare in solitudine. — Pp. 93-104 xiv: La Famigliuola errante. — Pp. 105-117 xv: Il Tasso. — Pp. 118-128 xvi: Il Tasso. — Pp. 129-132 xvii: Pensieri di Bowdler su la solitudine. — Pp. 133-142 xviii: I solitari della Trappa. — Pp. 143-150 xix: I fratelli Moravi. — Pp. 151-161 xx: Pensieri di alcuni filosofi sulla solitudine. — Pp. 162-166 xxi: Diocleziano. — Pp. 167-173 xxii: Eloisa. — Pp. 174-181 xxiii: Il Mattino. — Pp. 182-190 xxiv: Mio fratello. — Pp. 191-203 xxv: Idee religiose. — Pp. 204-210: Washington — Pp. [1]-[2] Indice.

Cfr. *Fl.*, 51; *M.*, 231.

299. 1819. Pétrarque | et | Laure, | par M.^{me} la Comtesse de Genlis. | A Paris, | Ladvocat, Librairie (imprimerie J. Smith) | 1819 | .

In-16°, car. tondi, pp. xvj-330. — Pp. v-xvj « Epître dédicatoire à Madame « Hélène, Comtesse de Choiseul, née princesse de Bauffremont ». — Pp. 1-306 Pétrarque et Laure. — Pp. 307-330 Notes.

Cfr. *Fe.*, 94; *Fi.*, 14.

300. 1819. Pétrarque | et | Laure, | Par M.^{me} La Comtesse de Genlis. | 2.^e édition. | A Paris, | Ladvocat, Librairie | (imprimerie J. Smith), | 1819 | .

2 voll. in-16°, car. tondi, pp. xx-220; 226. — j Pp. v-xx « Epître dédiée à Madame Hélène, comtesse de Choiseul née Princesse de Bauffremont ». — Pp. 1-206 Pétrarque et Laure. — Pp. 206-220 Notes. — ij Pp. 1-211 Pétrarque et Laure. — Pp. 213-226 Notes.

Cfr. *Fe.*, 94; *M.*, 155.

301. 1820. Petrarca | e | Laura di Madama | La contessa de Genlis. | Milano | presso gli editori Batelli e Fanfani | 1820 | .

3 voll. in-32°, car. tondi, pp. 240, con tav.; 244, con tav.; 262-[2], con tav. — j Pp. 5-10 Il traduttore Carlo Gherardini a chi legge. — Pp. 11-30 Dedicata « Alla signora Elena contessa di Choiseul, nata principessa di Bauffremont ». — Pp. 31-218 Petrarca e Laura. — Pp. 219-240 Note. — ij Pp. 5-244 Petrarca e Laura. — Pp. 245-252 Note. — iij Pp. 5-233 Petrarca e Laura. — Pp. 234-262 Note. — P. [1] Errata-Corrige.

Cfr. *Fe.*, 94; *M.*, 155.

302. 1820. Lettera | di A. M. | al suo Amico F. S. | con cui si fanno alcune osservazioni | sul primo tomo | de' viaggi del Petrarca | del professore | Ambrogio Levati. | Bergamo | Dalla stamperia Mazzoleni | M DCCC XX | .

In-8°, car. tondi, pp. 111. — Pp. 3-99 Lettera. — Pp. 101-111 Note.

Cfr. *M.*, 211.

303. 1824. Saggi | sopra il | Petrarca | pubblicati in inglese | da | Ugo Foscolo | e tradotti in italiano. | Lugano | co' tipi Vanelli e Comp. | M. DCCC. XXIV | .

In-8°, car. tondi, pp. xx-256. — P. v Indice. — Pp. vii-xx « Dialogo tra « il genio della Letteratura italiana e il Traduttore ». — Pp. 3-53 Saggio sopra



100
100

100
100

100
100

100
100

100
100

100
100

100
100

100
100

100
100

100
100

100
100

100
100

100
100

100
100

100
100

100
100

100
100

100
100

100
100

100
100

100
100

100
100

100
100

100
100

100
100

100
100

100
100

100
100

100
100

l'Amore del Petrarca. — Pp. 57-135 Saggio sopra la poesia del Petrarca. — Pp. 139-198 Saggio sopra il carattere del Petrarca. — Pp. 201-254 Parallelo fra Dante e il Petrarca. — Pp. 255-256 Appendice.

Cfr. *Fl.*, 13; *M.*, 154.

304. 1830. Per | l'inaugurazione dei busti | del Petrarca e del Poggio. | Orazione | detta | da Francesco Martini | Nella Sala | dell'Accademia Valdarnese | in Montevarchi | il 7 settembre 1829. | Firenze | nella tipografia di Luigi Pezzati | M DCCC XXX | .

In-8°, car. tondi, pp. xv. — È unito a questo opuscolo un cenno bibliografico dello stesso, estratto dal *Nuovo giornale de' Letterati* di Pisa, genn. e febr. 1831.

Cfr. *Fl.*, 61.

305. 1836. Tableau | d'Avignon, | par Alphonse Rastoul | Avignon, | Rastoul, imprimeur-éditeur | 1836 | .

In-8°, car. tondi, pp. xiv-[2]-318. — Pp. v-xiv Introduction. — P. [1] Dédica. — L'opera è divisa in 49 capitoli. — Pp. 315-318 Table des matières.

306. 1838. François Pétrarque. | De l'art de bien gouverner un état, | dédié à F. Carrare, Prince de Padoue par M. E. - J. Delécluze. | Paris, impr. de H. Fournier et Cie. | 1838 | .

In-8°, car. tondi, pp. 15. — Estr. dalla *Revue de Paris*, 9 nov. 1838.

Cfr. *Fl.*, 11.

307. 1839. Pétrarque au Mont-Ventoux, | par | M. E. - J. Delécluze. | Paris, impr. H. Fournier et Cie. | 1839 | .

In-8°, car. tondi, pp. 11. — Estr. dalla *Revue de Paris*, 13 genn. 1839.

Cfr. *Fl.*, 11.

308. 1840. Quelques mots | sur | François Pétrarque, | par M. L. Maggiolo.

S. l. t. a.; ma 1840; in-8°, car. tondi, pp. 161-170. — A p. 161 è la seg. avvertenza: « Ce fragment extrait de l'introduction d'un travail inédit sur « le *De verâ sapientiâ* de Pétrarque a été lu à l'Académie le 30 avril 1840 ».

309. 1841. Reminiscenze | e | fantasie | del | C. Tullio Dandolo | Schizzi letterari. | Torino | stabilimento tipografico Fontana | 1841 | .

In-16°, car. tondi, pp. 328. — Pp. 307-328 Petrarca.

310. 1841. Intorno | al pronome Lei | usato dagli antichi nel caso retto | ad illustrazione | di un luogo del Petrarca | osservazioni | del | prof. Vincenzo Nannucci. | Corfú, | 1841 | .

S. t.; in-8°, car. tondi e cors., pp. 51. — Pp. 3-4 Dedicata « Al professore « Ciriaco Marini in Ancona ».

Cfr. *Fi.*, 18.

311. 1844. Correzioni | da fare | al testo del canzoniere | di messer | Francesco Petrarca | pubblicato dal prof. Antonio Marsand | 1845. sand | proposte | dal p. Bartolomeo Sorio | D. O. di Verona. | Verona dalla tipogr. Libanti [1844-1845] | .

In-16°, car. tondi, pp. 37. — Estr. dal *Foglio* di Verona, 1844-1845. — Pp. 3-23 Lezione proemiale. — Pp. 25-37 Lezione accademica sopra il sonetto del Petrarca, recitata in Firenze alla Società Colombaria.

Cfr. *Fe.*, 189.

312. 1845. Angelo Bellani. — Del vero sito della villa | del Petrarca presso Milano.

Nella *Rivista Europea, giornale di scienze morali, letteratura ed arti*, Milano, n.° 11-12, nov.-dic. 1845, pp. 707-718; in-8°, car. tondi.

Cfr. *Fe.*, 28.

313. 1846. Oeuvres | de | M. Auguste-Guillaume de Schlegel, | écrites en Français | et publiées par | Eduard Böcking. | Tome second | Beaux-arts. Essais littéraires et critiques. | Littérature occidentale. | Leipzig | Librairie de Weidmann (impr. F. A. Brockhaus), 1846 | .

In-16°, car. tondi, pp. 409-[2], con tav. — Pp. 307-332 Le Dante, Pétrarque et Boccace, justifiés de l'imputation d'hérésie et d'une conspiration tendant au renversement du Saint-Siège.

Cfr. *Fi.*, 48.

314. 1847. Della religiosità | di | Francesco Petrarca | discorso | di | G. C. Parolari. | Bassano | tipografia Baseggio editrice | 1847 | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 48. — Pp. 3-5 Dedicata.

Cfr. *Fe.*, 35; *Fi.*, 19.

315. 1855. Il canzoniere del Petrarca nella edizione del prof. Antonio Marsand | Lezione Accademica di Bartolomeo Sorio P. D. O. | Milano, tipografia Centenari | 1855 | .

In-8°, car. tondi, pp. 12. — Estr. dalla *Rivista ginnasiale*, fasc. I, 1885.

Cfr. *Fe.*, 189.

316. 1859. I biografi | del Petrarca | ragionamento | di | Zefirino Re. | Fermo | dalla tipografia de' fratelli Ciferri | 1859 | .

In-8°, car. tondi, pp. 76-[2].

Cfr. *Fe.*, 17; *Fi.*, 46.

317. 1862. Pietro Demichelis. — Della poesia petrarchesca (dissertazione). | Torino, tip. Baglione e C.

S. a.; ma 1862; in-8°, car. tondi, pp. 15. — Pp. 5-12 si trova la dissertazione petrarchesca.

318. 1863. Memorie e scritti | di | Luigi La Vista | raccolti e pubblicati da Pasquale Villari. | Firenze. | Felice Le Monnier | 1863 | .

In-16°, car. tondi, pp. XLvij-375. — Pp. 322-331 Petrarca. — Pp. 359-364 I Petrarchisti.

Cfr. *Fe.*, 106; *Fi.*, 15.

319. 1866. Johann von Böhmen | in Italien | 1330-1333. | Ein Beitrag zur Geschichte des XIV. Jahrhunderts | von dr. Ludwig Pöppelmann. | Wien | Aus der K. K. Hof-und Staatsdruckerei; | in Commission bei Karl Gerold's Sohn | 1866 | .

In-8°, car. tondi, pp. 210. — Frequenti allusioni al Petrarca. — « Aus dem xxxv. Bande des von der Kais. Akademie der Wissenschaften herausgegebenen Archivs für Kunde österreichischer Geschichtsquellen, besonders abgedruckt ».

320. 1867. Notice | sur | l'« Asplenium Petrarchae » | (D. C.) | par M. le comte G. de Saporta. Paris, impr. de E. Martinet, | 1867 | .

In-8°, car. tondi, pp. 11, con tav. — Extr. du *Bulletin de la Société botanique de France*, séance du 26 avril 1867, to. xiv, pp. 179-190. — La tav. fuori testo raffigura l'*Asplenium Petrarchae*.

321. 1869. Delle | Rime volgari | trattato | di | Antonio da Tempo | giudice Padovano | composto nel 1332 | dato alla luce integralmente ora per la prima volta | per cura di | Giusto Grion. | Bologna | Presso Gaetano Romagnoli (Regia tipografia) | 1869 | .

In-8°, car. tondi, pp. 384-[2]. — Nella « Prefazione » (pp. 5-66) si allude di frequente al Petrarca. — Della *Collezione di opere inedite o rare dei primi tre secoli della lingua*, pubblicate per cura della R. Commissione pe' testi di lingua nelle Provincie dell' Emilia.

322. 1873. Due parole | in difesa di | Cola di Rienzo | e della sua
personalità storica | pel | prof. Filippo Porena. |
Roma | tipografia di Giovanni Polizzi e C.^o | 1873 | .

In-16°, car. tondi, pp. 24.

323. 1874. Discorso | su | Francesco Petrarca | letto a Padova il
19 luglio 1874 | da | Aleardo Aleardi. | Padova |
premiata tip. editrice F. Sacchetto | 1874 | .

In-4°, car. tondi, pp. 79-[1]. — Pp. 5-79 Discorso. — P. [1] Nota — Er-
rata-corrige.

Cfr. *Fe.*, 62; *Fi.*, 7.

324. 1874. Alessandro D'Ancona. — Il maestro del Petrarca.

S. l. t. a.; ma Milano, 1874; in-8°, car. tondi, pp. [145]-177. — Estr.
dalla *Rivista italiana*, an. I, fasc. II (15 apr. 1874).

Cfr. *Fe.*, 17; *Fi.*, 11.

325. 1874. Il Palazzo ducale Visconti | in Pavia | e | Francesco Pe-
trarca, | coll'aggiunta di una lettera del medesimo | in
lode del soggiorno di Pavia. | Cenni storici | del dott.
Carlo Dell'Acqua | vice-bibliotecario dell'Università
di Pavia. | Pavia | Stabilimento tipo-litogr. Successori Biz-
zoni | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 40, con 3 tavv. — P. 3 Dedic. — Pp. 32-37 Appen-
dice. — Pp. 39-40 Sommario delle lettere che portano la data di Pavia, scritte
da Francesco Petrarca. — Le tre tavv. rappresentano il Palazzo ducale Visconti
in Pavia; l'effigie di Galeazzo II Visconti; il monumento marmoreo al Petrarca
all'ingresso del palazzo Malaspina in Pavia.

Cfr. *Fe.*, 30; *Fi.*, 11.

326. 1874. Brigidi dr. Sebastiano | sul v Centenario Petrar-
chesco | e | messer Francesco Petrarca. | Narrazione e
considerazioni. | In Firenze | coi tipi di M. Cellini e C. |
alla Galileiana | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 69-[2]. — P. 3 Dedic. — Pp. 5-13 Parte prima:
Delle feste Franco-Provenzali e delle Padovane. — Pp. 14-59 Parte seconda:
Del Petrarca, de' suoi scritti e della sua indole. — Pp. 60-69 Parte terza:
Dante e Petrarca. — P. [2] Indice. — A. Hortis in una nota ms. avverte che le
narrazioni e considerazioni abbondano d'inesattezze.

327. 1874. Gabriele Fantoni. — Sulla originalità | delle Rime
petrarchesche | xxvi. Venezia, stab. Grimaldo e C., 1874.

In-4°, car. tondi, pp. 4. — P. 4 « Petrarca e il suo tempo ».

Cfr. *Fe.*, 104; *Fi.*, 12.

328. 1874. Festeggiandosi | il v centenario | di | Francesco Petrarca | studio imitativo | di | Edoardo Fenoglio. | Padova, premiata Tipografia editrice F. Sacchetto | 1874 | .

In-4°, car. tondi, pp. 13. — Stampato in tre colori.

Cfr. *Fi.*, 12.

329. 1874. Petrarka | von | Ludwig Geiger. | Leipzig, | Verlag von Duncker & Humblot (Altenburg, Pierer'sche Hofbuchdruckerei) | 1874 | .

In-8°, car. got., pp. x-277. — P. 5 Dedic. — P. 7 Inhalt. — Pp. ix-x Vorwort. — Pp. 1-14 I: Petrarka an die Nachwelt. — Pp. 15-126 II: Petrarka und der Humanismus. — Pp. 127-208 III: Petrarka und Italien. — Pp. 209-262 IV: Petrarka und Laura. — Pp. 263-277 Anmerkungen.

Cfr. *Fe.*, 276; *Fi.*, 14.

330. 1874. Francesco Petrarca | precursore e iniziatore | del | Rinascimento | [discorso di Giulio Giani] | Pubblicazione fatta per cura del Municipio di Perugia. | Perugia, | tipo-litografia G. Boncompagni e C. | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 61.

Cfr. *Fe.*, 275; *Fi.*, 14.

331. 1874. Giusto dr. Grion. — Il cognome Petrarca.

In *Studio e Lavoro*, Trieste, an. IV, punt. III, marzo 1874, pp. 25-28; in-8°, car. tondi.

332. 1874. Madonna Laura chi fosse? | memoria | del prof. Giusto Grion di Verona. | Venezia, 1874, tip. Grimaldo e C. | .

In-16°, car. tondi, pp. 27. — Estr. dal to. iij, serie iv degli *Atti del r. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*.

Cfr. *Fe.*, 95.

333. 1874. L. Lizio-Bruno. — Il Petrarca e Tommaso da Messina. | Bologna, tip. Fava e Garagnani, 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 16. — Estr. da *Il Propugnatore*, vol. IX.

Cfr., *Fe.*, 36.

334. 1874. Terenzio Mamiani. — Del Petrarca e dell'arte moderna.

S. l. t. a.; ma Firenze, 1874; in-8°, car. tondi, pp. [833]-862. — Estr. dalla *Nuova Antologia*, vol. 26, fasc. VIII (agosto 1874).

Cfr. *Fe.*, 104; *Fi.*, 16.

335. 1874. Studi | di | Uomo italiano | sul | Petrarca. | Firenze |
tipografia Fioretti | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 50. — A p. 2 si legge: « Il mio vero nome era
« Pasquale Mammola ».

336. 1874. Les amours | de | Pétrarque et de Laure | par | Albert
Maurin | Paris | Librairie des célébrités contemporai-
nes (typ. Walder) | 1874 | .

In-4° fig., car. tondi, pp. 63.

337. 1874. Padova | a | Francesco Petrarca | il | XVIII luglio
M DCCC LXX IV. | Padova | dalla premiata tip. del
Seminario | 1874 | .

In-4°, car. tondi, pp. 474, con fotogr. — Pp. 3-14 Dichiarazioni ed illu-
strazioni del Ritratto di F. Petrarca tratte dalla edizione delle Rime fatta dal-
l'ab. Marsand. — Pp. 15-76 Petrarca a Padova e ad Arquà, studio di Gio-
vanni Cittadella (pp. 65-76 Note). — Pp. 77-474 Africa Francisci Petrar-
chae nunc primum emendata curante Francisco Corradini.

Cfr. *Fe.*, 32, 212; *Fi.*, 19.

338. 1874. Gustave Planche. — Études | sur | l'Art et la
Poésie en Italie | II. Pétrarque | .

S. l. t. a.; ma 1874; in-8°, car. tondi, pp. [997]-1018. — Estr. dalla *Revue
des deux mondes*, Paris, 15 giugno 1874.

Cfr. *Fi.*, 46.

339. 1874. G. Puccianti | La Donna | nella Vita Nuova di Dante |
e | nel Canzoniere del Petrarca | lettura | fatta al Cir-
colo Filologico di Pisa | il dí 15 marzo 1874. | Pisa |
dalla tipografia Nistri | 1874 | .

In-16°, car. tondi, pp. 30. — P. 5 Dedic. — Pp. 27-30 Note.

Cfr. *Fe.*, 102; *Fi.*, 46.

340. 1874. In occasione del quinto centenario | del | Petrarca |
suoi onori e trionfi, suo amore per Laura | suo soggiorno
a Valchiusa ed Arquà | sue opere latine e italiane | col-
l'aggiunta | del suo ritratto fisico e morale | per | l'abate
professore | Giuseppe Rizzini. | Milano | tipografia
Fratelli Treves | 1874 | .

In-16°, car. tondi e cors., pp. 148-[3]. — Pp. 5-8 Prefazione. — Pp. 9-34
Parte prima. — Pp. 35-78 Parte seconda. — Pp. 79-105 Parte terza. — Pp. 106-
136 Parte quarta. — Pp. 137-148 Appendice. — P. [1] Secondo epitaffio di
Melchior Missirini al Petrarca. — P. [3] Indice. — « Ex libris Joannis Nencini, 1874 ».

Cfr. *Fe.*, 11; *Fi.*, 47.

341. 1874. Petrarca a Milano | (1353-1368) | Studî storici | di | Carlo Romussi. | Milano | presso la Direzione del pio Istituto tipografico (tip. A. Gattinoni) | 1874 | .

In-16°, car. tondi, pp. 93-[2]. — Pp. 5-6 Prefazione. — Pp. 7-30 I. — Pp. 31-52 II. — Pp. 53-78 III. — Pp. 79-93 IV.

Cfr. *Fe.*, 28; *Fi.*, 47.

342. 1874. Neue Nachrichten | über | das Erdbeben von | 1356 | Vorgetragen in der Zusammenkunft der historischen und | der antiquarischen Gesellschaft | den 11. Oktober 1874 | von | dr. Ludwig Sieber | Universitätsbibliothekar | .

S. l. t. a.; ma 1874; in-8°, car. got. e tondi, pp. 24. — « Aus dem 10. Bande « der *Beiträge zur vaterländischen Geschichte*, herausgegeben von der histor. Gesellschaft zu Basel, besonders abgedruckt ».

343. 1874. La | pietosa fonte | poema | di Zenone da Pistoia | in morte di messer | Francesco Petrarca | testo di lingua | messo novellamente in luce | con giunte e correzioni | da | Francesco Zambrini. | Bologna | presso Gaetano Romagnoli | (Regia tipografia) 1874 | .

In-16°, car. tondi, pp. lix-169-[2]. — Disp. cxxxvii della *Scelta di Curiosità letterarie inedite o rare dal sec. XIII al XVII*. — P. v Dedicà. — Pp. vij-xij Avvertenza. — Pp. xv-xxxij Giovanni Lami al lettore benevolo. — Pp. xxxv-lix Francesco Petrarca ai posterì salute. — Pp. 1-92 « Zenonis de Zenonibus, « poetæ clarissimi Piae fontis », capp. xiii. — Pp. 93-123 Rime d'alcuni antichi a messer F. Petrarca ed in sua morte. — Pp. 125-130 Glossario. — Pp. 131-164 Varie lezioni tratte da diversi codd. — Pp. 165-169 Indice. — P. [1] Nota. — Ediz. di soli 102 esempl. ordinatamente numerati, e questo è il n. 103.

Cfr. *Fe.*, 82.

344. 1875. Discorso | su | Francesco Petrarca | letto a Padova il 19 luglio 1874 | da Aleardo Aleardi. | Padova | premiata tipografia editrice F. Sacchetto | 1875 | .

In-8°, car. tondi, pp. 59-[1]. — Pp. 3-59 Discorso. — P. [1] Nota.

Cfr. *Fi.*, 7

345. 1875. La filosofia | di | Francesco Petrarca | Studio | del | prof. Francesco Fiorentino. | Napoli | Stab. tipogr. Perrotti | 1875 | .

In-8°, car. tondi, pp. 56. — Pp. 3-24 Introduzione. — Pp. 25-56 « La filosofia della storia nel Petrarca ».

Cfr. *Fe.*, 274; *Fi.*, 13.

346. 1875. H. Hettner. — Petrarca und Boccaccio | als Begründer der italienischen Renaissancebildung.

In *Deutsche Rundschau*, Berlin, an. I, quad. 5, febr. 1875, pp. 228-244; in-8°, car. got.

Cfr. *Fe.*, 277.

347. 1875. Attilio Hortis | Dante e il Petrarca | Nuovi studii | Estratto dalla « Rivista Europea ». | Firenze | tipografia editrice dell'Associazione | 1875 | .

In-8°, car. tondi, pp. 9.

Cfr. *Fe.*, 270; *Fi.*, 15.

348. 1875. Saggi di critica | storica e letteraria | di | Angelo Nani. | A beneficio | della | Società tipografica zaratina di mutuo soccorso. | Zara | tipografia Spiridione Artale | 1875 | .

In-8°, car. tondi, pp. 103. — Pp. 75-80 Petrarca ed il Canzoniere.

Cfr. *Fe.*, 104.

349. 1875. F. Petrarca e G. Boccaccio | e lo studio del Greco | in Italia; | prolusione, | di | D. Arsenio Pellegrini | monaco basiliano a Grottaferrata. | Roma | tipografia di Federico Chiapperini e C. | 1875 | .

In-8°, car. tondi, pp. 20.

350. 1875. Petrarca e Laura | studio | di | Bernardino Zendrini. | Milano, | tipografia Lombardi, | 1875 | .

In-8°, car. tondi, pp. 91. — Estr. dalla *Rivista italiana di scienze, lettere ed arti*.

Cfr. *Fe.*, 96; *Fi.*, 51.

351. 1876. Un document inédit | sur Laure de Sade | par | L. De Berluc-Perussis. | Aix-en-Provence | Chez Marius Illy, imprimeur de l'Académie | 1876 | .

In-8°, car. tondi, pp. 16. — Extr. des *Mémoires de l'Académie d'Aix*.

352. 1876. «Excursus» Petrarchesco | per | Adolfo Borgognoni. | Ravenna | tipografia nazionale di E. Lavagna | 1876 | .

In-8°, car. tondi, pp. 16. — Nozze Del Vecchio-Cavaliere. — Pp. 3-4 Dedic.

353. 1876. Le ossa | di | Francesco Petrarca | studio antropologico | di | Giovanni Canestrini. | Padova | Reale stab. di Pietro Prosperini | 1874 | .

In-4°, car. tondi, pp. 95-[1], con 4 tavv. -- Estr. dagli *Atti della Società Veneto-Trentina di scienze naturali, residente in Padova*, vol. III, fasc. I. —

Pp. 1-13 Capo I. — Pp. 14-19 Capo II. — Pp. 20-22 Capo III. — Pp. 23-28 Capo IV. — Pp. 29-43 Capo V. — Pp. 44-46 Capo VI. — Pp. 47-51 Capo VII. — Pp. 52-57 Capo VIII. — Pp. 58-70 Capo IX. — Pp. 71-74 Capo X. — Pp. 35-80. Capo XI. — Pp. 81-82 Capo XII. — Pp. 83-95 Appendice. — Le tavv. rappresentano varie parti del cranio del Petrarca, oltre che il ritratto del poeta.

Cfr. *Fs.*, 34; *Fi.*, 10.

354. 1876. Renaissance und Rococo. | Studien | von | Karl Frenzel. | Berlin 1876 | A. Hofmann & Comp. | (Altenburg, Pierer'sche Hofbuchdruckerei) | .

In-8°, car. got., di pp. 348. — Pp. 3-15 Zu Petrarca's Gedächtniss.

355. 1876. Gio. Batt. Carlo Giuliani. — Francesco Petrarca | e la sua scoperta | delle epistole di M. Tullio Cicerone in Verona. | Tip. M. Cellini e C., 1876 | .

S. l.; ma Firenze; in-8°, car. tondi, pp. 16. — Estr. dall'*Archivio storico italiano*, III ser., to. XXIII.

Cfr. *Fs.*, 278.

356. 1877. Ludovico Geiger | Petrarca. | Traduzione dal tedesco | di | Augusto di Cossilla. | Milano | stab. tip.-libr. Ditta Editrice F. Manini | 1877 | .

In-16°, car. tondi, pp. 262-[1]. — P. 5 Avvertenza del traduttore. — Pp. 7-3 Al lettore. — Pp. 9-20 Cap. I: Petrarca alla posterità. — Pp. 21-122 Cap. II: Petrarca e l'Umanesimo. — Pp. 123-200 Cap. III: Petrarca e l'Italia. — Pp. 201-250 Capo IV: Petrarca e Laura. — Pp. 251-262 Note.

Cfr. *Fs.*, 276; *Fi.*, 14.

357. 1878. Attilio Hortis | M. T. Cicerone | nelle opere | del | Petrarca e del Boccaccio: | ricerche | intorno alla storia della erudizione classica | nel medio evo. | Con lettere inedite di Matteo D'Orgiano e di Coluccio | Salutati a Pasquino De Capellis. | Trieste | tipografia di Lodovico Herrmanstorfer | 1878 | .

In-8°, car. tondi, pp. 102. — Estr. dall'*Archeografo Triestino*, vol. vj, fasc. 1-2. — P. 3 Dedicata « A Onorato Occioni ».

Cfr. *C.*, 33; *Fi.*, 15.

358. 1878. B. Zumbini. — L'Africa del Petrarca, I, II.

Nella *Nuova Antologia*, Roma, an. XIII, 2ª ser., voll. VII e VIII, fasc. 1-4-5 (15 febr.-1º marzo 1878), pp. 625-652; 38-60; in-8°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 70.

359. 1878. Studi | sul Petrarca | di | B. Zumbini. | Napoli |
Domenico Morano editore (tip. V. Morano) | 1878 | .

In-16°, car. tondi, pp. [iv]-[1]-265-[3]. — P. [iii] Dedicata « A Matilde von « Schönbuch ». — Pp. 1-72 I: Il sentimento della natura. — Pp. 73-172 II: L'Africa. — Pp. 173-265 III: L'Impero.

Cfr. C., 70; *Fi.*, 51.

360. 1879. Italienische Studien | zur | Geschichte der Renaissance |
von Hermann Hettner. | Braunschweig, | Druck
und Verlag von Friedrich Vieweg und Sohn | 1879 | .

In-8°, car. got., pp. viij-312, con 7 tavv. — Pp. 21-51 Petrarca und Boccaccio.

Cfr. C., 33.

361. 1879. Attilio Hortis | Le « Additiones » al « de Remediis
« Fortuitorum » | di Seneca | dimostrate cosa del Petrarca |
e delle | attinenze del Petrarca con Seneca | La | Co-
rografia di Pomponio Mela | attribuita falsamente | a |
Giovanni Boccacci. | Trieste | tipografia di L. Herrman-
storfer | 1879 | .

In-8°, car. tondi, pp. 56. — Estr. dal fasc. iij del vol. vj dell'*Archeografo Triestino*. — P. 3 Dedicata « Alla benedetta memoria di Girolamo Fanti ». — Pp. 5-37 comprendono il primo studio.

Cfr. C., 33; *Fi.*, 15.

362. 1879. Attilio Hortis. | Studj | sulle | Opere latine | del |
Boccaccio | con particolare riguardo | alla storia della
erudizione nel Medio Evo | e | alle letterature straniere. |
Aggiuntavi | la Bibliografia delle edizioni. | Trieste |
Libreria Julius Dase editrice (tipografia del Lloyd Austro
Ungarico) | 1879 | .

In-4°, car. tondi, pp. xx-956. — Pp. 1-68 Le Egloghe [In questo capitolo si tratta, fra altro, in nota, delle « Egloghe » del Petrarca, delle opinioni del Boccaccio e del Petrarca intorno alla regina Giovanna; nel testo, dell'Acciaiuoli e il Petrarca, del differente sentire di Dante, del Petrarca e del Boccaccio intorno all'Impero]. — Pp. 155-219 Le Genealogie degli Dei [Vi si tratta, fra altro, nel testo: Il Boccaccio va più innanzi del Petrarca nell'emancipare la erudizione dalla teologia]. — Pp. 229-256 Il Dizionario geografico [Vi si tratta, fra altro, nel testo, di un'opera geografica inedita di Francesco Petrarca, descritta dal Boccaccio, de La Fonte di Valchiusa]. — Pp. 259-327 Lettere, carmi ed altri scritti minori [Vi si tratta, fra altro, nel testo: Il Boccaccio rimprovera il Petrarca per la dimora presso a' Visconti, Viaggi del Boccaccio per visitare il Petrarca, Riguardi del Boccaccio per la fama della figlia del Petrarca, La Vita di san Pier Damiano e l'opera *De Vita solitaria* del Petrarca, Dante e il Petrarca, Il codice vaticano supposto autografo del Boccaccio (nelle note), un passo del libro petrarchesco *Rerum Memorandarum*, L'Africa del Petrarca, L'Africa e il poema di Silio Italico (nelle note), Il carme sull'Africa è opera del Boccaccio? (nelle note), La Vita del Petrarca descritta dal Boccaccio, La commedia

del Petrarca intitolata *Philologia* (nelle note) — Appendice iij: Lelio de' Lelli circa l'amicizia del Petrarca e del Boccaccio, p. 346; App. v: Lettera di Francesco Nelli al Petrarca, p. 349]. — Pp. 363-524 Degli autori consultati dal Boccaccio per le opere latine [Vi si parla, tra altro, nel testo, di Omero e il Petrarca, Platone e il Petrarca, Il Petrarca e il Boccaccio non lessero l'opera Πολυτελες, Euripide e il Petrarca (nelle note), il Petrarca e le « verità morali nascoste nella Eneide », Il Petrarca contro Ovidio (nelle note), Lettere [di Augusto] agli amici vedute dal Petrarca (nelle note), Il Petrarca e i libri storici di Plinio il Vecchio (nelle note), Il Boccaccio dona un'opera varroniana al Petrarca, [Seneca è] censurato dal Petrarca che lo dice « pagano », Quintiliano conosciuto dal Petrarca e dal Boccaccio, Servio, il Petrarca e il Boccaccio, Ennio e il Petrarca (nelle note), Il Petrarca e il Boccaccio, stima del Petrarca per il Boccaccio (nelle note), Libri donati dal Boccaccio al Petrarca (nelle note), Le opere petrarchesche giudicate dal Boccaccio]. — Pp. 577-703 I traduttori delle opere latine del Boccaccio [Vi si tratta, tra altro, di Donato degli Albanzani, il Petrarca e il Boccaccio, G. Lydgate e il Petrarca (nelle note), Elogi di Enrico Parker di Dante, del Petrarca e del Boccaccio]. — Pp. 753-908 Bibliografia [*De vita et moribus Francisci Petrarchae*, pp. 786-787; Della vita e de' costumi del Petrarca, p. 871].

Cfr. C., 33; B., 15.

363. 1879. Luigi Ruberto. — Le egloghe del Petrarca | Studio | seguito da un saggio d'edizione critica | di un codice napoletano sinora inedito |.

S. l. t. a.; ma Bologna, tip. Fava e Garagnani, 1879; in-8°, car. tondi, pp. 153-188. — Estr. da *Il Propugnatore*, vol. XIII, par. II.

Cfr. C., 58.

364. 1880. Geschichte | der | Litteratur Italiens | im | Zeitalter der Renaissance | von | Gustav Koerting. | Zweiter Band: | Boccaccio's Leben und Werke | Leipzig. | Fues's Verlag (R. Reisland) (Altenburg, Pierer'sche Hofbuchdruckerei) | 1880 |.

In-8°, car. tondi, pp. xij-741-[1]. — Con accenni al Petrarca.

365. 1880. Geschichte | der | Litteratur Italiens | im | Zeitalter der Renaissance | von | Gustav Körting | Dritter Band: | die Anfänge der Renaissancelitteratur | Erster Theil | Leipzig. | Fues's Verlag (R. Reisland) (Altenburg, Pierer'sche Hofbuchdruckerei). | 1880 |.

In-8°, car. tondi, pp. vj-[2]-449. — Pp. 418-447 Petrarca's Stellung innerhalb seiner Zeit.

Cfr. C., 35.

366. 1881. Angelo Dalmedico | Della fratellanza dei popoli | nelle tradizioni comuni. | Saggio poliglotta | letto nell'adunanza straordinaria dell'Ateneo Veneto, | la sera del 20

gennaio 1881. | Venezia | Reale tipografia di Gio. Cecchini | 1881 | .

In-8°, car. tondi, pp. 45. — Con accenni al Petrarca.

367. 1881. Delle relazioni | di | messer Francesco Petrarca | con Pisa | Ragionamento | del | prof. cav. Pagano Paganini | socio ordinario. | Lucca | tipografia Giusti | 1881 | .

In-8°, car. tondi, pp. 66.

Cfr. C., 49.

368. 1882. Quibus antiquis auctoribus | Petrarca | in conscribendis Rerum memorabilium libris | usus sit. | Pars prior. | Scripsit Clemens Baeumker. | Monasterii Guestfalorum. | Formis Coppenrathianis. | M DCCC LXXXII | .

In-4°, car. tondi, pp. 18.

Cfr. C., 7; Fi., 8.

369. 1882. Demagoghi e conservatori | al | tempo di Cesare | ed altri scritti | di | Paolo Campello della Spina. | Firenze, | tipografia del Vocabolario | 1882 | .

In-16°, car. tondi e cors., pp. vj-258-[1]. — Pp. 191-227 Francesco Petrarca.

Cfr. C., 14.

370. 1882. Emilio Penco | Francesco Petrarca. | Milano | stabilimento tip. Ditta Giacomo Agnelli | 1882 | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. vj-58, con ritr. del Petr. — P. 3 Dedicato a Cesare Cantù. — Pp. v-vj Prefazione. — Lo studio è diviso in xviii capitoli.

Cfr. C., 50.

371. 1882. Discorso | sopra | Francesco Petrarca | letto nella festa letteraria | del | Liceo Gargallo | addì 14 marzo 1874 | dal prof. Antonio Rieppi | Seconda edizione. | Siracusa | tipografia di Andrea Norcia | 1882 | .

In-16°, car. tondi, pp. 87. — Pp. 77-87 *Annotazioni*. — L'errata-corrige è sulla 3ª p. della coperta.

Cfr. C., 56.

372. 1882. Gennaro De Rosa. — Il Petrarca ed i suoi trionfi.

S. l. t. a.; ma Bologna, tip. Fava e Garagnani, 1882; in-8°, car. tondi, pp. 299-310. — Estr. da *Il Propugnatore*, vol. xv, 1882.

Cfr. C., 57.

373. 1882. Die | Briefsammlungen Petrarca's und der | venetianische Staatskanzler Benintendi | von | Georg Voigt. | München 1882. | Verlag der K. Akademie | Akademische Buchdruckerei von F. Straub | .

In-4°, car. tondi, pp. 101.

Cfr. C., 67.

374. 1883. Felice Romani | Critica letteraria | articoli | raccolti e pubblicati | a cura di sua moglie | Emilia Branca | volume primo | 1883 | in vendita nelle Librerie di Ermanno Loescher, | Torino, Firenze, Roma | .

In-8°, car. tondi, pp. xvj-514. — Pp. 172-174 Petrarca e il suo Poema dell'Africa. — Pp. 179-185 Opinioni di Francesco Petrarca intorno a Dante Alighieri.

Cfr. C., 57.

375. 1884. Storia | della | letteratura italiana | di | Adolfo Bartoli | VII | Francesco Petrarca. | In Firenze | G. C. Sansoni, editore | 1884 | .

In-16°, car. tondi, pp. [VIII]-317-[2]. — P. 7 Dedic. — Pp. 1-54 Cap. I: Carattere del Petrarca. — Pp. 55-84 Cap. II: Il misticismo del Petrarca. — Pp. 85-112 Cap. III: Il Petrarca e il Papato. — Pp. 113-134 Cap. IV: Il Petrarca e Cola di Rienzo. — Pp. 135-146 Cap. V: Il Petrarca, l'Italia e l'Impero. — Pp. 147-162 Cap. VI: Il Petrarca, i Principi, e i Signori d'Italia. — Pp. 163-184 Cap. VII: Il Petrarca e il Rinascimento. — Pp. 185-286 Cap. VIII: Il Petrarca e Laura. — Pp. 287-317 Cap. IX: Il Petrarca, gli amici e i figliuoli. — P. [2] Indice.

Cfr. C., 9.

376. 1884. Giosue Carducci | Petrarca e Boccacci. | Roma | Edoardo Perino tipografo-editore | 1884 | .

In-16°, car. tondi, pp. 88. — Pp. 25-55 Presso la tomba di Francesco Petrarca in Arquà il XVIII luglio MDCCCLXXIV.

Cfr. C., 14.

377. 1884. Lezioni petrarchesche | di Giovan Battista Gelli | raccolte per cura | di Carlo Negroni | con una lettera di S. Carlo Borromeo | e una di Giosuè Carducci. | In Bologna | presso Gaetano Romagnoli (tip. Fava e Garagnani) | 1884 | .

In-16°, car. tondi e cors., pp. xxx-334-[1]. — Pp. iij-xxij Dedic. al prof. Giov. Tortoli. — Pp. xxv-xxvj Lettera di S. Carlo Borromeo a Gio. Paolo Bonfadini. — Pp. xxvj-xxx Lettera di Giosue Carducci a Carlo Negroni. — Pp. 1-334 Lezioni petrarchesche. — P. [1] Errata-Corrige. Disp. cciv della *Scelta di curiosità letterarie inedite o rare dal secolo XIII al XVII*. — Ediz. di soli 202 esempl. per ordine numerati, n. 181.

378. 1885. Petrarca cittadino | studio critico | del prof. Vincenzo Termine Trigona. | Catania | Niccolò Giannotta, editore (Tip. di F. Martinez) | 1885 | .

In-16°, car. tondi, pp. 207. — Pp. 205-207 Appendice.

Cfr. C., 63.

379. 1886. Caffi Michele. — Il Chiostro di Garegnano presso Milano ed il Petrarca.

In *Il Bibliofilo*, Bologna, an. XII, n. 7-8, luglio-agosto 1886; in-4°, car. tondi, pp. 106-110.

Cfr. C., 13.

380. 1886. Petrarca | in der | deutschen Dichtung | von dr. W. Söderhjelm | Helsingfors, | Druckerei der finnischen Litteratur-Gesellschaft, | 1886 | .

In-4°, car. tondi, pp. 44. — Estr. dagli *Acta Societatis scientiarum fennicae*, to. xv.

Cfr. C., 62.

381. 1886. Giuseppe Spera | Saggio | di | letteratura comparata | Cava dei Tirreni | Badia Benedettina (Napoli, stab. tip. artistico letterario) | M DCCC LXXXVI | .

In-16°, car. tondi e cors., pp. xiv-381-[2]. — Pp. 1-28 Dante, Petrarca e Boccaccio.

Cfr. C., 63.

382. 1887. Orazio Bacci | Le « considerazioni sopra le rime del Petrarca | di Alessandro Tassoni » | con una notizia bibliografica | delle lettere tassoniane edite ed inedite. | Firenze-Torino-Roma | Loescher e Seeber | 1887 | .

In-16°, car. tondi, pp. x-84-[2]. — P. vii Avvertenza. — Pp. ix-x Indice. — Pp. 1-9 Cap. I. — Pp. 10-26 Cap. II. — Pp. 27-37 Cap. III. — Pp. 38-48 Cap. IV. — Pp. 49-64 Cap. V. — Pp. 65-80 Appendice. — P. [2] Errata.

Cfr. C., 7.

383. 1887. Études | sur les | triomphes de Pétrarque | par | le duc de Rivoli. | Paris | « Gazette des Beaux-Arts » | 1887 | .

In-4° fig., car. tondi, pp. 20, con tav. — Extr. de la *Gazette des Beaux-Arts*, avril-juillet, 1887. — La tav. riproduce *Les Triomphes de Pétrarque* da una stampa italiana del sec. XV, conservata nell'Albertina di Vienna. Vi si contengono quattro altre riproduzioni.

Cfr. C., 57.

384. 1887. Note | sur | Stefano Colonna | prévôt de Saint-Omer & Cardinal | par M. Henry Cochin. | Saint-Omer | imprimerie et lithographie H. D'Homont | 1887 | .

In-16°, car. tondi, pp. 15. — Estratto « de la 144^e livraison du *Bulletin « historique* de la Société des Antiquaires de la Morinie ».

Cfr. C., 19.

385. 1887. Les | études grecques de Pétrarque, | par | Pierre de Nolhac | Extrait des Comptes rendus | de l'Académie des inscriptions et belles lettres, | année 1887. | Paris, imprimerie nationale | M DCCC LXXXVII | .

In-8°, car. tondi, pp. 15.

Cfr. C., 45.

386. 1887. Storia | della | Letteratura italiana | di | Adolfo Gaspary | tradotta dal tedesco | da | Nicola Zingarelli | con aggiunte dell'autore | Volume primo | Torino | Ermanno Loescher (Stab. tip. V. Bona) | 1887 | .

In-8°, car. tondi, pp. [viii]-494-[1]. — Pp. 347-385 Petrarca. — Pp. 396-413 Il Canzoniere del Petrarca. — Pp. 479-490 Petrarca nell'Appendice bibliografica.

Cfr. C., 29.

387. 1887. Die Chronologie | der | Gedichte Petrarcas | von dr. Arthur Pakscher | Berlin | Weidmannsche Buchhandlung (Druck G. Bernstein) | 1887 | .

In-8°, car. tondi, pp. [vi]-139. — P. [v] Dedic. — Pp. 1-4 Einleitung. — Pp. 5-19 I: Die vatican. Autographen. — Pp. 20-32 II: Das Princip der Anordnung. — Pp. 33-86 III: Gedichte historischen Inhalts. — Pp. 87-105 IV: Liebesgedichte. Pp. — 106-129 V: Freundschafts-und moralische Gedichte. — Pp. 130-139 Anhang: Chronologische Tabelle der Gedichte.

Cfr. C., 49.

388. 1887. Il Petrarca | e | i Carraresi | studio | di | Antonio Zardo | Ulrico Hoepli | editore-libraio della Real Casa | Milano | Napoli-Pisa (Firenze, tip. di Salvatore Landi), 1887 | .

Pp. 5-6 Avvertenza. — Pp. 7-40 Capitolo I. — Pp. 41-82 Capitolo II. — Pp. 83-104 Capitolo III. — Pp. 105-124 Capitolo IV. — Pp. 125-150 Capitolo V. — Pp. 151-170 Capitolo VI. — Pp. 171-188 Capitolo VII. — Pp. 189-218 Capitolo VIII. — Pp. 219-244 Capitolo IX. — Pp. 245-276 Capitolo X. — Pp. 277-316 Appendice. — Pp. 317-322 Indice.

Cfr. C., 69.

389. 1888. Dante ne' tempi di Dante | ritratti e studi | di | Isidoro Del Lungo | Bologna | Nicola Zanichelli | 1888 | .

In-16°, car. tondi, pp. v-482-[4]. — Nello studio « La gente nuova in Firenze » si parla (p. 106 sgg.) del padre del Petrarca e del Petrarca medesimo.

Cfr. C., 38.

390. 1888. Ancóra di Sennuccio del Bene | e ancóra dei Lauri del Petrarca | Postilla alle « Questioni di geografia petrarca » | Memoria | Letta all'Accademia di Scienze Morali e Politiche | della Società Reale di Napoli | dal socio | Francesco D'Ovidio. | Napoli | tipografia e stereotipia della Regia Università | 1888 | .

In-8°, car. tondi, pp. 18. — Estr. dal vol. xxiii degli *Atti* dell'Accademia di scienze morali e politiche di Napoli.

Cfr. C., 49.

391. 1881. D'Ovidio Francesco. — Madonna Laura.

Nella *Nuova Antologia*, Roma, an. XXIII, 3ª ser., vol. xvi, della raccolta vol. c, fasc. xiv-xv, 16 luglio-1º agosto 1888; in-8°, car. tondi, pp. 209-233; 385-406.

Cfr. C., 48.

392. 1888. Arturo Graf | Attraverso | il | Cinquecento. | Torino. | Ermanno Loescher | (tip. V. Bona) | 1888 | .

In-16°, car. tondi, pp. [viii]-394-[1]. — Pp. 3-86 Petrarchismo ed Antipetrarchismo (par. Iª 3-44; par. IIª 45-86).

Cfr. C., 31.

393. 1888. L' « Itinerarium » del Petrarca | nota | del socio | Giacomo Lombroso. | Roma | tipografia della R. Accademia dei Lincei | Proprietà del cav. V. Salviucci | 1888 | .

In-4°, car. tondi, pp. [390]-403. — Estr. da' *Rendiconti della R. Accademia dei Lincei*, Classe di scienze morali, storiche e filologiche, vol. iv, fasc. 8, 1º sem., seduta del 22 apr. 1888.

Cfr. C., 38.

394. 1888. Giannantonio Mandalari | Fra Barlaamo Calabrese | maestro del Petrarca. | Roma | tipografia di Carlo Verdesi | 1888 | .

In-16°, car. tondi, pp. 126-[2]. — P. 1 Dedic. — 3-24 Cap. I: La civiltà italiana da Pitagora a Barlaamo. — Pp. 25-62 Cap. II. — Pp. 63-97 Cap. III: Dottrina di Fra Barlaamo. — Pp. 98-119 Cap. IV. — Pp. 120-126 Cap. V: Bibliografia Barlaamina. — Pp. [1] Indice. — P. [2] Errata.

Cfr. C., 40.

395. 1888. Cola di Rienzo. | Histoire de Rome de 1342 à 1354 | par | Emmanuel Rodocanachi | membre de la Société des études historiques. | Paris | A. Lahure, imprimeur-éditeur | 1888 | .

In-8° fig., car. tondi, pp. xv-442-[1], con 7 tavv. — Pp. 119-135 Relations de Cola di Rienzo avec la cour d'Avignon et avec Pétrarque. — Pp. 413-416 Canzone « Spirto gentil ».

Cfr. C., 57.

396. 1889. Galletti Paolo. — Petrarca.

Nel *Giornale di erudizione*, Firenze, vol. II, n. 9 e 10, dec. 1889, pp. 136-138; in-16°, car. tondi.

Cfr. C., 29.

397. 1889. Giuseppe Kirner | Sulle opere storiche | di | Francesco Petrarca. | Pisa | tipografia T. Nistri e C. | 1889 | .

In-8°, car. tondi, pp. 92.

Cfr. C., 34.

398. 1889. Giacomo Lombroso | Memorie italiane | del buon tempo antico. | Torino | Ermanno Loescher (Stab. tip. V. Bona) | 1889 | .

In-16°, car. tondi e cors., pp. [VIII]-266. — Pp. 16-49 La guida compilata dal Petrarca ad uso d'un pellegrino.

Cfr. C., 38.

399. 1889. Giovanni Patroni | Antonio da Tempo | commentatore del Petrarca | e la critica di Giusto Grion. | Bologna | tipografia Fava e Garagnani | 1889 | .

In-8°, car. tondi, pp. 43. — Estr. dal *Propugnatore*, N. S., vol. 1, par. II, fasc. 5-6.

Cfr. C., 81.

400. 1890. Deloye Aug. — Pétrarque | et | le monastère des dames de saint Laurent | à Avignon | .

In *Annales du Midi*, Toulouse-Paris, n. 8, octobre 1890, pp. 463-477; in-8°, car. tondi.

Cfr. C., 23.

401. 1890. Le « De viris illustribus » | de Pétrarque. | Notice sur les manuscrits originaux, | suivie de fragments inédits, | par | M. Pierre De Nolhac. | Tiré des notices et extraits des manuscrits | de la Bibliothèque Nationale et

autres bibliothèques | Tome XXXIV^e, 1.^{re} partie. | Paris |
Imprimerie nationale | M DCCC XC | .

In-4°, car. tondi, pp. 92.

Cfr. C., 46.

402. 1890. Pierre De Nolhac. — Un homonyme ou parent de
Pétrarque. | Torino, Ermanno Loescher, editore (tip.
V. Bona), 1890 | .

In-8°, car. tondi, pp. 2-[2]. — Estr. dal *Giornale storico della letteratura italiana*, Torino, vol. XVII, 1890, p. 146.

Cfr. C., 46.

403. 1890. A. Giordano | Francesco Petrarca | e | l'Africa. |
Fabriano | tipografia Gentile | 1890 | .

In-8°, car. tondi, pp. [IV]-188.

Cfr. C., 30.

404. 1890. Pétrarque | et | l'empereur Charles IV. | (Correspondance);
par | le Docteur Pompée Mabilie. | Saint-Amour de
Pommières, | histoire du XIV^e siècle. | Angers | Impri-
merie P. Lachèse et Dolbeau | 1890 | .

In-8°, car. tondi, pp. 181. — P. 3 Dedic. — Pp. 7-181 Pétrarque et l'em-
pereur Charles IV.

Cfr. C., 39.

405. 1890. Studien | zur | poetischen Technik Petrarca's. | Inaugu-
ral-Dissertation | zur | Erlangung der Doktorwürde | an
der | philosophischen Fakultät | der Universität Leipzig, |
vorgelegt von | Ernst Raab | aus Oschatz. | Leipzig-
Reudnitz | Druck von Max Hoffmann | 1890 | .

In-8°, car. tondi, pp. 69.

Cfr. C., 55.

406. 1890. Remigio Sabbadini | Biografia documentata | di |
Giovanni Aurispa. | Noto | Off. tip. di Fr. Zammit | 1890 | .

In-16°, car. tondi e cors., pp. 203. — Sulla coperta è la data del 1891.

407. 1890. Salvadori E. — La Vita politica | di M. Francesco
Petrarca.

Nell'*Arcadia*, Roma, an. II, n.^o 2, 3, 4, 5, 11, 12 (1890), pp. 80-84; 156-
161; 219-223; 304-311; 667-677; 715-730; in-16°, car. tondi.

Cfr. C., 58.

408. 1891. Augusto Vernarecci | Francesco Petrarca | a | Bolsena. | Roma | tipografia editrice Romana | 1891 | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 14. — *Volsiniensia*, n. xx.

Cfr. C., 66.

409. 1892. Un ami de Pétrarque. | Lettres | de Francesco Nelli | à | Pétrarque, | publiées d'après le Manuscrit de la | Bibliothèque Nationale | par | Henry Cochin | avec une introduction et des notes. | Paris | Honoré Champion, libraire | (Le Mans, typ. Edmond Monnoyer), 1892 | .

In-16°, car. tondi, pp. 324-[4], con 2 tavv. — Pp. 1-86 Introduction. — Pp. 87-148 Examen chronologique. — Pp. 149-154 Notices sur le Manuscrit des Lettres de Francesco Nelli à Pétrarque. — Pp. 155-308 Lettres (xxx) de Francesco Nelli. — Pp. 309-314 Appendices I e II. — Pp. 315-316 Addenda. — Pp. 317-318 Note sur la Ponctuation. — Pp. 319-322 Index des Personnes. — Pp. 323-224 Table des Matières. — P. [1] Au lecteur érudit. P. S. — P. [4] Tavola de' titoli de' fac-simili, che riproducono: a) Première lettre de Francesco Nelli à Pétrarque; fragment; (Bibl. Nat., f. lat., 8631, fol. 1 r.); b) Dernier folio d'un manuscrit de la « Thésaïde » de Stace, qui a appartenu à Francesco Nelli, avec une note autographe du Prieur des Saints Apôtres (Bibl. Nat., f. lat. 8061, fol. 120 r.).

Cfr. C., 19.

410. 1892. Angelo Conti | Introduzione ad uno studio | su | Francesco Petrarca. | Società Laziale tip. editrice | 1892 | .

In-16°, car. tondi, pp. 48. — Pp. 5-6 Dedic.

411. 1892. Letteratura e Patria. | Collana di ricordi nazionali | del professore | Augusto Conti. | Firenze, | G. Barbèra, editore | 1892 | .

In-16°, car. tondi, pp. x-444[1]. — Pp. 92-127 Centenario del Petrarca in Provenza nel 1874.

Cfr. C., 21.

412. 1892. Pierre De Nolhac. — Le ' Gallus Calumniator ' de Pétrarque.

In *Romania*, Paris, to. XXI, 1892, pp. 598-606; in-8°, car. tondi.

Cfr. C., 46.

413. 1892. De Nolhac Pierre. — Pétrarque dessinateur.

Nella *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, 415.^e livr., to. 7.^e, 3.^e pér. 1.^{er} janvier 1892, pp. 55-58; in-4°, car. tondi, con un'illustr.

Cfr. C., 94.

414. 1892. Pierre De Nolhac. — Pétrarque et Barlaam.

Nella *Revue des Études Grecques*, publication trimestrielle de l'Association pour l'encouragement des études grecques, Paris, s. a.; ma 1892; pp. 94-99; in-8°, car. tondi.

Cfr. C., 46.

415. 1892. Pétrarque | et l'Humanisme | d'après un essai de restitution de sa Bibliothèque | par | Pierre de Nolhac | (avec un portrait et trois planches de fac-similés). | Paris, | Émile Bouillon, libraire-éditeur | (Chartres, impr. Durand) | 1892 |.

In-8°, car. tondi, pp. x-439. — Pp. vij-x Lettre-préface à Gaston Paris. — Pp. 1-3 Table des matières. — Pp. 5-7 Note bibliographique. — Pp. 9-32 Introduction: Du Rôle de Pétrarque dans la Renaissance. — Pp. 33-46 Chapitre j: Pétrarque bibliophile. — Pp. 47-104 Chapitre ij: Les livres de Pétrarque après sa mort. — Pp. 105-135 Chapitre iij: Pétrarque et Virgile. — Pp. 136-175 Chapitre iv: Pétrarque et les Poètes latins. — Pp. 176-223 Chapitre v: Pétrarque et Cicéron. — Pp. 224-267 Chapitre vj: Pétrarque et les historiens romains. — Pp. 268-317 Chapitre vij: Prosateurs latins lus par Pétrarque. — Pp. 318-368 Chapitre viij: Pétrarque et les Auteurs grecs. — Pp. 369-372 Conclusion: L'antiquité dans la Bibliothèque de Pétrarque. — Pp. 373-422 Excursus. — Pp. 423-432 Addenda. — Pp. 433-439 Index des noms. — Una tav. reca il ritratto del Petrarca secondo un cod. della Nazionale di Parigi; le altre tre, fac-simili di mss. del Poeta. — È il « Quatre-vingt-onzième fasc. » della « Bibliothèque de l'École des hautes études publiée sous les auspices du Ministère de l'Instruction publique », sezione delle « Sciences philologiques et historiques ».

Cfr. C., 46.

416. 1892. Giovanni Mestica | Il bacio a Madonna Laura. | Roma, | tipografia della Camera dei Deputati | 1892 |.

In-8°, car. tondi, pp. 24. — Estr. dalla *Nuova Antologia*, vol. XXXVIII, serie 3ª, fasc. del 1º apr. 1892.

Cfr. C., 43.

417. 1892. Francesco Petrarca | e | Luchino Dal Verme | condottiero dei Veneziani | nella | Guerra di Candia. | Raccolta di memorie storiche | con una prefazione | di | Marco Tabarrini. | Voghera Enrico | tipografo delle LL. MM. il Re e la Regina | Roma, 1892 |.

In-4°, car. tondi, pp. VIII-45-[2]. — Stampato a due colonne su carta a mano in nero con le iniziali rosse. — Pp. v-viii Prefazione. — Pp. 1-12 M. Antonii Sabellici *Historiae Rerum Venetarum*. Frammento della Decade II del libro IV con la traduzione fatta da Mattheo Vesconte de Sancto Canciano. — Pp. 13-49 Francisci Petrarchae V. C. *Epistolae de Rebus Senilibus* col volgarizzamento e le note di G. Fracassetti; Lib. III, lett. 9; lib. IV, lett. 1ª e 2ª; lib. VIII, lett. 4ª e 5ª. — P. [2] Indice. — Ediz. non venale di soli 150 esempl.

Cfr. C., 63.

418. 1893. Ferri Luigi. — Da Boezio al Petrarca.

In *In Fanfulla della Domenica*, Roma, an. XV, n. 51, 17 dec. 1893; in-fol., car. tondi.

Cfr. C., 25.

419. 1893. Prof. Francesco Marconi. | Il Petrarca | alla |
R. Accademia dei Georgofili nell'adunanza del dì 7 mag-
gio 1893. | Firenze | tipografia M. Ricci | 1893 | .

In-8°, car. tondi, pp. 27. — Pp. 17-27 Note. — Estr. dagli *Atti della R. Accademia dei Georgofili*, vol. xvi, an. 1893, disp. 2°.

Cfr. C., 40.

420. 1894. Vincenzo Bellemo | Jacopo e Giovanni De' Dondi |
dall'Orologio. | Note critiche con le rime edite e inedite |
di Giovanni Dondi | e altre aggiunte. | Chioggia | tipo-
grafia di Ludovico Duse | 1894 | .

In-8°, car. tondi, pp. 364, con tav.

421. 1894. G. A. Cesàreo. — Dante e il Petrarca.

Nel *Giornale dantesco*, Roma-Venezia, an. I, 1894, quad. xi-xii, pp. 473-508; in-4°, car. tondi.

Cfr. C., 17.

422. 1894. Dell'ispirazione dantesca | nelle | Rime di Francesco Pe-
trarca. | Studio critico | di | Andrea Moschetti. |
Urbino | tipografia della Cappella | 1894 | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 45. — P. 5 Dedicà. — Pp. 7-8 Avvertenza.

Cfr. C., 44.

423. 1894. Marco Gio. Ponta | Dante e il Petrarca | (studio) |
aggiuntivi i ragionamenti | sopra | due versi di Dante. |
Città di Castello | S. Lapi tipografo-editore | 1894 | .

In-16°, car. tondi, pp. 89-[2]. — Pp. 21-52 Qual sia il giudizio di Francesco Petrarca intorno alla *Divina Commedia*.

Cfr. C., 53.

424. 1894. Pétrarque, Boccace | et | les débuts de l'Humanisme en
Italie, | d'après la | « Wiederbelebung des classischen
« Alterthums » | de | George Voigt, | traduit sur la
3° édition allemande | par | M. A. Le Monnier. | Paris |
H. Welter, éditeur (impr. Protat Frères) | 1894 | .

In-8°, car. tondi, pp. [viii]-283. — Pp. [vii]-[viii] Avant-Propos du traduc-
teur. — Pp. 1-19 Introduction. — Pp. 23-152 Livre premier: François Pétrar-

que, son génie et son influence. — Pp. 155-280 Livre deuxième: Les fondateurs de la République littéraire de Florence. Les maîtres errants. Exhumation des auteurs classiques des Bibliothèques monastiques. — Pp. 281-283 Table des matières.

Cfr. C., 68.

425. 1895. Vers inédits de Pétrarque | publiés par M. P. De Nolhac. | Paris, Ernest Leroux, éditeur (Le Puy, impr. R. Marchessou) 1895 | .

In-8°, car. tondi, pp. [6]. — Son le pp. 481-486 de' « Mélanges Julien Havet, « Recueil de Travaux d'érudition, dédiés à la mémoire de Julien Havet (1853-1893) », Paris, Leroux, 1895, da' quali è estratto questo studio, che andrebbe, pel suo titolo, escluso dalla *Bibliogr.*, ma che registriamo tuttavia in questa rubrica, perché l'A. aggiunge alla edizione un vero e proprio studio e commento.

Cfr. C., 77.

426. 1895. Saggio critico | sul | Petrarca | di Francesco De Sanctis. | Quinta edizione. | Napoli | cav. Antonio Morano editore | 1895 | .

In-16°, car. tondi, pp. 319. — P. 3 Dedic. — Pp. 5-41 La critica del Petrarca; nota dell'autore (pp. 39-41). — Pp. 43-54 I: Petrarca. — Pp. 54-74 II: Il Petrarchismo. — Pp. 74-98 III: Il mondo del Petrarca. — Pp. 98-121 IV: Petrarca e Laura. — Pp. 121-139 V: Forma petrarchesca. — Pp. 140-237 VI e VII: Le situazioni petrarchesche. — Pp. 237-259 VIII: Morte di Laura. — Pp. 259-281 IX: Trasfigurazione di Laura. — Pp. 282-301 X: Dissoluzione di Laura. — Pp. 302-313 XI: Conclusioni. — Pp. 315-319 Appendice.

Cfr. C., 58.

427. 1895. Francesco Flamini | Studi | di | Storia letteraria | italiana e straniera. | Livorno | tipografia di Raffaello Giusti | editore-libraio | 1895 | .

In-16°, car. tondi, pp. lx-[2]-453. — Pp. 73-105 Il luogo di nascita di Madonna Laura e la topografia del Canzoniere petrarchesco.

Cfr. C., 27.

428. 1895. Franz Xaver Kraus. — Francesco Petrarca in seinem Briefwechsel.

In *Deutsche Rundschau*, Berlin, an. XXII, fasc. 3, dec. 1895 e fasc. 4, genn. 1896, pp. 345-374; 55-83; in-8°, car. got.

Cfr. C., 35.

429. 1895. Emilio Penco. | Storia | della letteratura italiana. | Volume III: Francesco Petrarca. | Siena | tip. edit. S. Bernardino | 1895 | .

In-16°, car. tondi, pp. [11]-623-[2]. — P. [1] Dedic. — Pp. 1-148 I Viaggi. — Pp. 149-267 L'Opera patriottica. — Pp. 268-518 Le Opere latine. — Pp. 519-623 Il Canzoniere. — P. [2] Indice.

Cfr. C., 51.

430. 1895. A. Mézières | Pétrarque | étude | d'après de nouveaux documents. | Ouvrage couronné par l'Académie française. | Nouvelle édition. | Paris | Librairie Hachette et Cie. (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1895 | .

In-16°, car. tondi, pp. xxxix-[1]-435. — Pp. 1-xxxix Introduction. — Pp. 1-39 Chapitre I: Jeunesse de Pétrarque. — Pp. 40-98 Chapitre II: Pétrarque et Laure. — Pp. 99-146 Chapitre III: Pétrarque et Laure (suite). — Pp. 147-219 Chapitre IV: La famille et les amis de Pétrarque. — Pp. 220-284 Chapitre V: La politique de Pétrarque. — Pp. 285-327 Chapitre VI: Rapports de Pétrarque avec les Souverains Pontifes. — Pp. 328-375 Chapitre VII: Pétrarque restaurateur des lettres. — Pp. 376-430 Chapitre VIII: Le caractère de Pétrarque. — Pp. 189-534 Appendice. — Pp. 433-435 Table des Matières.

Cfr. C., 43.

431. 1895. Guido Pontiggia-Elena | Il sentimento e l'idea | della morte | in Francesco Petrarca. | Sondrio | Stab. tip. E. Quadrio | 1895 | .

In-16°, car. tondi, pp. viii-150-[1]. — P. III Dedic. — Pp. v-viii Introduzione. — Pp. 9-32 Cap. I: Delle fonti. — Pp. 33-58 Cap. II: Le rime in vita di Madonna Laura. — Pp. 59-74 Cap. III: Le rime in morte di Madonna Laura. — Pp. 75-90 Cap. IV: I « Trionfi ». — Pp. 91-106 Cap. V: Sonetti e canzoni sopra varî argomenti. L' « Africa ». Poesie latine minori. Pp. 107-138 Cap. VI: Le opere in prosa. — Pp. 139-150 Cap. VII: Conclusione. — P. [1] Indice.

Cfr. C., 54.

432. 1895. Studi | sul | Petrarca | di | B. Zumbini | Firenze, | Successori Le Monnier (Stab. tip. fiorentino), 1895 | .

In-16°, car. tondi, pp. vii-[1]-393-[3]. — A p. III Dedic. « A Matilde von Schönbuch ». — Pp. v-vii Prefazione. — Pp. 1-66 Del sentimento della Natura. — Pp. 67-160 L'Africa. — Pp. 161-255 L'impero. — Pp. 257-282 Valchiusa. — Pp. 283-331 L'Ascensione sul « Ventoux ». — Pp. 333-354 Per l'inaugurazione del busto di Madonna Laura in Valchiusa il 14 agosto 1894. — Pp. 355-381 Appendice: La data della Canzone « Italia mia » e il « Nome vano senza soggetto ». — Pp. 383-393 Giunte.

Cfr. C., 71.

433. 1896. Francesco Cipolla. — Dante e Petrarca.

In *Atti d. R. Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti*, Venezia, to. LV (ser. 7ª, to. viii), disp. IV, 1896-1897; pp. 272-282; in-8°, car. tondi.

Cfr. C., 18.

434. 1896. F. Friedersdorff. — Die poetischen Vergleiche in
| Petrarkas « Africa ».
1898.

In *Zeitschrift für Romanische Philologie*, Halle, 1896, xx. Band, 4. Heft, pp. 471-491; 1897, xxi. Band, 1. Heft, pp. 58-72; 1898, xxii. Band, 1. Heft, pp. 9-48; in-8°, car. tondi.

Cfr. C., 28.

435. 1896. Essays | von | Franz Xaver Kraus. | Erste Sammlung. | Berlin | Verlag von Gebrüder Paetel (Berlin, Druck G. Bernstein) | 1896 | .

In-8°, car. got., pp. VIII-546-[1]. — Pp. 399-546 Francesco Petrarca in seinem Briefwechsel (1895-96). Ved. n. 428.

Cfr. C., 35.

436. 1896. Lorenzo Mascetta-Caracci | Gli | Amori del Petrarca. | Trani | V. Vecchi, tipografo-editore | 1896 | .

In-8°, car. tondi, pp. 38. — Estr. dalla *Rassegna pugliese*, an. XIII.

Cfr. C., 40.

437. 1896. Giovanni Melodia | Dell'imitazione petrarchesca | nella cantica giovanile di Giacomo Leopardi | Palermo | stab. tipografico G. Fiore | xxxi dicembre M DCCC XCVI | .

In-32°, car. tondi, pp. 11. — P. 3 Dedic. — Nozze Columba-Salinas.

Cfr. C., 41.

438. 1896. Le Pétrarquisme au XVI^e siècle. | Pétrarque e Ronsard | ou | de l'influence de Pétrarque | sur la Pléiade Française | par M. Marius Pieri, | agrégé des Lettres | professeur de Rhétorique au Lycée de Marseille. | Marseille | Librairie Laffitte (Macon, impr. Frères Protat) | 1896 | .

In-8°, car. tondi, pp. 342. — Pp. 1-40 Introduction: 1 Causes de la Vogue de Pétrarque. 11. Diffusion de ses Poésies Lyriques en Italie, en Espagne, en Angleterre. — Pp. 41-154 Première partie: Le Pétrarquisme en France. — Rapport dans les idées. — Pp. 155-286 Deuxième partie: Langue poétique et style. — Pp. 287-337 Troisième partie: Métrique et Rythme. — Pp. 339-342 Table des matières.

Cfr. C., 52.

439. 1897. Pétrarque | par | Amédée de Margerie | Doyen de la Faculté de Lettres à l'Université catholique de Lille. | Sueur-Charruey | imprimeur-libraire-éditeur | Arras-Paris | .

S. a.; ma 1897; in-8°, car. tondi, pp. 28. — Estr. dalla *Revue de Lille*, mars 1897.

Cfr. C., 40.

440. 1897. Giovanni Melodia | Difesa | di | Francesco Petrarca. | Venezia-Firenze | Leo S. Olschki, editore (Città di Castello, tipogr. dello Stabilim. S. Lapi) | 1897 | .

In-4°, car. tondi, pp. [11]-70. — Estr. dal *Giornale dantesco*, N. S., an. I, 1897. — P. [j] Dedic. — Pp. 1-70 Difesa di Francesco Petrarca.

Cfr. C., 42.

441. 1897. Nino Tamassia | Francesco Petrarca e gli Statuti di Padova. | Padova | tipografia Gio. Batt. Randi | 1897 | .

In-8°, car. tondi, pp. 5. — Estr. dal vol. XIII, disp. III degli *Atti e Memorie della R. Accademia* di Padova.

Cfr. C., 63.

442. 1898. Ugo Antonio Amico | Note sul Petrarca. | Palermo | tipi del « Giornale di Sicilia » | 1898 | .

In-16°, car. tondi, pp. [11]-96. — P. [11] Dedic. — Pp. 1-27 Prolusione letta ai 10 di gennaio 1893 nell'Aula Magna della R. Università di Palermo, nell'aprire le lezioni sulle opere latine del Petrarca. — Pp. 28-52 Saggio di versione dell'« Africa ». — Pp. 53-70 Sull'« Africa » del Petrarca (*Schedulae*). — Pp. 71-96 Commento al son. del Petrarca: « Stiamo, Amor, a veder la « nostra gloria ».

Cfr. C., 5.

443. 1898. Discorsi | d'arte | di | Maria Alinda Brunamonti | nata Bonacci. | Città di Castello | S. Lapi tipografo-editore | 1898 | .

In-16°, car. tondi, pp. 199-[2]. — Pp. 127-166 Beatrice Portinari e l'idealità della donna nei canti d'amore in Italia.

Cfr. C., 11.

444. 1898. Carrara Enrico. — Giovanni L. De Bonis d'Arezzo | e le sue opere inedite.

In *Archivio storico lombardo*, Milano, an. XXV, fasc. XVIII, 30 giugno 1898, pp. 261-341; in-8°, car. tondi.

Cfr. C., 15.

445. 1898. Su le | « Poesie volgari » | del | Petrarca. | Nuove ricerche | di G. A. Cesàreo. | Rocca S. Casciano | Licinio Cappelli, editore | 1898 | .

In-8°, car. tondi, pp. 314-[1]. — Pp. 1-128 Su l'ordinamento delle « Poesie « volgari » di F. Petrarca. — Pp. 129-171 Dante e il Petrarca. — Pp. 172-210 Per un verso del Petrarca. — Pp. 211-288 Le « Poesie volgari » del Petrarca. — Pp. 289-298 Appendice I. — Pp. 299-314 Appendice II. — P. [1] Indice.

Cfr. C., 17.

446. 1898. La Chronologie | du | « Canzoniere » | de Pétrarque | par | Henry Cochin. | Paris | Librairie Émile Bouillon éditeur (Chartres, impr. Durand) | 1898 | .

In-16°, car. tondi e cors., pp. x-160-[4]. — Tome première de la *Bibliothèque littéraire de la Renaissance*, dirigée par P. De Nolhac et L. Dorez. — Pp. vij-x Dedic. « À Pierre de Nolhac ». — Pp. 1-39, La Chronologie du « Canzoniere » de Pétrarque. — Pp. 40-146 Examen chronologique. — Pp. 147-158 Index alphabétique des poèmes. — Pp. 159-160 Table des noms antérieurs au xvj^e siècle.

Cfr. C., 19.

447. 1898. Dott. Ausonio Dobelli | L'opera letteraria | di | Antonio Phileremo Fregoso. | Modena | tipografia di A. Namias e C. | 1898 | .

In-8°, car. tondi, pp. [vii]-55.

Cfr. C., 23.

448. 1898. Vincenzo Grimaldi | Sant'Agostino e Petrarca | nei | Rapporti delle loro confessioni. | Napoli | Libreria Detken e Rocholl editori (Palermo, tip. F. Barravecchia e figlio), 1898 | .

In-16°, car. tondi, pp. 94-[1]. — Pp. 3-4 Dedicà a Camilla Palazzotto. — Pp. 6-9 Prefazione. — Pp. 11-24 Cap. I: Uno sguardo generale sul tèma. — Pp. 25-44 Cap. II: Sant'Agostino. — Pp. 45-82 Cap. III: F. Petrarca. — Pp. 83-94 Cap. IV: Le due confessioni.

Cfr. C., 32.

449. 1898. Lorenzo Mascetta Caracci. — Barbato di Sulmona | e i suoi amici Barrili e Petrarca | (Nuove ricerche) | .

In *Rassegna abruzzese di storia ed arte*, Sulmona, an. II, 1898, n.° 5-6, pp. 123-199; in-8°, car. tondi.

Cfr. C., 41.

450. 1898. Giovanni Melodia | Studio | su | i « Trionfi » del Petrarca. | Palermo | Alberto Reber (stab. tip. Gius. Fiore) | 1898 | .

In-16°, car. tondi, pp. 141-[2]. — P. 5 Dedicà. — Pp. 7-8 Introduzione. — Pp. 9-60 Parte prima: Le fonti. — Pp. 61-80 Parte seconda: I « Trionfi » e le altre opere del Petrarca. — Pp. 81-141 Parte terza: Cronologia ed esame dei « Trionfi ». — P. [2] Indice.

Cfr. C., 42.

451. 1898. Les | Triomphes de Pétrarque | sur un vitrail de l'Église d'Ervy | (Aube). | Lecture faite en séance publique de la Société Académique de l'Aube | le 30 octobre 1897 | par | M. l'abbé Ch. Nioré | membre résidant. | Troyes | imprimerie et lithographie Paul Nouel | 1898 | .

In-8°, car. tondi, pp. 28. — Estr. dalle *Mémoires de la Société Académique de l'Aube*, to. LXI, 1897.

452. 1898. Petrarch | The first Modern Scholar | and Man of Letters. | A Selection from his Correspondence with | Boccaccio and other Friends, Designed to Il- | lustrate the Beginnings of the Renaissance. | Translated from the

Original Latin, together | with Historical Introductions
and Notes | by | James Harvey Robinson | with
the collaboration of | Henry Winchester Rolfe. |
New York & London | G. P. Putnam's Sons | The Knicker-
bocker Press | M DCCC XCVIII | .

In-16°, car. tondi, pp. x-436, con due tavv. — Pp. v-vj Prefatory Note. — Pp. ix-x List and Description of Illustrations. — Pp. 1-56 Introductory. — Pp. 57-158 I: Bibliographical. — Pp. 159-224 II: Petrarch and his Literary Contemporaries. — Pp. 225-294 III: The Father of Humanism. — Pp. 295-326 IV: Travels. — Pp. 327-378 V: Political Opinions; Rienzo and Charles IV. — Pp. 379-414 VI: The Conflict of Monastic and Secular Ideals. — Pp. 415-429 VIII: Finale. — Pp. 429-436 Index. — Le tavv. recano il ritratto del Petr. ed « A page from Petrarch's Copy of the Ilias ».

453. 1898. Dott. Felice Vismara | Sine titolo o sine nomine? |
Teramo | tip. del « Corriere abruzzese » | 1898 | .

In-8°, car. tondi, pp. 13. — Estr. dalla *Rivista abruzzese*, an. 1898, fasc. x-vi.

Cfr. C., 66.

454. 1899. Antonietta Graziani | Gaspara Stampa | e la lirica
del Cinquecento. | Torino | fratelli Bocca editori (Mo-
dena, Società tipografica) | 1899 | .

In-8°, car. tondi, pp. 61.

Cfr. C., 31.

455. 1899. Dante Alighieri | Pétrarque, Le Tasse, Machiavel. | In-
troduction à la lecture de leurs oeuvres | par | Ray-
mond Le Bourdellès | substitut près le Tribunal
de la Seine. | Paris | A. Pedon e A. Fontemoing (À la
Rochelle, impr. Noel Texier) | 1899 | .

In-16° fig., car. tondi, pp. 193-[2]. — Degli *Études littéraires sur les
grands classiques italiens*. — Pp. 87-113 Pétrarque.

456. 1899. Medardo Morici. — Francesco Petrarca e Giovanni
Colonna di S. Vito.

Nel *Giornale dantesco*, Firenze, an. VII, quad.¹ 5-6 (mag.-giu. 1899),
pp. 236-243; in-4°, car. tondi.

Cfr. C., 44.

457. 1899. Andrea Moschetti | La violazione della tomba di
Francesco Petrarca | nel 1630. | Padova | tipografia Gio.
Batt. Randi | 1899 | .

In-8°, car. tondi, pp. 17. — Estr. dagli *Atti e Memorie della R. Acca-
demia* di Padova, vol. xv, disp. III.

Cfr. C., 44.

458. 1900. Giov. Alfr. Cesàreo. — Gli amori del Petrarca.

Nel *Giornale dantesco*, Firenze, an. VIII, quad. 1, genn. 1900, pp. 1-24; in-4°, car. tondi.

Cfr. C., 19.

459. 1900. Nicola Scarano. — Fonti provenzali e italiane nella lirica petrarchesca.

In *Studi di Filologia romanza* pubbl. da E. Monaci e C. De Lollis, Torino, fasc. 22 (vol. VIII, fasc. 2°), 1900, pp. 250-360; in-8°, car. tondi.

Cfr. C., 59.

460. 1900. Enrico Sicardi. — Attorno al Petrarca e a Laura.

Nella *Rivista d'Italia*, Roma, an. III, fasc. 10, 15 ott. 1900, pp. 283-305; in-8°, car. tondi.

Cfr. C., 62.

461. 1900. Enrico Sicardi. | Gli amori estravaganti e | molteplici di Francesco | Petrarca e l'Amore unico | per Madonna Laura de Sade. | Con un'Appendice e un fac-simile. | Milano | Ulrico Hoepli editore (tip. Umberto Allegretti) | 1900 |.

In-16°, car. tondi, pp. XIII-280. — P. IX Dedicà. — Pp. XI-XIII Al lettore benevolo. — Pp. 249-280 Note. — Il fac-simile riproduce un ms. del Petr. — Della *Biblioteca scientifico-letteraria*.

Cfr. C., 61.

462. 1900. Petrarca | «De viris illustribus» | Ein Beitrag zur Geschichte der humanistischen Studien | von | A. Viertel. | Beilage zum Jahresberichte des Königl. Gymnasiums | zu Göttingen 1900. | Druck der Dietrich'schen Univ.-Buchdruckerei | W. Fr. Kästner |.

In-16°, car. tondi, pp. 36.

Cfr. C., 66.

463. 1901. Victor Develay. — Pétrarque épistolier.

In *Le Carnet historique et littéraire*, Paris, an. 4, N. S., n. 11, nov. 1901; an. 5, n. 1, genn. 1902, pp. 211-225; 81-93; in-8° gr., car. tondi.

Cfr. C., 23.

464. 1901. F. S. Kraus. | Francesco Petrarca | e | la sua corrispondenza epistolare. | Traduzione | di | Diego Valbusa. | In Firenze | G. C. Sansoni, editore (tip. G. Carnesecchi e figli), 1901 |.

In-16°, car. tondi, pp. [2]-160. — Pp. [1]-[2] Ai lettori, il traduttore. — N.° 37-38 della *Biblioteca critica della letteratura italiana* dir. da F. Torraca.

Cfr. C., 35.

465. 1901. Enrico Proto. — Sulla composizione dei « Trionfi ».

Negli *Studi di letterat. ital.* pubbl. da una Società di studiosi e diretti da E. Pèrcopo e N. Zingarelli, Napoli, vol. III, fasc. 1º, 1901, pp. 1-96; in-8º, car. tondi.

Cfr. C., 55.

466. 1901. Paolo Savj Lopez. — Ueber die provenzalischen Quellen der Lyrik | Petrarca.

In *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, München, n. 283, 9 dec. 1901, pp. 1-4; in-4º, car. got.

Cfr. C., 59.

467. 1901. Carlo Segrè | Un inglese ad Avignone | nel 1333. | Roma | Forzani e C. tipografi del Senato | 1901 | .

In-8º, car. tondi, pp. 15-[1].

468. 1902. A. Carlini | Studio su « L' Africa » | di | Francesco Petrarca. | Firenze, | Successori Le Monnier (Prato, tip. Succ. Vestri), 1902 | .

In-16º, car. tondi, pp. 193-[3]. — *Biblioteca Petrarquesca*, diretta da G. Biagi e G. L. Passerini, III. — Pp. 1-2 Prefazione. Il lavoro è diviso in tre parti. — Pp. 3-54 Parte prima: Introduzione, che comprende i sgg. capitoli: I: Edizioni e traduttori (pp. 7-9); II: Data di cominciamento del poema (pp. 10-14); III: Storia della composizione (pp. 15-29); IV: Le lacune (pp. 30-37); V: Ragione del Poema (pp. 38-49); VI: Perché fu coronato il Petrarca (pp. 50-54). — Pp. 55-123 Parte seconda: Analisi del poema, che comprende i sgg. capitoli: I: Preludio (pp. 57-70); II: Il Sogno (pp. 61-74); III: L'andata di Lelio a Siface (pp. 75-81); IV: Sofonisba (pp. 82-99); V: La prima legazione cartaginese (pp. 100-101); VI: Ritorno di Annibale (pp. 102-104); VII: Magone (pp. 105-100); VIII: La battaglia di Zama (pp. 111-114); IX: Roma e Cartagine innanzi a Giove (pp. 115-117); X: Dialogo fra Scipione, Lelio, Massinissa e i Centurioni (pp. 118-119); XI: Fuga di Annibale (pp. 120-121); XII: Fine della guerra (pp. 122-123); XIII: Asdrubale in Roma (pp. 124-126); XIV: Ennio (pp. 127-128). — Pp. 129-193 Parte terza: Conclusioni, che comprende i sgg. capitoli: I: Carattere dei Personaggi (pp. 131-141); II: Classicismo e Cristianesimo (pp. 142-153); III: « L' Africa » e il « Canzoniere » (pp. 154-158); IV: Sintesi del Poema (pp. 159-181); V: Lingua e stile (pp. 182-186); VI: Giudizi su « L' Africa » (pp. 187-193).

Cfr. C., 15.

469. 1902. Henry Cochin. — Le frère de Pétrarque. | Note chronologique.

Nella *Revue d'histoire et de littérature religieuses*, Paris, an. VIII, n. 2, mars-avril 1902, pp. 150-166; in-8º, car. tondi.

470. 1902. C. De Mandach. — Petrarca's Einfluss auf die Kunst.

In *Zeitschrift für bildende Kunst*, Leipzig, N. F., an. XIII, fasc. 9, giugno 1902, pp. 212-214, con 4 illustr.; in-4°, car. tondi. — Le illustr. raffigurano Portrait Petrarca's (National-Bibliothek, fonds latin, n. 6069 f.); Triumph des Todes, französischer Stich des 16. Jahrhunderts aus den « Figures de la Bible »; Triumph der Keuschheit, Florentiner Miniatur des 15. Jahrhunderts, National-Bibliothek in Paris, fonds italien, n. 548; Der Gesang, Stich aus dem « Tractatus de Remediis » (Augsburg, 1532).

Cfr. C., 39.

471. 1902. Arturo Farinelli. — La malinconia del Petrarca.

Nella *Rivista d'Italia*, Roma, an. v, fasc. 7, luglio 1902, pp. 1-39; in-8°, car. tondi.

Cfr. C., 24.

472. 1902. Henri Hauvette. — Laure de Noves?

In *Bulletin italien*, Bordeaux, to. II, n. 1, janv.-mars 1902, pp. 15-22; in-8°, car. tondi.

Cfr. C., 32.

473. 1902. Shakespeare | e i | classici italiani. | A proposito di un sonetto | di | Guido Guinizelli. | Saggio | di | Lorenzo Mascetta Caracci. | Lanciano | R. Carabba, editore | 1902 | .

In-16°, car. tondi, pp. 46. — Petrarca, pp. 11, 17, 19, 21, 22, 33, 44, 45, 46.

474. 1902. Giovanni Melodia. | Difesa | di | Francesco Petrarca. | Nuova edizione. | Firenze, | Successori Le Monnier (Prato, tip. Succ. Vestri), 1902 | .

In-16°, car. tondi, pp. 172. — *Biblioteca petrarchesca* diretta da G. Biagi e G. L. Passerini, II.

Cfr. C., 42.

475. 1902. Flaminio Pellegrini | La lirica del Petrarca | Genova | tipografia Fratelli Carlini fu G. B. | 1902 | .

In-8°, car. tondi, pp. 16.

Cfr. C., 50.

476. 1902. I primi influssi di Dante | del Petrarca e del Boccaccio | sulla Letteratura Spagnuola | con appendice di documenti inediti. | Saggio | di | Bernardo Sanvisenti |

opera premiata col premio Lattes dalla R. Accademia | Scientifico-Letteraria di Milano. | Milano, Ulrico Hoepli, editore libraio della Real Casa (tip. Umb. Alleghetti), 1902 | .

In-16°, car. tondi e cors., pp. xvi-463-[3]. — Allusione al Petrarca ne' capitoli i e iv. — Pp. 345-388 ix: I cultori del Petrarca. — Pp. 417-423 Appendice III: Un ms. de' « Trionfi » petrarcheschi col commento catalano; nell' « Ateneo » di Barcelona (già cod. Amer. k. 3).

Cfr. C., 59.

477. 1902. Fredrik Wulff | Deux discours sur Pétrarque | en résumé. | Upsala 1902 | imprimerie Almqvist & Wiksell | .

In-8°, car. tondi, pp. [2]-26, con 3 tavv. — Estr. da « Förhandlingar vid » det vi^a allmänna Nordiska Filologmötet i Upsala, 14-16 aug. 1902 ». — P. [2] Dedica a Lorenzo Mascetta Caracci. — Pp. 1-16 L'ancien feuillet de garde du ' Virgile ' de l'Ambrosienne. — P. [17]-18 Le spécimen de commentaire du Virgile de Pétrarque. — Pp. 19-26 Scritto senza titolo, a proposito del sesto centenario della nascita del Petrarca (20 luglio 1904). — Le prime due tavv. riproducono in eliotipia due facce del ' Virgilio ' dell'Ambrosiana; la terza è una carta topografica di Valchiusa.

Cfr. C., 69.

478. 1902. Studj storici e letterarj | Gli Ezzelini | Dante e gli Schiavi | (Roma e la Schiavitù personale domestica) | con documenti inediti, | ricca bibliografia sulla schiavitù | e memorie autobiografiche | di | Filippo Zamboni. | Nuova edizione sola riconosciuta dall'autore | con cambiamenti, aggiunte | e un'effigie di Dante rimasta ignota. | Firenze | presso R. Bemporad & figlio | librai-editori (tip. di S. Landi) | 1902 | .

In-16°, car. tondi, pp. clxxxvj-516, con tav. fuori testo. — A p. 87 sgg. è menzione del son. « Levommi il mio pensier in parte ov'era » del Petrarca.

479. 1903. Giuseppe Cavazzuti | Lodovico Castelvetro. | Modena | Società tipografica modenese, | antica tipografia Soliani | 1903 | .

In-8°, car. tondi, pp. xi-220-61. — Pp. 71-92 Capitolo III: Il Commento alle « Rime » del Petrarca.

Cfr. C., 16.

480. 1903. Cochin Henry. — Essais et notices. | Encore un mot sur saint-Bénigne | de Dijon, | un correspondant français de Pétrarque | .

S. l. t. a.; ma 1903; in-8°, car. tondi, pp. 7. — Estr. dalla *Revue d'histoire et littérature religieuses*.

Cfr. C., 20.

481. 1903. Le | Frère de Pétrarque | et le | Livre « Du Repos des
« Religieux » | par | Henry Cochin. | Paris | Librairie
Émile Bouillon, éditeur (Chartres, impr. Durand) | 1903 | .

In-16°, car. tondi, pp. 255. — Tome quatrième de la *Bibliothèque littéraire de la Renaissance*, dirigée par P. De Nolhac et L. Dorez. — Pp. 1-7 Avant-Propos. — Pp. 9-195 Le frère de Pétrarque et le livre « Du repos des reli-
« gieux ». — Pp. 197-203 Note chronologique (j: Naissance de Gherardo, p. 197; ij: L'entrée en religion, pp. 197-200; iij: La date du « De Otio religiosorum », pp. 200-201; iv: La date des deux voyages à Montrieux, pp. 201-203; v: La date de l'Eglogue j, p. 203). — Pp. 205-221 Appendice: Acedia. — Pp. 223-238 Pièces justificatives. — Pp. 239-241 Addenda vel corrigenda (j: Madonna Laura, p. 239; ij: Le *camperius* de Montrieux, p. 239; iij: Pétrarque et saint Augustin, p. 239; iv: Pétrarque et saint François, p. 241). — Pp. 243-250 Table analitique des noms de personnes antérieurs au xvij^e siècle. — Pp. 251-254 Index des lieux. — P. 255 Table des matières.

Cfr. C., 20.

482. 1903. Enrico Croce. — La vera Laura di Francesco Petrarca.

Nelle *Cronache della Civiltà Elleno-Latina*, Roma, an. II, fasc. I-III, IV-VI, VII-VIII, 1^o apr. - 15 luglio 1903, pp. 44-48; 69-75; 106-110; in-4°, car. tondi.

Cfr. C., 23.

483. 1903. Giuseppe Finzi | Sommario di Storia | della | Letteratura italiana | compilato | ad uso delle scuole secondarie. | Settima edizione migliorata e arricchita di cenni | sopra lo svolgimento della civiltà e delle arti. | Torino | Casa Editrice | Ermanno Loescher (Tip. Lit. Camilla e Bertolero di N. Bertolero) | 1903 | .

In-8°, car. tondi, pp. VIII-276. — Pp. 39-47 Francesco Petrarca. — P. 237 Francesco Petrarca nell' « Appendice bibliografica ».

484. 1903. Studî | petrarcheschi | di | Carlo Segrè. | Firenze, Successori Le Monnier (Società tip Fiorentina), 1903 | .

In-16°, car. tondi, pp. IX-398. — Pp. III-IX Prefazione. — Il volume è diviso in due parti. Pp. 1-224 Parte prima, che comprende i sgg. capitoli: Il « Secretum » del Petrarca e le « Confessioni » di Sant'Agostino (pp. 3-136); Petrarca e il Giubileo del 1350 (pp. 137-198); Chi accusò il Petrarca di magia? (pp. 199-224). — Pp. 225-398 Parte seconda, che comprende i sgg. capitoli: Petrarca e Riccardo de Bury (pp. 227-256); Chaucer e Petrarca (pp. 257-280); Due Petrarchisti inglesi del secolo XVI (pp. 281-398).

Cfr. C., 61.

485. 1903. Dante e Firenze. | Prose antiche | con note illustrative ed appendici | di | Oddone Zenatti. | In Firenze, | G. C. Sansoni, editore (tip. di G. Carnesecchi e figli) | .

S. a.; ma 1903; in-8°, car. tondi, pp. xvi-537-[23]. — Della *Biblioteca scolastica di classici italiani* dir. da G. Carducci. — Pp. 50-57 Il Pensiero del Boccaccio e del Petrarca sul tor moglie: a proposito delle cure familiari di Dante. — Pp. 256-261 L'allegoria in Virgilio secondo Dante, il Petrarca ed altri. — Pp. 261-268 Il Boccaccio e il Petrarca tra il volgare e il latino. — Pp. 281-335 I meriti del Boccaccio e quelli del Petrarca negli studi greci; la conoscenza di questa lingua nell'uno e nell'altro dei due.

486. 1904. Leto Alessandri. — Giuseppe degli Aromatari | difensore del Petrarca contro Alessandro Tassoni. | Cenno storico | .

In *Atti dell'Accademia Properziana del Subasio in Assisi*, Assisi, tip. Metastasio, vol. ij, n.° 8 e 9, 10 giugno 1904, pp. 121-168; in-8°, car. tondi.

487. 1904. V. A. Arullani | Il Petrarca artista. | Discorso commemorativo | tenuto nel r. liceo Govone di Alba il dì 8 aprile 1904. | Cerignola | tip. edit. di « Scienza e « diletto » | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 43. — Estr. da *Scienza e diletto*.

Cfr. *Ca.*, 125; *D.*, 69.

488. 1904. Natale Busetto | Le idealità civili di | Francesco Petrarca. | Saggio critico. | Treviso | tip. Ditta L. Zoppelli | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 24. — Estr. dal vol. *Treviso nel sesto centenario della nascita di F. Petrarca*, Treviso, 1904.

Cfr. *Ca.*, 104; *D.*, 16.

489. 1904. Gino Franc. Gobbi | Il calendimaggio amoroso | di Dante e del Petrarca; | la gloria di Vittorio Alfieri; | nell'anniversario di Silvio | Pellico; ed altri studî. | Con una prefazione di M. Scherillo. | Milano | Tip. edit. L. F. Cogliati | 1904 | .

In-16°, car. tondi, pp. XIII-170. — Pp. 1-28 Il calendimaggio amoroso di Dante e di Francesco Petrarca. — Pp. 91-133 La lirica petrarchista d'Italia.

Cfr. *C.*, 31; *D.*, 34, 82.

490. 1904. Vittorio Osimo | Francesco Petrarca. | Discorso letto l'8 aprile 1904 nel Liceo di Oneglia. | Oneglia | Tipografia Nante | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 31. — Pp. 5-29 Discorso. — Pp. 30-31 Note.

Cfr. *Ca.*, 126; *D.*, 12.

491. 1904. Alla memoria di ser Petracco e di madonna | Eletta nel sesto centenario della nascita | di Francesco loro figliuolo

glorioso | xx luglio M.CM.IV. | Padova | nella stam-
peria dei fratelli Gallina | 1904 | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 27-[3]. — Ne è autore E. Teza. — « Edi-
zione di 100 esemplari, da non essere venduti né indifesi dalle leggi italiane ».

492. 1904. Francesco Petrarca | Discorso | letto nella | scuola nor-
male femminile pareggiata Scalcerle | dalla direttrice |
Enrichetta Usuelli Ruzza | il giorno 8 aprile, |
memorante, nel sesto centenario della nascita | del poeta,
la incoronazione di lui in Campidoglio. | Padova | Stab.
tip. L. Crescini e C. | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 30.

Cfr. D., 20.

493. 1904. Maria Zanetti | Del commento alle tre canzoni so-
relle | « degli occhi » | di Francesco Pe- | trarca, steso
da Sebastiano Erizzo. | Padova | Tipografia dei Fratelli
Gallina | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 11. — Estr. dal vol. *In memoria di Oddone Ravenna*,
Padova, Gallina, 1904, pp. 142-150.

Cfr. Ca., 122; D., 86.

494. s. a. Discorso preliminare | su la | dimora del Petrarca in
Parma | .

S. l. t.; in-4°, car. tondi, pp. xlvij. — Ne è autore il p. I. Affò.

Cfr. Fe., 21.

495. s. a. Ferdinando Cavalli. — Francesco Petrarca.

S. l. t.; in-4°, car. tondi, pp. 39-55. — Dalla *Scienza politica in Italia*,
sec. XIV.

496. s. a. La Ghirlanda: | strenna | pel capo d'anno | e pei giorni
onomastici. | Milano | presso Aless. Ripamonti | .

In-8°, car. tondi, pp. 215-[1], con tav. — Pp. 1-41 Cola di Rienzo.

497. s. a. Lettera | del | signor marchese | Cesare Lucchesini |
al | Direttore dell'« Antologia » | Pietro Vieusseux |
sopra | un giudizio dato da un giornalista francese |
intorno | al Petrarca | .

S. l. t.; in-16°, car. tondi, pp. 21.

498. s. a. Saggio | sopra il Canzoniere del Petrarca | del sig. abate |
Antonio D.^r Meneghelli | .

S. l. t.; in-16°, car. tondi, pp. 40.

Cfr. Fe., 109; M., 214.

499. s. a. Politica del Petrarca.

In *Museo scientif., letter. ed artistico*: « scelta raccolta di utili e svariate « nozioni », Torino, pp. 206-207; in-4°, car. tondi.

500. s. a. Zu Petrarca | von Adolf Tobler | .

S. l. t.; ma Macon, Protat frères, 1896; ne' *Mélanges de philologie romane, dédiés a C. Wahlund, à l'occasion du cinquantième anniversaire de sa naissance*, 7 janv. 1896, pp. 13-28; in-8°, car. tondi.

Cfr. C., 64.

501. s. a. Petrarca | in Arquà | Dissertazione | storico-scientifica | di Gio. Battista Zaborra | figlio di Paolo, | scritta | nell'anno CIO . IO . CC . IIIC . | Opera postuma | per alcune vicende sospesa dapprima | e resa pubblica presentemente colle stampe | dopo l'inopinata perdita del giovane autore. | Padova | nella stamperia del Seminario | Per Nicolò Bettinelli | con licenza | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. xcvi-[2], co' ritr. del Petrarca e di Laura e sei tavv. — Pp. 1-4 Dedicà « All'illustrissimo signor D. Gio. Greg.^o M.^a Quaini « M. B. C. lettore e bibliotecario della San Micheliana P. A. Socio Volsco, « Georgofilo, ed Apatista, Membro e Corrispondente dell'Accademia di Padova, « Fisiocritici, Etruschi, Giadertini, etc. ». — Pp. v-vii « Al nobile signor « Gio. Batista Zaborra del sig. Paolo, Gio. Gregorio M.^a Quaini ». — Pp. ix-xx Preliminare. — Pp. XXI-LXVI Dissertazione. — Pp. LXVII-XCVI Documenti. — Sotto al ritratto del Petrarca, si legge la seg. iscrizione: FRANCISCVS PETRARCA PETRACCHI FIL: AC ELECTAE IN ARETIO AN. | ORTUS CIO.CCC.IV.XIII. ID. IULII OBIVS EST IN ARQVADI OPPIDO AN. | CIO.CCC.LXX.IV. ID. IULII AGRIPATAVINI VIXIT OMNIBVS DILECTV^s | AN. LXX. CELEBERIMUS INTER CARMINA ATQUE ITALICI IDIOMA- | TIS VERE RESTAURATOR REDIVIVIT. — Sotto il ritr. di Laura si legge la seg. iscrizione: LAVRA FIL: AVDVBERTI DE NOVES EQ: ET ERMESSENDE VXOR | AVIGNO ORTA AN. 1308. TRANSIT IN MATRIM: CVM VGO PAVLI FIL: | DE SADE AN. 1325. OBIIT AN. 1348 INVENT. FUIT CADAV: AN: 1533 IN TVM: | POSITO IN AEDE EJUSDEM FAM. DE SADE IN AECCLIE: REG. S. FRANC: AVIGN. — Le sei tavv. raffigurano « Lago profondo, un miglio circa lontano « d'Arquà »; « Veduta d'Arquà ne' colli Euganei »; « Monumentum »; « Fons »; « Nobile Domicilium Rusticum »; « Armarium, Sella ».

Cfr. *Fz.*, 31; *Fz.*, 51; *M.*, 165

502. s. a. Entretiens | sur | l'histoire. | Italie | et | Renaissance | par M. Jules Zeller | deuxième édition. | Paris | Librairie académique | Didier et Cie., libraires-éditeurs (impr. Ad. Lainé).

In-16°, car. tondi, pp. xj-651.



¶ Quinta rubrica ¶ Iconografia ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶



503. 1807. Illustrazione | del | Prato della Valle | ossia della |
Piazza delle Statue | di Padova | Parte prima. |
M DCCC VII | Nel Seminario | di Padova. — Id. Parte
seconda | M DCCC VII | Nel Seminario | di Padova | .

2 voll. in-8°, car. tondi e cors., con numerazione unica, pp. xvi-208;
pp. [2]-203-[1], colla numerazione 211-411. — P. III Dedicà di Antonio Neumayr
« agli ornatissimi signori componenti la municipalità di Padova ». — Pp. v-vii Pa-
role dell'autore ai sopradetti. — Pp. 1-6 Proemio. — Pp. 7-29 Quadro storico del
Prato della Valle. — Il 1 volume contiene la descrizione del recinto esterno
della Pinacoteca, il II quella del recinto interno. — Pp. 153-172 Petrarca Fran-
cesco; a p. 172 Sonetto di Francesco Pimbiolo.

Cfr. *Fe.*, 10; *Fi.*, 18; *M.*, 158.

504. 1817. Description | de la fontaine | de Vaucluse | par J. Gué-
rin; | docteur en médecine etc. etc. | Seconde édition. |
A Avignon | chez Fr. Seguin aîné, Imprim.-Libraire |
1817 | .

In-16°, car. tondi e cors., pp. xii-312. — P. v Dedicà « À Son Altesse
« Sérénissime madame la duchesse douairière de Saxe-Gotha-Altembourg ». —
Pp. ix-xii Préface. — Pp. 6-24 Description de la Source de Vaucluse et du val-
lon qu'elle arrose. — Pp. 25-26 Colonne érigée à Pétrarque sur le bord du
bassin de la Fontaine. — Pp. 62-75 Description des anciens jardins de Pétrar-
que. — P. 76-113 Passages relatifs à Vaucluse, choisis dans les ouvrages de
Pétrarque.

Cfr. *Fe.*, 18; *Fi.*, 14.

505. 1818. Della stima | dei Padovani | verso | il Petrarca | e so-
pra il monumento | a lui nuovamente eretto | nella Cat-
tedrale. | In Padova | dalla tipografia e fonderia della
Minerva | M DCCC XVIII | .

In-8°, car. tondi, pp. 31-[1]. — P. 3 Dedicà di Pierantonio Meneghelli al
conte Gio. Battista Baldelli.

Cfr. *Fe.*, 295; *Fi.*, 17; *M.*, 221.

506. 1818. Esponendosi nella Cattedrale di Padova | il busto | di M. F. Petrarca | scolpito | da Rinaldo Rinaldi | padovano. | Canzone | di Stefano Cavalli | .

Foglio volante 385 X 265, car. tondi; uscito dalla tipogr. Crescini; s. a. l.

507. 1818. Nell'erezione del monumento | al Petrarca | sublimemente scolpito | da Rinaldo Rinaldi | padovano, | sonetto | dedicato al merito singolare di monsignor canonico | Antonio Barbò Soncini | generosamente da lui fatto erigere | .

Foglio volante in-8°, coi margini tagliati, car. tondi. — In fine, su striscia di carta incollata sul foglio, l'indicazione: « In Padova, nel Seminario, M DCCC XVIII ».

508. 1818. Per la | inaugurazione | del busto | di | Petrarca | .

In-16°, car. tondi, pp. 7-[1]. — P. 3 « Di Gisciaco Crenipo Inno Saffico al « chiarissimo abate professore Giuseppe Barbieri ». — Sull'ultima pag.: « Padova, « per Valentino Crescini, M DCCC XVIII ».

Cfr. *M.*, 221.

509. 1818. Poesie | per l'inaugurazione | del busto in marmo | di | Francesco Petrarca | eretto | nella Cattedrale | di Padova. | In Padova | dalla tipografia e fonderia della Minerva | M DCCC XVIII | .

In-8°, car. tondi, pp. xxxvi. — P. III Dedica a monsignor Antonio Barbò Soncin, canonico della Cattedrale. — Pp. v-xxxvi Poesie latine e volgari di vari autori.

Cfr. *Fz.*, 86; *M.*, 221.

510. 1819. Imagini | Francisci Petrarchae | ab eximio | Rinaldo Rinaldi Patavino | Immortalis Canovae | discipulo | affabre exculptae et in templo Maximo | collocatae. | Patavii | typis Valentini Crescini | M DCCC XIX | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 8. — Pp. 3-4 Dedica di « Franciscus Comes « Pimbiolo de Engelfreddis » al Seminario Patavino. — Pp. 5-8 Carmen elegiacum.

Cfr. *M.*, 221.

511. 1821. Notizie | sopra | due piccoli ritratti in bassorilievo | rappresentanti | il Petrarca | e madonna Laura, | che esistono in casa Peruzzi di Firenze, con | delle iscrizioni del XIV secolo. | Parigi | dai torchi di Dondey-Dupré | .

S. a.; in-16°, car. tondi, pp. 29-[2]. — Precede, su foglio a parte, il fac-simile con la descrizione dei ritratti. — Pp. 1-20 Agli Amatori del Petrarca, di V. Peruzzi. — Pp. 21-24 Lettera dell'illustrissimo signor cavaliere Bindo Peruzzi ai signori Compilatori del magazzino di Livorno, letta all'Accademia della Crusca l'anno 1753. — Pp. 25-29 Nota.

Cfr. *Fz.*, 63.

512. 1824. Opere | d'intaglio | del cav. | Raffaello Morghen | raccolte ed illustrate | da | Niccolò Palmerini | socio di varie accademie. | Terza edizione | con aggiunte. | Firenze | presso Niccolò Pagni F. e Comp. | M DCCC XXIV | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. [4]-154-[4], con sei incisioni fuori testo, l'una prima del frontespizio rappresentante il Morghen, le altre cinque in fondo al volume. — Pp. 108-129 Nota sulla vera effigie di Madonna Laura. — Le cinque tavv. sembrano aggiunte dal Rossetti, e rappresentano Giovanna Albizzi, il ritratto di casa Pandolfini, Calco di due miniature in un codice della Laurenziana [Laura e Petr.] e Ginevra de' Benci. Furono tagliati i margini perché le tavv. non corrispondevano probabilmente al sesto del volume leg. — Pp. 133-154 Catalogo delle opere intagliate dal cav. Raffaello Morghen: n. 200 Il ritratto di F. Petrarca; n. 234 Il ritratto di Madonna Laura.

Cfr. *M.*, 217.

513. 1827. La Casa | ed | il sepolcro | del | Petrarca | in Arquà. | Venezia | dalla tip. gov. di Giuseppe Gattei | M DCCC XXVII | .

In-16°, car. tondi, pp. 81-[5]. — Pp. 3-4 La Casa ed il sepolcro del Petrarca in Arquà. — Si spiega lo scopo del libro, ch'è di raccogliere le rime ed iscrizioni che leggonsi sulle « interne pareti della casa del Petrarca in Arquà » e su' codici ».

Cfr. *Fl.*, 10.

514. 1838. Proposta | di | un edificio | da costruirsi | alla memoria | di Francesco Petrarca | in Selvapiana | di Ciano | .

In-4°, car. tondi, pp. 7-[5], con quattro tavole. — Pp. 3-8 Proposta fatta da Angelo Pezzana, bibliotecario ducale (Parma, 1° marzo 1838) e Condizioni sociali. — Pp. [3]-[5] Catalogo di que' che hanno fatto le offerte. — Seguono le tavole incise, rappresentanti l'edificio, la sua pianta, la facciata e lo spaccato.

Cfr. *Fe.*, 23; *Fl.*, 46.

515. 1839. Proposta di un edificio da costruirsi alla memoria di Francesco Petrarca in Selvapiana di Ciano.

In *Poligrafo: Giornale di scienze, lettere ed arti* etc., to. xv, fasc.¹ XIX-XX, Verona, tip. poligrafica di G. Antonelli, 1839, pp. 302-307; in-8°, car. tondi e cors. — È la riproduzione del già descritto opuscolo di Angelo Pezzana, senza catalogo e senza tavole, con poche parole introduttive del nob. G. G. Orti, direttore del *Poligrafo*.

Cfr. *Fe.*, 22.

516. 1846. Gemme | d'arti italiane. | Anno II. | Milano e Venezia | coi tipi dell'i. r. privilegiata fabbrica nazionale | di Paolo Ripamonti Carpano | 1846 | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. [10]-118-[6], con 24 tavole incise, fuori testo. — La prima tavola rappresenta « Francesco Petrarca incoronato d'alloro in Cambroglio, dipinto » da Andrea Pierini. — Pp. 1-7 Discorso illustrativo di Antonio Zoncada. — P. 8 Note.

517. 1851. Album | Esposizione di belle arti | in Milano | ed in altre città d'Italia. | Milano | presso lo Stabilimento Nazionale | di C. Canadelli, | numeri 11, 12 e 13 | .

In-8°, car. tondi, pp. [4]-124, con 10 tavole incise, fuori testo. — P. [1] Dedicata dell'editore Canadelli al signor conte Nava. — P. [2] Esposizione di belle arti in Milano ed in altre città (1851, anno XIII). — P. 81 Il Petrarca che fa ritrarre Madonna Laura dal pittore Simon Memmi, quadro del cavaliere Luigi Rubio di Roma; commissione del sig. Carlo De Conti di Castelbarco. — Segue la tavola incisa. — Pp. 83-92 Cenno illustrativo di Geremia Vitali. Apparisce ristampato, coll'aggiunta della tavola, dall'« Album » del 1850.

518. 1855. Per | le nozze | Zacco - Prina. | Lettere inedite | di Raffaello Morghen | e di qualche altro | dirette al professore | Antonio Marsand. | Padova | co' tipi di A. Bianchi | 1855.

In-8°, car. tondi, pp. [2]-52-[2]. — Pp. 5-7 Dedicata di Giuseppe Consolo al nobile e dotto signore conte Teodoro Zacco. — Le lettere vanno dal 1817 al 1819, e vi si parla del rame di Madonna Laura inciso dal Morghen; in una del 29 dec. 1818, dei « due noti ritratti, cioè la Laura ed il Petrarca ». In un'altra lettera, del 20 sett. 1818, diretta da D. Antonio Piccolomini Bellanti al Marsand, si fa cenno del sig. Professore (*sic*) Rossetti.

519. 1875. Prof. Leandro Tallandini | Pel dono di un acquarello | del | Prof. Federico Moja | rappresentante | la casa del Petrarca in Arquà | .

In-8°, car. cors., pp. 5-[3]. — Pp. 3-5 Canzone del prof. Tallandini. — P. 6 Note. — Estr. dalle *Letture di Famiglia*, an. xxvi, fasc. viii, 1875, Firenze, Tip. di M. Cellini e C.

520. 1894. Ueber die Miniaturen | in | vier französischen Handschriften | des | fünfzehnten und sechszehnten Jahrhunderts | auf den Bibliotheken in Erlangen, Mählingen und Berlin | (zwei Horarien; Fleur des Vertus; Petrarca). | Von | Hermann Varnhagen. | Mit vierundzwanzig Lichtdrucken. | Erlangen, | Verlag von Fr. Junge. | 1894 | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 40, con frontespizio rosso e nero e bellissimi antichi fregi e iniziali, con 24 tavole numerate progressivamente, stampate sul r. e sul v. — P. 3 Meinen lieben Eltern zum 22. Juni 1894. — Pp. 19-24 Di un ms. del sec. XVI della R. Biblioteca berlinese, contenente 18 miniature, di cui 6 si riferiscono ai « Trionfi » e 12 illustrano la Canzone *Standomi un giorno, solo, alla finestra*, di cui il codice dà la versione francese. — Pp. 27-28. Versi francesi, di ignota provenienza, che accompagnano le tavole dei « Trionfi ». — Pp. 29-32 La versione francese della canzone. — Pp. 36-39 Note. — Tavole xvii-xxii dei « Trionfi », xxiii e xxiv della Canzone. — Edizione di 180 esemplari, di cui 150 venali.

521. 1895. Giuseppe Cozza-Luzi | Del | Ritratto di Francesco Petrarca | nel codice vaticano 3198. | Lettera al chiarissimo

signor Pietro de Nolhac | conservatore del Museo di Versailles. | Roma | Tip. dell'Unione cooperativa editrice | 1895 | .

In-4°, car. tondi e cors., pp. 7-[1]. — Estr. dall'*Arch. stor. dell'arte*, ser. II, an. I, fasc. IV.

Cfr. C., 22.

522. 1900. Franciscvs Petrarcha | nuncius apud rempublicam | venetam pax (*sic*) fecit cum | ianvensis. | Médaille | originale et authentique | du XIV^e siècle | jusqu'ici inédite | modelée par | Memmi dit Maître Simon de Sienne, | publiée par | C.-F. Trachsel, D.^r Phil. | à Lausanne. | 1900 | Lausanne, impr. Georges Briedel & Cie. | .

In-16°, car. tondi, pp. 14-[1].

523. 1902. Henry Martin | Notes | pour un « Corpus iconum » du Moyen Age. | .

In-8°, car. tondi, pp. 23-51, con 3 tavv. — In *Mémoires de la Société Nationale des Antiquaires de France*, Paris, ser. VII, to. I. — Si parla, tra altro, di « Un faux portrait de Pétrarque » (quello del ms. lat 6069 f della Bibl. Naz. di Parigi).

Cfr. C., 40.

524. 1902. Prince d'Essling & Eugène Müntz | Pétrarque, | ses études d'art | son influence sur les artistes | ses portraits et ceux de Laure | l'illustration de ses écrits. | Ouvrage accompagné de vingt-et-une planches tirées à part | et de cent quatre vingt onze gravures dans le texte. | Paris. | « Gazette des beaux-arts » (impr. Georges Petit) 1902 | .

In-fol., car. tondi, pp. viij-290-[1]. — Pp. v-vij Préface. — Pp. 1-60 Chapitre I: I Les Études d'art et d'archéologie de Pétrarque; II Séjour à Avignon et à Vaucluse; III Voyages à Rome et Relations avec Rienzi; IV Séjour dans la Haute Italie. — Pp. 61-82 Chapitre II: L'Iconographie de Pétrarque et de Laure. — Pp. 83-100 Chapitre III: Les illustrations du « Canzoniere », du « De Viris illustribus » et du « De Remediis utriusque fortunae ». — Pp. 101-126 Chapitre IV: L'illustration des Triomphes: I Généralités; II Les sources des Triomphes; III Les premiers essais d'illustration. — Pp. 127-182 Chapitre V: L'illustration des Triomphes (suite). Le quinzième siècle: I Les peintures; II Les Miniatures et autres branches de la peinture; III Les Gravures. — Pp. 183-267 Chapitre VI: L'illustration des Triomphes (fin). Le seizième siècle: I L'Italie; II La France; III Les Flandres et l'Allemagne. Conclusion. — Pp. 269-276 Catalogue des illustrations exécutées d'après Pétrarque. — P. 277 Table des planches hors texte. — Pp. 278-281 Table des gravures dans le texte. — Pp. 282-290 Table alphabétique des noms des personnes, des lieux et des sujets. — Di contro al frontespizio è la sg. avvertenza: « Il a été tiré de cet ouvrage: 10 exemplaires sur papier du Japon des manufactures impériales, numérotés de 1 à 10; 250 exemplaires sur papier vélin, numérotés de 11 à 260 ». — N. dell'esempl. presente: 186.

Cfr. C., 24.

525. s. a. Uomini celebri | dipinti a buon fresco | da Andrea del Castagno | nella villa già Pandolfini, | disegnati sul posto ed incisi all'acquaforte | in nove tavole | da Alessandro Chiari pittore. | Firenze | Stabilimento Ferdinando Chiari | .

In fol., car. tondi, pp. [4] con 9 tavole; la viii rappresenta Francesco Petrarca.

526. s. a. Holzschnitt - Album | des | Daheim. | Eine Auswahl | der | schönsten Bilder in Kunstdrucken. | Bielefeld und Leipzig | Verlag von Velhagen & Klasing | .

In-4°, con frontespizio in rosso e nero, con 15 tavole stampate sul r., numerate progressivamente da 61 a 75, senza testo, soltanto con titolo. — Tav. 61 « Petrarca Laura, nach dem Gemälde von Conrad Kiesel ». — È la v dispensa dell'opera descritta.



¶ Sesta rubrica ¶ Cose varie: Centoni; Componimenti drammatici e poetici; Elogî; Lessici; Rimarî; Scritti d'occasione & cet.



527. 1526. Le tre fontane di | Messer Nicolò Liburnio in tre |
libbri divise, sopra la gram | matica, et eloquenza | di
Dante, Petrar | cha, et Boc | caccio. | Et nel primo lib-
bro haverete | Verbi, | Aduerbi, | Intergiettoni | Pro-
nomi, | Prepositioni, | Congiuntioni, | Relatiui, & | Nomi
heteroclitici, & altri nomi |. — *In fine*: Stampata in Vi-
gia per Gregorio de Gregorii | Del M D XXVI. Nel
mese di Febraio |.

In-8°, car. cors., cc. [4]-73. — Cc. [2] r. Dedicà « A Monsignore messer
« Maria Grimano di Aquilegia Reverendissimo Patriarca, huomo in humane et
« divine scienze, et in tutte l'altre virtù senza pari eccellentissimo, Nicolò Li-
« burnio ». — Cc. 1 r. - 4 r. La cagione della presente opera per messer Nicolò
Liburnio composta. — Cc. 4 v. - 32 v. Delle tre fontane di messer Nicolò
Liburnio il primo Libro incomincia. La forma de uerbi semplici & com-
posti. — Cc. 33 r. - 45 r. Nel secondo libro delle cose volgari di messer Fran-
cesco Petrarca. Proemio. — Cc. 15 v. - 73 v. Nel terzo libro delle tre fontane
di messer Nicolò Liburnio. Proemio. — Al v. dell'ultima c. è, dopo il nome
dello stampatore, il « Registro ».

Cfr. *Fi.*, 16; *M.*, 179.

528. 1531. ¶ Rimario nouo di tutte le concordàze del | Petrarcha
per Giouā Maria Lanfranco Par | mesano raccolte
di maniera, che quante | uolte sono nel detto autore, tante
per | tavola ordinatissima ritrouar si po | tràno, così achi
cōpone, & a chi | questo eccellentissimo Poeta | studia,
di grandissima uti | lita, come nella seguēte | epistola ma-
nifesta | mente ciascun | conoscer potra |. — *In fine*:
¶ Stampato in Brescia p Jacomo Philippo | da Cigoli
. M . D . XXXI |.

In-24°, car. tondi, cc. 104. — Cc. 2 r. - 4 r. Dedicà « Al molto magnifico
« S. mio M. Giouan Paolo Cauriolo, Giouan Maria Lanfranco ». — In fine della
c. 4 r. della dedica leggesi: « Da Brescia a gli xv de marzo MDXXXI ». —
Al r. della penultima carta si legge un sonetto « ¶ Alli accademici della
« uolgar lingua, Giouan Maria Lanfranco », che comincia

¶ Voi che nouellamente hauete uolta

Cfr. *Fe.*, 199; *M.*, 210.

529. 1532. Rimario de tvtte | le cadentie di Dan | te, e Petrarca | Raccolte per Pellegrino | Moreto | Manto- | vano. | C Nouamente con la gionta | ristampato. | MDXXXII. | — *In fine*: Stampato in Vinegia per | Antonio Ligname Padoano, | Del mese di Luio. | MDXXXII | .

In-32°, car. cors., cc. 31. — Cc. 2r. - 4r. Pellegrino Moreto Mantovano a Bernardino Mazzolino Ferrarese compatre suo honorando. S. D. — *In fine* della dedica (c. 4r.): « in Ferrara à 25 d'Aprile 1528 ».

Cfr. *Fe.*, 199; *M.*, 215.

530. 1533. Rimario de tutte | le cadentie di Dan | te, e Petrarca, | raccolte per | Pellegrino | Moreto | Manto- | vano. | Nouamente con la gionta | ristampato. | M.D.XXXIII. — *In fine*: Stampato in Vinegia per Francesco di Alessandro Bin- | doni & Mapheo Pasini, Compagni, Negli | anni del Signore . M.D.XXXIII. | Del mese di Ottobre | .

In-32°, car. cors., cc. 28. — C. 2r. e v. Dedica di « Pellegrino Moreto » Mantovano a Bernardino Mazolino Ferrarese compatre suo honorando. S. D. ». — Al r. della c. 28 è l'impresa dell'impresore.

Cfr. *Fe.*, 199; *Fi.*, 1; *M.*, 215.

531. 1534. Le Tre fon | tane di Messer Nicolò Libvrnio | in tre libri divise, sopra la | grammatica, et eloqvenza | di Dante, Petrarca et Boccaccio. | Et nel primo libro haverete | Verbi, Aduerbi, Intergettioni, | Pronomi | Prepositioni, Congiuntioni, | Relatiui, & | Nomi Heteroclitici, & altri nomi | . — *In fine*: Stampata in Vinegia per Marchio Sessa. Del | M.D.XXXIII. Nel mese di Febraio | .

In-32°, car. cors., cc. 110-[2]. — cc. 1v. - 3v. Dedica « A Monsignore « Messer Marin Grimano d'Aquilegia Reuerendissimo Patriarcha, Huomo in humane « & diuine scienze, & in tutte l' altre virtù, senza pari eccellentissimo, Nicolò Liburnio ». — Cc. 4r. - 9r. La cagione della presente opera per Messer Nicolò Liburnio composta. — Cc. 9v. - 49r. Delle tre Fontane di Messer Nicolò Liburnio il primo libro incomincia. — Cc. 49v. - 66v. Nel secondo libro delle cose volgari di Messer Francesco Petrarca. Proemio. — Cc. 67r. - 110v. Nel terzo libro delle tre fontane di Messer Nicolò Liburnio. Proemio. — Al v. dell'ultima c. è il « Registro »; al r. della c. [1] è l'impresa dello stampatore con la leggenda « Disimiliuz infida societas », in car. gotici.

Cfr. *Fi.*, 16.

532. 1536. Vocabvlario di cinq; | mila Vocabuli Toschi nō men oscuri | che utili e necessarij del Furioso, | Bocaccio, Petrarca e Dante | nouamēte dechiarati e raccolti | da Fabricio Luraper, al | fabeta ad utilità de chi | legge, scriue e | fauella. | Opra Noua & Aurea con pri-



uilegio | di Sua M. & breve di S. S. | p diec'anni.
M.D.XXXVI. | — *In fine*: Stampato in Napoli per
Giuuanni Sultzbach Alema- | no, apresso alla Gran Corte
dela Vicaria | adi 27 di ottobre 1536 | .

In-8°, car. tondi e cors., cc. [120]. — Al v. del frontespizio si legge una « Oracione alla Regina de' Cieli, Maria », che così comincia « Vergine casta « sopr'ogn'altra bella ». — C. A ii r. e v. Dedicata « Al Eccell. Signor Don « Bernardino Vintimiglia Fabricio Da Luna ». — Cc. [Aiii] r. - [Aiiii] r. Agli ingenui Candidi e' benegni lettori. — Cc. [Aiiii] v. - [Biii] v. Breve introduzione delle cose tosche alli miei sopradetti Signori, Minerva, spira e soccorrimi, Apollo. — C. C sgg. Il Vocabolario dila favella toska e prima de- l'A, lettera di latini, la quale i Greci dican Alpha, l'Hebrei Aleph, i Punici Alif. — Al r. dell'ultima c., dopo il nome dello stampatore, si legge: « Con Privilegio e Breve p dieci anni chiudendo la strada a ciaschuno che non « lo possa né imprimere né vendere senza licencia del proprio Autore, riser- « vando quelli a suo commodo ». — Intorno all'impresa, che pure trovasi in questa carta, si legge: « Omnis laus, honor et gloria sit tibi, Christe ».

533. 1541. Rimario de | tvtte le cadentie | di Dante, e Petrarca,
rac | colte per Peleggrino | Moreto Mantovano. | No-
uamente con la gionta | ristampato. | M D XXXXI | . —
In fine: Stampato in Vinegia per | Francesco Bindoni,
& Mapheo Pasini com | pagni. Nel anno. | M D XLI | .

In-32°, car. cors., cc. 28. — C. 2 r. e v. Dedicata di « Pellegrino Moreto Man-
« tovano a Bernardino Mazolino compatre suo honorando. S. D. ».

Cfr. *Fz.*, 199.

534. 1543. Vocabolario, Grammati | ca, et Orthographia | de la Lin-
gua vol- | gare d'Alberto | Acharisio da | Cento,
con | isposi- | tio- | ni | di mol- | ti luoghi | di Dante, del |
Petrarca, et | del | Boccac- | cio. |  | Con Priuilegi di
N. S. & di altri, che niuno per dieci | anni stampi, ò
uenda questo libro, sotto le pene, | che in quelli si con-
tengono. | 1543. | . — *In fine*: Stampato in Cento in
casa de l'auttore del mese di zugno . 1543 | .

In-8°, car. cors., cc. [4] - 316. — Cc. Ai v. - Aii r. Dedicata di « Alberto
« Acharisio al Reverendo Monsignore Messere Jacomo da Flisco, eletto di Sauona,
« suo signore osseruandiss. ». — C. A ii Alberto Acharisio a' lettori. — C. A iii
« Placet » di Paulus Papa III. — C. A iiii lettera di Alex. Guarinus. — Cc.
1 r. - 25 v. Incomincia la grammatica. — Cc. 26 r. - 27 v. Regole generali de
l'Orthographia. — Cc. 28 r. - 316 v. Vocabolario. — Al v. dell'ultima c., prima
del nome dell'impressore è il « Registro ».

Cfr. *Fz.*, 197; *Fi.*, 7; *M.*, 166.

535. 1543. Le Ricchezze | della lingua volgare | di M. Francesco |
A l u n n o. Aldus (*intramezzato dall'ancora e dal delfino*) |
Con priuilegio di N. S. Papa Paolo III. | Et della Illustriss.

Signoria di Vinegia. | In Vinegia | nel M.D.XXXXXIII | .
 — *In fine*: In Casa de figliuoli di Aldo. | In Vinegia,
 nell'anno | M.D.XXXXXIII | .

In-4°, car. cors., cc. 225. — C. 2 Dedicà « Allo illustrissimo et reveren-
 « dissimo monsignor Alessandro Farnese cardinale ». — All'ultima c. r. il « Regi-
 « stro »; al v. la impresa degli Aldi.

Cfr. *Fa.*, 197.

536. 1543. Due trat- | tati dell'eccellen | tissimo M. Jvlio | Ca-
 millo: | l'vno delle materie, | che possono uenir sotto
 lo stile dell'eloquente: | l'altro della imitatione ✠ | Co'l
 Priuileggio dell'Illustriss. Sena- | to Venetiano per anni X | .
 — *In fine*: In Venetia. Nella stam- | paria de Farri,
 del [MD]XLIII | .

In-4°, car. tondi, cc. 43. — C. 2r. Dedicà « Allo illustriss. et eccellentiss.
 « Signor, il Signor Don Hercole Duca di Ferrara, Julio Camillo ». — C. 48 In
 Venetia Nella stamparia de Farri del XLIII. - E più sotto: « Per difetto del-
 « l'esemplare, che nello stampare habbiamo adoperato; trouarete alcuni luoghi
 « corrotti, i quali con un esemplare gli habbiamo emendati, quelli massimamente
 « che ci sono paruti di più importanza, come è qui di sotto notato ».

537. 1546. Rimario | de tutte le cadentie di Dante | e Petrarca, rac-
 colte per Pele- | grino Mantouano | Nouamente con
 la gionta | ristampato. | In Vinegia M D XLVI. | . —
In fine: Stāpato in Vinegia per Frā | cesco Bindoni, &
 Ma | pheo Pasini cōpagni M.D.LVII | .

In-32°, car. cors., cc. [28]. — All'ultima c. v. è l'impresa dello stampatore.
 Cfr. *Fa.*, 199.

538. 1548. La Fabrica del Mondo | di M. Francesco Alvno |
 da Ferrara. | Nella qvale si contengono tutte le voci di
 Dante, del Petrarca, | del Boccaccio, & d'altri buoni au-
 tori, con la dichiarazione di quelle, & con le | sue inter-
 pretazioni latine, con le quali si ponno scriuendo | ispri-
 mere tutti i concetti dell'huomo di qualunque cosa
 creata. | Con Priuilegio del Sommo Pontefice Paolo III. |
 Della sereniss. Signoria di Vinegia, & | dello Illustriss.
 Duca di Ferrara. | In Vinegia M D XLVIII | . — *In fine*:
 Stampata in Venetia per Nicolo de Bascarini Bresciano
 nell'anno del Signore .M.D.XLVI. | Regnante lo Il-
 lustrissimo D. Francisco Donado Serenissimo Prencipe | .

In-4°, car. tondi e cors., cc. [6]-259-[48]. — Al v. del frontespizio è un
 sonetto che comincia

Chi uuol ueder quante parole mal.


Cc. * ij r. - * iij v. Dedica al « Magnanimo, et illustriss. Cosimo de Medici « Gran duca di Firenze ». — C. [* iij] r. Marco Antonio Magno alli lettori. — Cc. [* iij] v. - [* v] r. Alli saggi et giudiciosi lettori, Francesco Alunno. — C. [* v] v. Al suo cugino Sebastiano del Bailo da Ferrara, Francesco Alunno. — C. [* vj] r. (il v. è bianco) L' Alunno, della dechiaratione dell' opera. — Cc. 1 r. 269 v. Il testo della « Fabrica del Mondo ». — Cc. sgg. non num., dopo una c. bianca, Indice primo di tutte le voci usate dal Petrarca, dal Boccaccio, et da « Dante. Et ancho d'alcuni altri buoni Autori, segnate però con un punto innanzi. « Poi séguita l'Indice secondo de nomi proprij ». — Al v. della c. 259 è l'impresa dello stampatore con la leggenda « Nocte agit ad normam sulcos « incurvus arator », ripetuto poi al v. dell'ultima c. non num. — Precedono e seguono il libro alcune annotazioni manoscritte in fogli separati, legati insieme col volume.

Cfr. *Fé.*, 197.

539. 1550. Vocabolario | et grammatica con l'orthographia | della lingva volgare | d'Alberto Acharisio Da Cento, | Con l'espositione di molti luoghi | di Dante, del Petrarca | et del Boccaccio. | Con Priuilegio di N. S. & d'altri Principi per anni X. | In Venetia, alla bottega d'Erasmus | di Vincenzio Valgrisio. | M D L |.


In-8°, car. cors., cc. [4]-316.

Cfr. *Fé.*, 197; *M.*, 169.

540. 1550. Rimario | de tutte le ca- | dentie di Dante, e Petrar- | ca raccolte per Pelle- | grino Moretto | Mantouano | nouamente con la gionta ristampato  |. — *In fine*: In Vinegia, per Pietro & Zouan maria, de | Nicolini da Sabio. Ne gli anni del no- | stro Signore . M D L. |.

In-32°, car. cors., cc. [23].

Cfr. *Fé.*, 199; *M.*, 215.

541. 1550. Rimario | di tutte le | cadentie di Dan | te e Petrarca, raccolte per Pele- | grino Moretto mantouano | nouamente con la gion | ta ristampato  | In Vinegia |. — *In fine*: Stāpato in Vinegia per Frā | cesco Bindoni, & Ma | ptheo Pasini cōpaghi M.D.L. |.

In-32°, car. cors., cc. [28]. — All'ultima c. r. è l'impresa dello stampatore.

Cfr. *M.*, 215.

542. 1552. I sonetti, le | canzoni, et i triomphi | di M. Lavra | in risposta di M. Francesco | Petrarcha | per le sve rime in vita | et dopo la morte di lei | peruenuti alle mani del Magnifico M. | Stephano Colonna, Gentil'huomo | Romano, non per l'adietro | dati in luce. | Con priuilegio. | A san Luca al segno del Diamante. M.D.LII |.

In-16°, car. cors., cc. 174-[7]. — C. 2 r. Dedica « Alla molto eccelente, « et illustre S. la Signora Vittoria, moglie diletta dello eccellentissimo S. il

« Signor Guidobaldo de la Rovere, Duca d'Urbino, et general governatore
« dello Illustrissimo, & Serenissimo Dominio Venetiano etc. ».

Cfr. *Fe.*, 196; *Fi.*, 10; *M.*, 227.

543. 1555. Le ricchezze | della lingua volgare, di | M. France-
sco Alvnno da Fer- | rara sopra il Boccaccio. |
Nvovamente ristampate, et con | diligenza ricorrette, et
mol- | to ampliate dallo istesso avtore. | Con le dechiara-
tioni, rego- | le, & osseruazioni delle uoci, & delle altre
particelle, & con le | annotationi della uarietà de testi
antichi & moderni; & il tutto col | locato ai luoghi loro
secondo l'ordine dell'alfabeto: insieme col Boccaccio, nel
quale sono segnate le carte ed i nu- | meri corrispondenti
all'Opera, per piú | commodità degli studiosi. | In Vi-
negia, | Appresso Giouan Maria Bonelli. | M D LV | .

In-4°, car. tondi e cors., cc. [37]-213. — C. [1]. Dedicata « Allo illustris-
simo et reverendissimo Monsignore Alessandro Farnese Cardinale ».

Cfr. *Fe.*, 197.

544. 1556. La Topica | di Cicerone | Col Comento. | Nel quale si
mostrano gli Esempi | di tutti i luoghi cauati da Dante,
dal Petrarca, & dal Boc | caccio, tradotta da M. Simon
de la Barba da Pescia: | Et le differenze locali di
Boetio, | cauate da Temistio, & da Cicerone, ridotte in
arte, | tradotte | & abbreviate. Con la Tauola delle cose
notabili. | Con Privilegio. | In Vinegia appresso Ga-
briel | Giolito de' Ferrari. | M D LVI | . — *In fine*: In
Vinegia, appresso Gabriel | Giolito de' Ferrari, | e Fra-
telli M D LVI | .

In-16°, car. cors., pp. [16]-245-[1]. — C. *ij Dedicata « Allo eccellentiss.
« M. Francesco Torelli, Digniss. Auditore del S. Duca di Fiorenza ». — Cc. *ijj
r. - **ij v. Tavola delle Cose piú degne che si contengono in questo libro
della Topica di Cicerone. — Cc. **ijj r. - [**ij] v. Tavola delle Cose Notabili
Comprese nel libro delle differenze locali di Boetio, Temistio, et Cicerone. —
Pp. 1-178 Comento nella Topica di Cicerone. Proemio. — Pp. 179-180 All' Il-
lustriss. S. et Padron Suo osservandiss. il S. Givlio de Medici. — Pp. 181-245 Le
differenze locali di Boetio abbreviate, cavate da Temistio, et da Cicerone. Al
v. dell'ultima carta è il « Registro » con la sottoscrizione del Giolito e al v.
della carta seguente la sua impresa.

Cfr. *Fe.*, 198; *M.*, 193.

545. 1557. La | Fabrica del mondo | di M. Francesco Alvnno |
da Ferrara, | nella qvale si contengono le voci di Dante,
del | Petrarca, del Boccaccio, & d'altri buoni autori, me-
diante le quali si possono scriuendo | isprimere tutti i
concetti dell'huomo di qualunque cosa creata. | Di nuovo
ristampata, ricorretta, et ampliata | dallo istesso autore,

& non solo nelle cose volgari, ma anchor più nelle latine. | & con assai miglior ordine distinte & collocate | .
 Con gratia et privilegio. | In Vinegia appresso Paolo Gherardo alla libreria dall'Aquila. | M.D.LVII | . —
In fine: Stampata in Vinegia per Comin da Trino di Monferrato nell'anno del Signore M D LV | Regnante lo Illustrissimo D. Francesco Veniero Serenissimo Principe | .

In-4°, car. cors., cc. [31]-237. — C. [1] r. Dedicà « Al Gran Cosmo de' « Medici illustrissimo Duca di Fiorenza, Signore osservandissimo ». — Cc. [2] r. - [3] v. Dedicà « Al magnanimo et illustriss. Cosimo de' Medici gran Duca di « Firenze ». — Cc. [6] r. - [26] r. Indice primo di tutte le voci usate dal Petrarca, dal Boccaccio et da Dante, et altri buoni autori. — Cc. [26] v. - [31] Indice secondo de nomi proprii de gli huomini, et de luoghi, etc. — Entro una vignetta sopra un ritratto dal profilo a destra: « La fabrica del mondo di M. « Francesco Alunno da Ferrara »; di sotto: « Francesco Alunno ». — C. 237 v. Impresa dello stampatore.

Cfr. *M.*, 191.

546. 1557. Le ricchezze della lingua | Volgare sopra il Boccaccio, | di M. Francesco Alunno da Ferrara. Di nuouo ristampate, | ricorrette, et ampliate dallo istesso autore, | Con le dechiarationi, regole, osservationi, | & aggiuntoui le Cadenze o uero Desinenze di tutte le uoci del detto Boccaccio, e | del Petrarca, per ordine di Alphabeto, col Decamerone secondo | l'originale, e ristampato dall'Ac | cademia Fiorentina, e se | gnato coi numeri corrispondenti all'opera. | Con privilegio di diversi prencipi. | In Vinegia per Paolo Gherardo. M.D.LVII | . — *In fine*: In Vinegia per Comin da Trino. | M.D.LVII | .

In-8°, car. tondi e cors., cc. 395-[1]. — C. 2 r. e v. Dedicà « Allo Illustrissimo et Reverendissimo Monsignore Alessandro Farnese Cardinale ». — C. 3 r. L'Alunno alla Eccellenza del dottor Ronchegallo. — C. 3 v. Ai lettori. — Cc. 3 v. - 4 r. La Dichiaratione et l'ordine di tutta l'opera. — Al v. della c. 395 è il « Registro » con la sottoscrizione dell'impressore; al r. della c. seguente non num. il fregio, solito in questi libri dell'Alunno, col motto: « Nocte « agit ad normam sulcos incurvus arator », scrittovi intorno. — Sul frontespizio è il solito ritratto di F. Alunno con sopra la seguente terzina:

Del edificio, nobile Architetto
 Fu de la lingua Thoscha questo Alunno
 Che ha dato al mondo un dono sì perfetto.

Cfr. *Fe.*, 197; *Fk.*, 7; *M.*, 191.

547. 1558. Rimario | di tutte le | cadentie di Dante, | e Petrarca, | raccolte per Pellegrino Moreto | Mantouano | nouamente con la gionta | ristampato, e corretto. | In Venetia per Francesco Rampazetto. L'anno | del Signore M D LVIII | .

In-32°, car. cors., cc. [28].

Cfr. *Fe.*, 199; *M.*, 215.

548. 1560. Della | Fabrica del Mondo | di M. Francesco Alunno | da Ferrara, libri x. | Ne' quali si contengono le voci di Dante, del | Petrarca, del Boccaccio, & d'altri buoni auctori, mediante le quali si possono scriuendo | esprimere tutti i concetti dell'huomo di qualunque cosa creata. | Di nuovo ristampati, corretti et ampliati | di molte uoci Latine & Volgari del Bembo poste a suoi luoghi. | Con una dichiarazione di piu vocaboli che | mancauano nelle altre impressioni, aggiunta a beneficio de gli | studiosi della lingua uolgare. | Per M. Francesco Sansovino. | In Venetia | .— *In fine*: In Venetia, | presso Francesco Sansovino, | et compagni. | MD LX | .

In-4°, car. tondi e cors., cc. [38]-263-[1]. — C. [2] r. Dedicà « Alla molto magnifica signora cavaliere la signora Giulia da Ponte delle Signore « di Spilimbergo, Francesco Sansovino ». — C. [2] v. Sonetto di M. Marco Antonio Magno in lode della Fabrica del Mondo. — Cc. [3] r.-[4] r. Dedicà « Al Magnanimo, et illustriss. Cosimo de' Medici gran duca di Firenze, Francesco Alunno ». — C. [4] v. Al gran Cosmo de' Medici illustrissimo duca di Fiorenza, Signore illustrissimo. — C. [5] r. Marco Antonio Magno alli lettori. — C. [5] v. Alli saggi et giudiciosi lettori, Francesco Alunno. — C. 6 r. Al suo Cugino Sebastiano del Bailo de Ferrara, Francesco Alunno. — C. [6] v. Avertimenti intorno alla dichiarazione dell'opera. — Cc. [7] r.-[38] r. Indice primo di tutte le voci usate dal Petrarca, dal Boccaccio, da Dante et d'altri buoni auctori. — Cc. [33] r.-[36] v. Indice secondo de nomi proprii de gli huomini et de luoghi. — Cc. 1 r.-263 v. Della Fabrica del Mondo, di M. Francesco Alunno da Ferrara, [libri dieci]. — C. [1] il « Registro ».

Cfr. *Fa.*, 197.

549. 1562. Della | fabrica del mondo | di M. Francesco Alunno | da Ferrara. | Nella qvale si contengono le voci | di Dante, del Petrarca, del Boccaccio, & d'altri buoni auctori, mediante | le quali si possono scriuendo esprimere tutti i concetti dell'huomo di qualunque cosa creata. | Di nvoovo ristampata corretta et ampliata | di molte voci latine & volgari del Bembo & d'altri scrit- | tori poste a suoi luoghi. | Con una dichiarazione di più vocaboli | che mancauano nelle altre impressioni aggiunta a beneficio degli studiosi della lingua uolgare. | Et con le particelle della lingva | volgare di nuouo poste con ogni | diligenza. | Impressione Quarta. | Venetia, M D LXII | .— *In fine*: In Venetia | appresso Francesco Rampazetto. | M.D.LXII | .

In-4°, car. cors., cc. [35]-262. — Cc. [1] r.-[2] r. Dedicà « Al Magnifico et Eccellente Sig. dottore et cavaliere il signor Thomaso Filologo de Ravenna ». — Cc. [4] r.-[29] r. Indice primo di tutte le voci usate dal Petrarca, dal Boccaccio, da Dante, et d'altri buoni auctori. — Cc. [30] r.-[35] r. Indice secondo de' nomi proprii de gli huomini et de' luoghi. — C. 262 v. Il « Registro ».

Cfr. *Fa.*, 197.

550. 1562. La | prima parte | della copia delle parole | scritta per M. Giovanni Marinello: | Oue si mostra una nuova arte di diuenire il più copioso, & | eloquente dicitore nella lingua uolgare, che per auentura | alcun Rhetore in altra insegnasse giamai: | et insieme di trouare infiniti luoghi topici utili molto a speculare, disputare, | orare, & a tutte altre maniere simiglianti: con modi di fare descrittioni. | Appresso queste cose s'aggiugne un grandissimo numero di uoci dette | sinonime tolte dalla seconda parte di questa opera, & per ordine scritte | con tutti gli epitheti così conuenienti à nomi, come à uerbi, & ad auerbi | distesamente posti per formare parole. | Allo illvstrissimo, et eccellentissimo S. | il S. Donno Alphonso secondo, | V. Duca di Ferrara. | Con Privilegio. | In Venetia, Appresso Vincenzo Valgrisi. | M.D.LXII | .

In-8°, car. tondi e cors., cc. [iv] - 187. — Cc. [ij] r. - [iv] r. Dedicà « allo « illustriss. et eccellentiss. Sig. S. Donno Alphonso secondo V. Dvca di Ferrara, « Giovanni Marinello ». — Cc. 1 r. - 187 r. Della Copia delle parole, parte prima. Al v. della c. 187 è l'impresa dello stampatore col motto « Vincent ».

551. 1562. La | seconda parte | della copia delle parole | scritta per M. Giovanni Marinello: | Nella quale si veggono le più eleganti, pure & vsate | voci, che habbia la Lingua volgare: con le lor si- | gnificationi, & costruttioni proprie, & trattate, & | con le compositioni degli epitheti | Allo illustrissimo, et eccellentissimo S. | il S. Donno Alphonso secondo, | V. Duca di Ferrara. | Con privilegio. | In Venetia, Appresso Vincenzo Valgrisi. | M.D.LXII | .

In-8°, car. cors., cc. 321 - [1]. — Cc. 2 r. - 321 v. Della copia delle parole. Parte seconda. — Al v. della c. [1] è l'impresa dello stampatore.

552. 1564. Pitture | del Doni | academico Pellegrino. | Nelle quali si mostra di nuova inuentione: Amore, For | tuna, Tempo, Castità, Religione, Sdegno, | Riforma, Morte, Sonno, & Sogno, | Huomo, Republica, & | Magnanimità; | divise in due Trattati. | Consacrati à gli Illustrissimi Signori, | i sig. Academici Eterei. | Libro primo. | In Padova, | Appresso Gratioso Perchacino | 1564 | .

In-8°, car. tondi e cors., cc. [2] - 64 - [2]. — Cc. 2 v. - 3 r. Alli illustrissimi Signori, i Sig. Academici eteri, il Doni. — Cc. 3 v. - 4 v. Tavola degli autori allegati, et altri huomini nominati nel presente libro. — C. 5 r. Il Petrarca del Doni composto in Arquà, dove si figurano di nuoua inuentione molte figure con fauole & historie non più udite, diuiso in dodici trattati. — Cc. 5 r. - 8 v. Proemio. — Cc. 9 r. - 15 r. La pittura della fortuna. — Cc. 15 v. - 16 r. Lettera. — Cc. 16 v. - 18 r. Discorso sopra il tempo. — Cc. 18 v. - 21 v. La pittura del tempo. — C. 22 r. Lettera. — Cc. 22 v. - 25 v. La pittura della Magnanimità. — C. 25 v. Lettera. — C. 26 r. La pittura della Castità. — C. 26 v. Alla Ma-

gnifica M. Bianca Sonzina. — Cc. 27 r. - 31 r. La pittura della Religione. — C. 31 v. Lettera. — Cc. 32 r. - 33 r. La pittura della Republica. — C. 33 v. Lettera. — Cc. 34 r. - 38 r. La pittura della Riforma. — C. 38 r. Lettera. — Cc. 38 v. - 40 r. La pittura dello Sdegno. — C. 40 v. Lettera. — Cc. 41 r. - 43 r. La pittura dell'Amore. — Cc. 43 r. - 43 v. Lettera. — Cc. 44 r. - 47 r. La pittura del Sonno, et Sogno. — C. 47 v. Lettera. — Cc. 48 r. - 57 r. La pittura dell'Huomo. — C. 57 v. Lettera. — Cc. 58 r. - 64 r. La pittura della Morte. — C. 64 v. Allo illust. & R. S. Gasparo Provana.

Cfr. *M.*, 202.

553. 1568. Della Fabrica | del Mondo | di M. Francesco Alvno | da Ferrara | Libri x. | Ne' quali si contengono le voci di | Dante, del Petrarca, del Boccaccio, del Bembo, & d'altri buoni | autori, mediante le quali scriuendo si possono esprimere con facilità | & eloquenza tutti i concetti dell'huomo di qualunque cosa creata. | Di nuovo ristampati, corretti, et ampliati | di più di 500 uocaboli, così latini come uolgari, tratti da diuersi | buoni & approuati scrittori. | Con vna dichiarazione di molte voci che | mancauano nell'altre impressioni, aggiunta a beneficio degli | studiosi della lingua uolgare. | Et con le Particelle della medesima | nostra lingua poste nel fine dell'opera. | In Venetia | Nella stamperia di F. Sansouino. | MDLXVIII | .

In-4°, car. tondi e cors., cc. [36] - 263 - [1]. — Cc. [2] r. - [3] r. Dedicà « Al magnifico et Eccellente sig. Dottore et Cavaliere il signor Thomaso Filologo « da Ravenna ». — Cc. [3] v. - [4] r. Francesco Alvno a' Lettori. — C. [4] v. Avvertimenti intorno alla dichiarazione dell'opera. — Cc. [5] r. - [36] v. Indice di tutte le voci usate dal Petrarca, dal Boccaccio, da Dante, et d'altri buoni autori. — Cc. 1 r. - 263 v. Della Fabbrica del Mondo di M. Francesco Alvno da Ferrara, libro primo. — Al r. della c. ultima non num. [1], il « Registro » e l'impresa del Sansovino.

Cfr. *Fv.*, 197.

554. 1570. Della | Fabrica | del Mondo | di M. Francesco Alvno | da Ferrara | libri x. | Ne' quali si contengono le voci di | Dante, del Petrarca, del Boccaccio, del Bembo, & d'altri buoni | autori, mediante le quali scriuendo si possono esprimere con facilità | & eloquenza tutti i concetti dell'huomo di qualunque cosa creata. | Di nuovo ristampati, corretti, et ampliati | di più di 1500 uocaboli, così latini come uolgari, tratti da diuersi | buoni & approuati scrittori. | Con vna dichiarazione di molte voci che | mancauano all'altre impressioni, aggiunta a beneficio degli | studiosi della lingua uolgare. | Et con le particelle della medesima | nostra lingua poste nel fine dell'opera. | In Venetia | appresso Jacopo Sansouino il Giouane | M D LXX | .

In-4°, car. cors., cc. [36] - 265. — Cc. [2] r. - [2] v. Dedicà « Al magnifico « et Eccellente sig. dottore et cavaliere il signor Thomaso Filologo da Raven-

« na ». — Cc. [3] v. - [4] r. Francesco Alunno a' lettori. — C [4] v. Avvertimenti intorno alla dichiarazione dell' opera. — Cc. [5] r. - [30] r. Indice di tutte le voci usate dal Petrarca, dal Boccaccio, da Dante et d'altri buoni autori. — Cc. [31] r. - [35] v. Indice secondo de' nomi propri de gli huomini et de' luoghi. — Cc. 1 r. - 265 v. Della Fabrica del Mondo di M. Francesco Alunno da Ferrara, [libri dieci].

555. 1571. La Fabrica | del Mondo | di M. Francesco Alunno | da Ferrara, | nella quale si contengono | le voci di Dante, del Petrarca, del Boccaccio, & d'altri buoni autori, | mediante le quali si possono scriuendo isprimere tutti i concetti | dell' huomo di qualunque cosa creata. | Di nuovo ristampata, et corretta, | & ampliata di molte voci latine, & volgari del Bembo. | Con vna dichiarazione de più vocaboli, che mancauano nelle altre impressioni aggiunta a beneficio de gli studiosi della lingua volgare. | In Venetia, M.D.LXXI | .

In-4°, car. tondi e cors., cc. [2] - 276 - [26]. — C. [2] r. e v. Dedicà « al « molto mag.^{co} et eccell.^{mo} oratore il signor A. Luigi Balbi ». — Cc. 1 r. - 276 v. Della Fabrica del Mondo di M. Francesco Alunno da Ferrara, [libri dieci]. — Cc. [1] r. - [31] r. Indice di tutte le voci usate dal Petrarca, dal Boccaccio, et da Dante et da altri buoni autori. — Di questa edizione del 1571 la Petrarchesca-Rossettiana possiede due copie che per poco differiscono tra loro: mentre cioè la edizione ora descritta ha le Tavole in fine, l'altra le ha in principio, così che la numerazione delle pagine, in questa seconda copia, andrebbe a questo modo indicata: cc. [2] - [26] - 276. Nella prima numerazione [2] verrebbe ad esser compresa la dedica, nella seconda [26] le due tavole, nella terza 276 il lessico. — L'una edizione, quella descritta da noi, è rilegata (sec. xvij) elegantemente in marocchino rosso con fregi in oro; l'altra in carta col dorso in pergamena. Manca la sottoscrizione dello stampatore. È invece la impresa di lui con il motto « Concordia », — Cc. [3] v. - [26] r. Indice secondo de' nomi propri, de gli huomini et de' luoghi etc.

556. 1572. Tavola | di tutte | le Rime de i Sonetti, | & Canzoni del | Petrarca | ridotte coi | versi interi sotto le cinque | lettere vocali. | In Venezia, | Appresso Domenico Nicolini, | M D LXXII | .

In-32°, car. tondi, pp. 256. — Ne è compilatore L. A. Ridolfi. — Pp. Dedicà a Piero di M. Matteo Nicolini di Firenze. — P. 5 Ai lettori. — È da notare che la numerazione è in qualche punto difettosa.

Cfr. *Fa.*, 199; *Fi.*, 47.

557. 1577. Epistola | di Sennuccio del Bene | della incoronazione | di M. Francesco | Petrarca, | fatta in Roma l'anno della salutifera incarnatione | M.CCC.XLI. | Al Magnifico Sig. Cam della Scala Signor di Verona. | In Fiorenza, | Appresso Giorgio Marescotti, 1577 | .

In-8°, car. tondi e cors., cc. 8. — C. A, r. e v. Dedicà « Al molto magnifico et virtuoso M. Vincentio Pitti ». — Segue l'epistola « Al magnifico signor « Cam della Scala, Sennuccio del Bene Fiorentino ».

558. 1581. De Bono solitudinis. | Dialogvs | Auctore Lombardo Serico | Patavino, Francisci Petrarchae | Poetae Laureati morum, & studio- | rum collega, | Eiusdemq3 Vatis sententia de ipso Dialogo, | & de uitae humanae miseria. | Accessit historia Joannis Boccattij de Valterio, & griselde, | in Germanorum gratiam ab eodem Petrarcha | exactissime ornata, & latine descripta. | Livii Ferri ciuis Patauini, & Romani studio | nunc recens in lucem edita. | Patauii Apud Paulum Meietum M.D.XXCI |.

In-8°, car. tondi e cors., cc.[4]-38. — C. [1] v. De Livio Ferro Blasii Kirchmarii Alemani Epigramma. — Cc. [2] r. - [4] r. Dedicata « Perillustri, ac generosiss. Comiti Hieronymo Martinengo Domino meo colendissimo, Livius « Ferrus. S. ». — C. [4] v. Ad perillustrem Comitem Hieronymum Martinengum Liuii Ferri Exastichon. — Cc. 1 r. - 6 r. Ad Celeberrimum Vatem Franciscum Petrarcham Poetam laureatum Lombardi Serici Patauini de dispositione suae uitae Epistola. — Cc. 6 v. - 17 v. Franciscus Petrarcha Lombardo Serico Patauino de Habitatione Rustica et Urbana. — C. 18 r. e v. Ad Franciscum Petrarcham Poetam Laureatum Lombardi Serici Patauini Epistola. — Cc. 19 r. - 20 v. Franciscus Petrarcha Lombardo Serico Patauino. S. G. D. — Cc. 21 r. - 25 r. De Lombardo Serico ex Historia Reuerendi D. Bernardini Scardeoni Canonici Patauini De Antiquitate Patauii, lib. ij, Class. x, F. ccxxxiii. — Cc. 23 v. - 27 v. Epistola Francisci Petrarchae Laurenti poetae ad Johanem Boccattium Florentinum poetam. De historia Griseldis mulieris maximae constantiae et patientiae. In praeconium omnium laudabilium mulierum. — C. 38 r. In Lombardum Sericum Livii Ferri Epigramma. Eiusdem in eundem Blasii Kirchmarii Alemani in Franciscum Petrarcham eiusdem. — C. 38 v. Errata sic corrigito.

559. 1583. Epitaphiorum | dialogi septem. | Auctore | Bartholomaeo Bvrchelato | tarvisino physico | ad illustriorem Tarvisii, | civivmq. memoriam. | Venetiis, ex Typographia Guerraea, | imprimendi facultate a superioribus | concessa |.

S. a.; ma 1583; in-8°, car. tondi e cors., pp. [xvj] - 335 - [21].

Cfr. M., 197.

560. 1584. Della | Fabrica | del Mondo, | di M. Francesco Alvanno | da Ferrara, | libri dieci. | Ne' quali si contengono le voci di Dante, | del Petrarca, del Boccaccio, & d'altri buoni Autthori, mediante | le quali si possono scriuendo esprimere tutti i concetti | dell'huomo di qualunque cosa creata. | Di nuovo ristampati et ricorretti da M. Borgarvtio | Borgarvcci. | Con vn nuovo Vocabolario in fine, di tutte quelle voci, che mancavano nella Fabrica, | & si leggono in diuersi altri Autthori antichi & moderni; aggiunto da | M. Thomaso Porcacchi per intera sodisfattione di chi | desidera hauer piena cogni-

zione della nostra lingua. | Con due tavole copiosissime. | In Venetia, | Appresso Gio. Battista Porta. | M D LXXXIII. | .

In-4°, car. tondi e cors., cc. [34]-263-18. — C. [2] r. Lo Stampatore a' Lettori S. — C. [2] v. Avvertimenti intorno alla dichiarazione dell'opera. — Cc. [3] r. - [27] r. Indice primo di tutte le voci usate dal Petrarca, dal Boccaccio, da Dante et d'altri buoni autori. — Cc. [27] r. - [31] v. Indice secondo de' nomi proprii de gli huomini et de' luoghi. — Cc. 1-263 Della Fabrica del Mondo di M. Francesco Alunno da Ferrara, [libri dieci]. — Cc. 1 r. - 81 r. Vocabolario Nuouo del Porcacchi. | Sopra molte voci, che per auanti nella Fabbrica erano grandemente desiderate. | Le quali sono state estratte, & cauate dal Gioiio, dal Caro, dal Politiano, da Cino da Pistoia, dal Firenzuola, & da diuersi altri più approuati, & migliori | authori della nostra lingua. | Con gli essempli a tutte le voci, secondo l'ordine istesso | tenuto dall'Alunno. | Con Privilegio. | In Vinegia, | Appresso Gio. Battista Porta. | MDLXXXIII | . — C. 18 v. il « Registro » e la sottoscrizione dello stampatore; sul frontespizio della « Fabrica » e del « Vocabolario » la sua impresa. È da notare che le carte 260, 261 della « Fabrica » hanno la numerazione errata 263, 264.

Cfr. *Fi.*, 197; *M.*, 192.

561. 1586. Smissiaggia | de sonagitti, Canzon. | e smaregale in lingua | pavana, | de Tvogno Figaro da Crespaoro, | de no sò que altri buoni zugolari del | Pauan, e Vesentin. | Parte prima. | Ai lvstri, e smagnificchissimi signori | cadiemici Limpeghi de Vicenza. | In Padova, Appresso Joanni Cantoni . M . D . LXXXVI | .

In-8°, car. tondi e cors., cc. [52]. — Cc. 71-72. Sonagetto al muò de quel del Spetrarca. Amor m'hà posto come segno è strale & c. — Sulla terza faccia della coperta è la seguente nota che riproduciamo perché importante pe' bibliografi: « Copia tratta da una nota autografa del chiarissimo sig. Bart. Gamba. — « Autore della *Smissiaggia* è stato Luigi Valmarana, gesuita vicentino. « Pochi cenni intorno a Luigi Valmarana fa il Calvi nella storia degli scrittori « Vicentini; né ricorda la presente rara operetta, che neppure è citata dal Fontanini, dal Zeno, dall'Hajn etc. etc. La rammenta bensì l'Aldeano nel suo « *Ragionam. sulla poesia giocosa*, Venezia, 1634, c. 74, dove registra altri nomi « di scrittori in lingua rustica padovana e vicentina. Egli riporta il frontespizio « di questo libretto, e poi soggiugne: 'e con questo sono stampate le Rime de « no so que altri buoni zugolari del Pavan e Vesentin'. Queste rime di altri « mancano nel presente esemplare, in cui è impresso: 'Parte prima'. Non « saprei dire se la 'Parte seconda' siasi mai impressa. B. Gamba ». — Per « altro in questa prima parte poteva vedere il Gamba che vi sono rime e di « Sborozzo e di Benzon e del Magagnò e di Rovegjò bon magon da la Valle « de fuora, e de Bregatto Brendolo, e de Spigolon Busenaro e de Sgaregio « Jandarello da Calcinara ».

Cfr. *Fi.*, 50; *M.*, 204.

562. 1588. Della | Fabrica | del Mondo, | di M. Francesco Alunno | da Ferrara, | libri dieci. | Ne' quali si contengono le voci di Dante, | del Petrarca, del Boccaccio, & d'altri buoni Authori, mediante | le quali si possono

scriuendo esprimere tutti i concetti | dell'huomo di qualunque cosa creata. | Con vn nuovo Vocabulario in fine, di tutte quelle voci, che mancauano nella Fabrica, | & si leggono in diuersi altri Auththori antichi & moderni; aggiunto de | M. Thomaso Porcacchi per intera sodisfattione di chi | desidera hauer piena cognitione della nostra lingua. | Con dve tavole copiosissime. | In Venetia, | Appresso Gio. Battista Vscio | MDLXXXVIII |.

In-4°, car. tondi e cors., cc. [34]-263-18. — Per la descrizione è da vedere quella del n. 560.

Cfr. *Fe.*, 197.

563. 1593. Della | Fabrica | del Mondo, | di M. Francesco Alunno | da Ferrara, | Libri Dieci. | Ne' quali si contengono le voci di Dante, | del Petrarca, del Boccaccio, & d'altri buoni Autthori, mediante | le quali si possono scrivendo esprimere tutti i concetti | dell'huomo di qualunque cosa creata. | Con vn nuovo Vocabulario in fine, di tutte quelle voci, che mancauano nella | Fabrica, et si leggono in diuersi altri Autthori antichi & moderni; aggiunto | da M. Thomaso Porcacchi per intera sodisfattione di chi | desidera hauer piena cognitione della nostra lingua. | Con dve tavole copiosissime. | In Venetia | Appresso Paulo Vgolino. | MDXCIII |.

In-4°, car. tondi e cors., cc. [34]-263-18. — C. [2] r. Lo Stampatore a' lettori. S. — C. [2] v. Avvertimenti intorno alla dichiarazione dell' opera. — Cc. [3] r. - [29] r. Indice primo di tutte le voci usate dal Petrarca, dal Boccaccio, da Dante, et d'altri buoni autori. — Cc. [29] r. - [34] v. Indice secondo de' nomi proprii degli homini et de' luoghi. — Cc. 1 r. - 263 v. Della Fabrica del Mondo, di M. Francesco Alunno da Ferrara, [libri dieci]. — Cc. 1 r. - 18 r. Vocabolario | Nuovo, | di M. Thomasso Porcacchi. | Sopra molte uoci, che per auanti nella Fabrica erano grandemente | desiderate. | Le quali sono state estratte, & cauate dal Giouio, dal Caro, dal Politiano, da Cino | da Pistoia, dal Fiorenzuola, & da diuersi altri più approuati, & migliori authori della nostra lingua. | Con Privilegio. | In Venetia. | Appresso Paulo Vgolino. | MDXCIII |. — Sul frontespizio della « Fabrica » e del « Vocabolario », è l'impresa dell' Ugolino. — È da notare che le cc. 260, 261 hanno la numerazione errata 263, 264.

Cfr. *Fe.*, 197.

564. 1593. Discorso | della nobiltà | di Firenze, e | de' fiorentini. | di Paolo Mini | medico, filosofo, e Citta- | dino fiorentino. | Con licenza de' Superiori. | In Firenze | Con privilegio MDLXXXIII | per Domenico Manzani |.

In-32°, car. tondi e cors., pp. [viii] - 150 - [2]. — Si allude al Petrarca.

565. 1594. Avvertimenti, | e digressioni | sopra 'l discorso | della nobiltà di Firenze, e | de' Fiorentini. | di Paolo Mini | medico, filosofo, e Cittadino | fiorentino. | Con licenza de' Superiori. | In Firenze, | per Domenico Manzani 1594. | Con priuilegio | .

In-32°, car. tondi e cors., cc. [vii] - 35.

566. 1600. Della | Fabrica | del Mondo, | di M. Francesco Alunno da Ferrara, | libri Dieci. | Ne' quali si contengono le voci di Dante, | del Petrarca, del Boccaccio, & d'altri buoni Autori mediante le | quali si possono scriuendo esprimere tutti i concetti | dell'huomo di qualunque cosa creata, | Con vn nuovo Vocabulario in fine, di tutte quelle voci, che mancauano nella Fabrica, | & si leggono in diuersi altri Autori antichi & moderni; aggiunto da M. | Thomaso Porcacchi per intera sodisfattione di chi desidera | hauer piena cognitione della nostra lingua. | Con due tavole copiosissime. | In Venetia, MDC. | Appresso Pavlo Vgolino | .

In-4°, car. tondi e cors., cc. [34] - 263 - 18. — Per la descrizione di questa ristampa è da vedere il n. 563 che non si differenzia da essa se non per la disposizione tipografica del frontespizio della « Fabrica » e del « Vocabolario » e per la data. — Cc. 1 r - 18 r. Vocabolario | nuovo, | di M. Thomasso Porcacchi. | Sopra molte uoci, che per auanti nella Fabrica erano grandemente | desiderate. | Lequali sono state estratte, & cauate dal Giouio, dal Caro, dal Politiano, da Cino da Pi | stoia, dal Fiorenzuola, & da diuersi altri più approuati, & migliori | authori della nostra lingua. | Con gli esempi à tutte le uoci, secondo l'ordine istesso tenuto dall' Alunno. | Con Priuilegio. | In Venetia, MDC. | Appresso Paolo Ugolino | . — Sul frontespizio della « Fabrica » e del « Vocabolario », è l'impresa dell' Ugolino. — È da notare che le cc. 260, 261 hanno la numerazione errata 263, 264.

Cfr. *F.*, 197; *M.*, 192.

567. 1609. Concetti | et | Sentenze Morali | di poeti diversi | sotto Capi ridotte | da Giovanni | da Collo Coneglianese. | Dedicate | all' Illustrissimo, | & Eccellentiss. Sig. & Patron | Colendiss. il Signor | Giorgio Foccarì | libero Barone in Kirchberg, & Vveissenhorn, | Consigliere, & Ambasciatore della Maestà | Cesarea, presso la Seren. Rep. Veneta. | Con licenza de' Superiori, & Priuilegio. | In Venetia, | Appresso Euangelista Deuchino, | & Gio. Battista Pulciani, 1609 | .

In-32°, car. cors., cc. [20] - 242 [1]. — Cc. [2] r. [3] r. Dedic. — Cc. [3] v. - Ai lettori. — Cc. [5] r. - [15] v. Tavola de' capi etc. — Cc. [16] r. - [19] r. Autori citati ne l' opera. — C. 17 r. Sotto la lett. F.: Francesco Petrarca.

568. 1612. Della | fabrica | del mondo, | di M. Francesco Alvino | da Ferrara, | Libri Dieci | ne' quali si contengono le voci di Dante, | del Petrarca, & del Boccaccio, che servono per esprimere, e nello scriuere, | & ne' ragionamenti ancora, tutti i concetti dell'huomo | di qualunque cosa creata. | Di nuovo Ristampati, Corretti, & ampliati di molte voci latine, & Volgari, | del Bembo; del Sannazaro, dell'Ariosto, & d'altri eccellenti Autori, | e possessori dell'una, e dell'altra lingua. | Aggiuntoui vn nuouo Vocabolario in fine, di tutte quelle voci, che mancavano nella Fabrica, & si leggono, così ne' sopradetti, come in diuersi altri Autori antichi, | & moderni, da M. Thomaso Porcacchi. | Con due Tauole copiosissime, la prima per tutte le cose notabili, che nell'Opera si contengono, | la seconda per i nomi proprii così de' gli Huomini, come de' luoghi, che da' più | famosi Historici sogliono esser celebrati. | Con privilegio. | Impresa dello stampatore | In Venetia, M DC XII. | Appresso Andrea Baba | . — *In fine:* In Venetia, M DC XII. | Appresso Andrea Baba | .

In-4^o, car. tondi e cors., cc. [31]-256-11. — C. [1] r. Dedicata « Al molto illustre et eccellentissimo sig. il sig. Cesare Ottato ». — Cc. 2 v. - 25 r. Indice primo di tutte le voci usate dal Petrarca, dal Boccaccio, da Dante et d'altri buoni autori. — Cc. 25 v. - 30 v. Indice secondo di nomi proprii de' gli huomini et de' luoghi. — Cc. 1 r. - 11 v. Vocabolario nuouo di M. Tomaso Porcacchi, Sopra molte voci, che per avanti nella Fabrica erano grandemente desiderate.

569. 1612. L'essilio | del sig. | Fabio Carofigli | de Bitonto. | Diuiso in sei parti | con gli argomenti d'incerto, | e con la Tavola di tutti quei | versi del Petrarca, che l'Auttore hà posti senza trauiar punto dal suo stile nell'ulti | mo di ciascuna suastanza. | Con altre sue Rime à diuersi Signori. | Con licenza, & Prinilegij (*sic*) | M.DC.XII | In Venetia | Appresso Sebastiano Combi | .

In-32^o, car. tondi e cors., pp. [24]-236-[28].

570. 1633. Poesie nrove | di | Gio. Battista | Lalli | Volume postumo | cioè | l'Egloghe di Virgilio tradotte. | Epistole giocose. | Rime del Petrarca trasformate. | Sonetti gravi & Centone. | La Vita dell'Autore. | Dedicate | All'Eminentissimo, e Reue- | rendissimo Sig. | Cardinal Borghese. | In Roma, per Franc. Caualli, 1638. | Con licenza de' Superiori | .

In-32^o, car. tondi e cors., pp. 204. — Pp. 107-163 Rime del Petrarca, dal medesimo sig. Gio. Battista Lalli trasformate in stile, e concetti giocosi.

Cfr. *Fe.*, 196; *M.*, 210.

571. 1643. Della | Peregrinazione | filosofica. | Trattatello | di Paganino Gaudenzio | Con un'Aggiunta | Geografica. | In Pisa | Nella Sramperia (*sic*) d'Amador Massi, e Lorenzo Landi. | Con Licenza de' Superiori. | 1643 | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. [6]-104. — Pp. [3]-[5] Tavola de' Capitoli Della filosofica peregrinazione. — Pp. 1-2 A chi legge. — Pp. 3-49 Filosofica peregrinazione. — Pp. 51-99 Aggiunta geografica dall'istesso Autore fatta alla Filosofica peregrinazione. — Pp. 100-101 Nomi d'alcuni scrittori di geografia e delle loro opere. — P. 102 Autori citati e talvolta spiegati ne' due Trattatelli. — Pp. 103-104 Tavola delle cose notabili.

Cfr. *M.*, 158.

572. 1733. Lettere | di M. Francesco | Petrarca | all'Autor | della Prefazione, | premessa alla Rettorica d'Aristotile | fatta in lingua Toscana | Dal Commendatore | Annibal Caro. | In Venezia, | Presso Angiolo Geremia | in Campo di S. Salvatore all'Insegna | della Minerva. | M DCC XXXIII. | Con licenza de' Superiori e privilegio | .

In-32°, car. tondi, pp. 115, — Pp. 3-115 Lettera prima. M. Francesco Petrarca All'Autor della Prefazione etc.

Cfr. *M.*, 179.

573. 1733. Risposta | dell'avvocato | Jacopo Martinenghi | Al libretto intitolato | Lettere | di M. Francesco | Petrarca | all'autor | della Prefazione | Premessa alla Rettorica d'Aristotele | fatta in lingua Toscana | dal Commendatore Annibal Caro. | In Venezia, M DCC XXXIII. | Si vende da Lorenzo Bareggio in Campo a S. Bar- | tommeo all'Insegna dell'Aurora. | Con Licenza de' Superiori | .

In-16°, car. tondi e cors., pp. 186-[xl]-[2]. — Pp. 5-14 Dedicà « A Sua eccellenza il N. U. Signor Simon Contarini per la Serenissima Repubblica di Venezia Eletto Bailo a Costantinopoli ». — Pp. 15-21 All'Autor della Prefazione Premessa alla Rettorica d'Aristotele fatta in lingua Toscana dal Commendatore Annibal Caro. — Pp. 22-186 Lettera prima: M. Francesco Petrarca all'Autor della Prefazione. — Pp. 1-xl L'Autore a chi legge. — A p. 99 è una correzione autografa dell'A. — Il volume reca la seguente dedica autografa: « Al Sig. Dottore Cavalier Filippo Niceli illustre Amico dell'Autore Jacopo « Martinenghi. Venezia 10 Agosto 1733 ».

Cfr. *M.*, 180.

574. 1746. Rimario | dei tre poeti, | Petrarca, Bembo, e Molza | O sia | Tavola | di tutte le Rime dei loro Canzonieri ridotte | coi versi interi sotto le cinque | lettere vocali. |

In Bergamo, M DCC XL VI. | Presso Pietro Lancellotti. |
Con Licenza de' Superiori |.

In-32°, car. tondi, pp. [2]-571. — Ne è autore probabilmente A. Serassi.
— Pp. [1]-[2] A chi legge. — Pp. 1-571 Tavole delle desinenze coi versi interi
del Petrarca, Bembo e Molza.

Cfr. *Fe.*, 200; *Fi.*, 48; *M.*, 221.

575. 1753. Epistola | o sia ragionamento | di Messer Lapo |
da Castiglionchio | Celebre Giureconsulto del se-
colo XIV, | Colla vita del medesimo | composta dall'abate
Lorenzo Mehus. | Si aggiungono alcune lettere |
di Bernardo | suo figliuolo | e di Francesco di Alberto |
suo nipote. | Con un'Appendice di antichi Documenti. |
In Bologna M D CC LIII. | Per Girolamo Corciolani, ed
Eredi Colli a S. Tommaso di Aquino | Con licenza
de' superiori |.

In-4°, car. tondi e cors., pp. lx-222, con tav. — Con accenni petrar-
cheschi.

576. 1753. Biblioteca | dell' Eloquenza italiana | di Monsignore
Giusto Fontanini | arcivescovo d'Ancira | con le
annotazioni del signor | Apostolo Zeno | storico e
e poeta cesareo | cittadino veneziano. | Tomo primo. |
Venezia, M DCC LIII. | presso Giambattista Pasquali. |
Con licenza de' Superiori, e Privilegio |.

In-4°, car. tondi, pp. xxvj-[2]-494. — Petrarca, pp. 3, 233, 336; 63, 64, 67; 50.
Cfr. *Fe.*, 107; *M.*, 205.

577. 1760. Rimario Lirico | o sia | Tavola | di tutte le Rime ri-
dotte coi versi in- | tieri sotto le cinque lettere vocali |
di cinque principali | Poeti Lirici | Petrarca, Bembo,
Casa, | Guidiccioni, e Molza; | Edizione seconda. | Ber-
gamo, M DCC LX. | Appresso Pietro Lancellotti. | Con
licenza de' Superiori |.

In-32°, car. tondi, pp. [2]-635. — Pp. [1]-[2] A chi legge, — Pp. 1-634
Tavola delle Rime coi versi interi del Petrarca, Bembo, Casa, Guidiccioni e
Molza. — P. 635 Approvazione e visto per la stampa de' « Riformatori dello
« Studio di Padova », in data 1° maggio 1759.

Cfr. *Fe.*, 200; *M.*, 222.

578. 1764. Rimario lirico | o sia Tavola | di tutte le rime | ridotte
coi versi intieri | sotto le cinque lettere vocali | di cin-
que principali | Poeti lirici | Petrarca, Bembo, Casa, |
Guidiccioni, e Molza. | Ad uso principalmente | della

studiosa gioventù | . Venezia, M DCC LXIV. | Presso
Giambattista Novelli. | Con Licenza de' Superiori e
Privilegio | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. [2]-583-[1]. — Pp. [1]-[2] Prefazione del bene-
merito editore di Bergamo premessa alla seconda edizione da esso data in luce. —
Pp. 1-583. Tavola delle rime coi versi intieri del Petrarca, Bembo, Casa, Gui-
diccioni e Molza. — Pp. [1] Approvazione e visto per la stampa de' « Refor-
« matori dello Studio di Padova », in data 4 novembre 1763.

Cfr. *Fe.*, 200; *M.*, 222.

579. 1767. Capitolo | di un amico ad un altro | sopra | l'Amor del
Petrarca. | In Brescia | M DCC LXVII. | Dalle stampe
di Jacopo Turlino. | Con Licenza de' Superiori | .

In-8°, car. tondi, pp. xvj.

580. 1801. Rime estemporanee | di | Amarilli | Etrusca. | Ve-
rona | nella stamperia Giuliani | 1801 | .

In-8°, car. tondi, pp. 127-[3]-39. — Pp. 11-17 Incontro di Petrarca con
Laura agli Elisi.

581. 1806. I colli euganei, | poemetto | di G. B.[arbieri] | socio
della R. Accademia | di scienze, lettere ed arti | di Pa-
dova. | In Padova | M DCCC VI | per Giuseppe e fra-
telli Penada | Con approvazione | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. viij-111. — Pp. iij-viij Dedicà. — Pp. 1-32
Poemetto. — Pp. 33-47 Annotazioni. — Pp. 49-111 Memoria Apologetica intorno
allo stile poetico letta alla R. Accademia di Padova il giorno 26 giugno 1806.

Cfr. *M.*, 193.

582. 1806. Petrarca. | Ein dramatisches Gedicht | in | fünf Akten |
von der Verfasserin | der Charlotte Corday, | mit zwei
Kupfern. | Hamburg, | bei B. G. Hoffmann | 1806 | . —
In fine: Jena, gedruckt bei Frommann und Wesselhöft | .

In-8°, car. tondi, pp. 324-[4], con tav. — Ne è autore C. E. von West-
phalen. — Pp. 1-310 Petrarca. — Pp. 311-324 Anmerkungen und Erläute-
rungen. — P. [1] Druckfehler. — Non si rinviene nel volume la seconda tavola
di cui si parla nel frontespizio.

Cfr. *Fe.*, 92; *Fi.*, 50.

583. 1808. De Laudibus | Francisci Petrarcae, | Carmen | quod |
Illustrissimo et reverendissimo | Francisco Scipioni | de
Dondis ab Horologio | equiti | Episcopo Patavino | Ec-
clesiae suae Regimen | capescenti | honoris caussa of-

fert | Johannes Prosdocimus Zabeo. | Venetiis |
M DCCC VIII | Apud Petrum Zerletti | .

In-16°, car. cors. cc. [8]. — C. [2] *r.* e *v.* Dedicata « Illustrissimo et Reverendissimo Antistiti Francisco Scipioni de Dondis ab Horologio, J. P. Z. ». — Cc. [3] *r.*-[4] *v.* Carmen.

Cfr. *Fa.*, 87; *M.*, 230.

584. 1814. Petrarca. | Eine | dramatische Dichtung | von | August
Eckschlager. | Baden, | gedruckt bei Ferdinand Ullrich | 1814 | .

In-8°, car. tondi, pp. 87. — P. 3 Dedicata « Ihrer Majestät der Königin von Baiern ». — Pp. 7-87 Petrarca, eine dramatische Dichtung in drei Abtheilungen.

Cfr. *Fa.*, 92.

585. 1815. Petrarca | dramma in versi | di | Giacinto Ravelli |
S. P. | Lugano, Marzo 1815. | Presso Francesco Veldini e Comp. | .

In-16°, car. tondi, pp. 49. — Pp. 3-4 Dedicata « All'ombra di Vittorio Amedeo terzo Re di Sardegna, di Cipro e di Gerusalemme ec. ec. ec. ». — Pp. 5-6 « Alla gentilissima Signora Ermenegilda Lanini nata Gola Vercellese, L'Autore ». — A p. 8 è il seguente avvertimento: « Questo Dramma fu esposto per la prima volta dalla Compagnia nazionale in Milano alli 3 luglio 1814, replicato alli 5 dello stesso mese, ed alli 4 ottobre dello stesso anno ».

Cfr. *Fa.*, 92; *M.*, 221.

586. 1816. L'incontro | di Petrarca e Laura | in Paradiso. | Cantiche. | Piacenza | dai Torchj del Majno | MDCCCXVI | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. [8]-55. — Pp. [2]-[7] Dedicata « A Sua Maestà la principessa imperiale Arciduchessa d'Austria Maria Luigia, Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla ec. ec., Gaetano Parolini ». — Pp. 1-55 Cantiche. — Nell'interno della coperta è una curiosa noterella del 3 sett. 1816, che dice: « Questi molti versi e poca poesia, potrebbero aver per titolo: ' L'incontro di S. Francesco e S. Catarina ' o di altri santi o teologi, per poco che vi si mutasse qua e là. — Povero Petrarca! Povera Laura! Non ve la sareste aspettata, che un signor Parolini venisse a lapidarvi con dantesche parolone fin anco in paradiso! ».

Cfr. *Fa.*, 85; *Fi.*, 19.

587. 1817. Galleria | teatrale italiana | inedita | con appendice. |
Num. 4. | Torino | coi tipi di Giuseppe Favale |
1817 | .

In-8°, car. tondi, pp. 51-49. — Pp. 1-49 Petrarca: commedia in cinque atti in versi di G. R. U. P.

Cfr. *Fa.*, 92.

588. 1818. La | patria | gratitudine | Canto unico | ad Euganea |
di Gisciaco Crenipo. | Padova | coi tipi di Valen-
tino Crescini | M DCCC XVIII | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 24. — P. 3 Dedicà di Giacomo Crescini al vescovo Dondi dall'Orologio, in occasione dell'inaugurazione del busto di F. P. nella Cattedrale di Padova.

Cfr. *Fe.*, 85; *M.*, 221.

589. 1818. Index | Francisci Petrarchae | Epistolarum | quae editae
sunt | et | quae adhuc ineditae. | Patavii | typis Se-
minarii | M DCCC XVIII | .

Pp. 5-8 Publicis bibliothecarum Praesidibus et viris de republica literaria optime meritis Antonius Meneghelli in Gymnasio Patavino Jur. Commer. P. P. F. D. — Pp. 9-29 Initia Epistolarum Fr. Petrarchae.

Cfr. *Fe.*, 242.

590. 1818. Populi | et | Communis Florentiae | ad Fr. Petrarcham |
nondum edita | epistola. | Patavii | typis Seminarii |
M DCCC XVIII | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 13-[3]. — Pp. 5-6 Dedicà « Clarissimo viro « Antonio Barbò Soncino Canonico Patavino, Antonius Meneghelli ». — Pp. 7-12 Reverendo viro Francisco Petrarcae Canonico paduano, laureato poetae, concivi nostro charissimo, priores artium, et vexillifer iustitiae populi et communis Florentiae. — P. 15 Adnotationes.

591. 1818. J. A. S. | Ode alcaica | IX. Kal. Janu. anno
M DCCC XVIII. | Patavii | typis Valentini Crescinii |
M DCCC XVIII | .

In-8°, car. tondi, pp. 7-[1]. — P. Dedicà di Joannes Antonius Savioli al canonico Antonio Barbò Soncin; per l'inaugurazione del busto di F. P. nella Cattedrale di Padova.

Cfr. *Fe.*, 87; *M.*, 221.

592. 1819. Joannis Boccaccii | ad Franciscum Petrarcham |
nunc primum edita | epistola. | Patavii | typis Valentini
Crescinii | M DCCC XIX | .

In-8°, car. tondi, pp. 24. — Pp. 3-4 Dedicà. — Pp. 5-14 Epist. del Boccaccio. — Pp. 14-17 Epist. del Petrarca. — Pp. 18-24 Note.

593. 1819. Pétrarque | Poème, | suivi de Poésies diverses; | par
Pierre Chas. | A Montpellier, | De l'Imprimerie de
J. Germain Tournel | 1819 | .

In-16°, car. tondi e cors., pp. 76-[2]. — P. 3 Dedicà. — Pp. 5-16 Pétrarque, Poème.

Cfr. *Fe.*, 87.

594. 1819. Fiori | poetici | al Petrarca. | Padova | per Valentino Crescini | M DCCC XIX | .

In-16°, car. tondi, pp. 36. — P. 3 Giacomo Crescini dedica a F. P. poetici fiori da vari autori raccolti.

Cfr. *Fe.*, 86; *M.*, 221.

595. 1819. Populi | et Communis Florentiae | ad Franciscum Petrarcham | iterum edita | epistola. | Patavii | typis Valentini Cresciniti | M DCCC XIX | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 7-[1]. — Pp. 3-6 Epistola. — Pp. 7-8 « Adnotationes » del Meneghelli. — Apparisce essere una seconda edizione; la prima, del 1818, s'era pubblicata in occasione dell'inaugurazione del busto di F. P. nella Cattedrale di Padova, dedicata al can. Soncino.

596. 1820. Commedie | di | Vincenzo Pieracci | di | Turicchi. | Firenze | presso Nicolò Carli | 1820 | .

In-32°, car. tondi, pp. 185. — Pp. 49-91 Francesco Petrarca.

597. 1820. Sonetti | per | l'edizione | delle | Rime del Petrarca | pubblicate | nel dì 6 aprile 1820. | Padova | dalla tipogr. del Seminario | M DCCC XX | .

In-4° gr., car. tondi, pp. 17-[2]. — P. 3 Dedica. — Pp. 5-16 Sonetti. — P. 17 Nota. — Ediz. di soli 12 esemplari; questo è il n. xviii.

Cfr. *Fe.*, 86.

598. 1823. Petrarca | Dramatisches Gedicht | in drei Aufzügen | von | Ludwig Halirsch. | Leipzig, 1823 | bei Adolph Wienbrack | .

In-16°, car. got., pp. vj-90. — P. iii Dedica « Meinen Freunden Biedenfeld, « Castelli, Schlechta und Seidl, zur Erinnerung an unsere Sonntagsmorgen ». — Pp. v-vj An die Leser. — Pp. 1-90 Petrarca.

Cfr. *Fe.*, 92; *Fi.*, 14.

599. 1824. A | l'illustre Dame | Constance Monti | veuve comtesse | Perticari | lettre | sur Avignon, le tombeau de Laure, | et la fontaine de Vaucluse | par | Ferdinand Málvica. | A Bologne | chez Turchi, Veroli et Comp. | 1824 | .

In-8°, car. tondi, pp. 36.

Cfr. *Fe.*, 99.

600. 1832. Index lectionum | in | Vniversitate litterarum Vratislaviensi | per hiemem | anni M.DCCC.XXXII | a die XXII. octobris | institvendarvm | Typis Vniversitatis | .

In-8°, car. tondi, pp. 19. — Pp. 2-4 Praemissa est C. E. Chr. Schneideri admonitio de codicis medicei epistolarum Ciceronis « ad familiares » auctoritate.

601. 1837. Commedie | del sig. cav. avvocato | Alberto Nota. |
Volume quarto. | Milano | per Giovanni Silvestri |
M.CCCC.XXXVII | .

In-16°, car. tondi, pp. xv-[1]-389-[1] — Pp. 1-64 Petrarca e Laura. —
Della *Biblioteca scelta*, vol. 359.

602. 1841. Cours | de | lectures françaises | a l'usage | de la
jeunesse. | Mantoue | Chez Foa Frères, éditeurs |
M DCCC XLI | .

In-16°, car. tondi e cors., pp. 59-[4]. — Pp. 29-32 Pétrarque.

603. 1846. Saggio | di | rime varie italiane | d'un aretino. | Arezzo
tip. Bellotti | 1846 | .

In-8°, car. tondi, pp. 170. — P. 88 Sonetto « Al sepolcro di Francesco
« Petrarca ».

604. 1856. Foglie appassite, | canti | di | Michele Achille
Bianchi. | Bari 1856 | Tipografia Fratelli Giov. e Dom.
Cannone | .

In-16°, car. tondi, pp. 212. — P. 56 A Francesco Petrarca.

605. 1864. Die falschen und fingirten Druckorte. | Repertorium |
der seit Erfindung der Buchdruckerkunst | unter falscher
Firma | erschienenen deutschen, lateinischen und fran-
zösischen Schriften | von | Emil Weller. | Erster Band |
enthaltend die deutschen und lateinischen Schriften. |
Zweite verbesserte Auflage. | Leipzig, | Verlag von
Wilhelm Engelmann | 1864 | .

In-8°, car. tondi, pp. viij-333. — Con accenni petrarcheschi.

606. 1868. Studj | lessicografici e filologici | di Alfonso Cer-
quetti. | Forlì, | Filippo Marinelli editore | 1868 | .

In-16°, car. tondi, pp. 167. — Si avvalorano le voci notate anche con
esempi tratti dal Petrarca.

607. 1870. Petrarca in Milano. | carme | di | Stefano Dalmaz-
zone. | Chivasso | tipografia A. Peregalli | 1870 | .

In-8°, car. tondi, pp. 24. — P. 3 Dedic.

Cfr. *Fz.*, 84.

608. 1874. Atti | della | R. Accademia della Crusca | Adunanza
pubblica | del 6 settembre 1874. | Firenze | coi tipi di
M. Cellini e C. | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 110. — Pp. 5-69 Rapporto accademico degli anni
1873-74 del segretario Cesare Guasti.

609. 1874. Al | Sommo Poeta lirico italiano | Francesco Petrarca | nel suo centenario funebre 18 luglio 1874. | Poesie [di C. Bassi]. | Milano, tipografia del Commercio, 1874 |.

In-8°, car. tondi, pp. 8.

Cfr. *Fa.*, 88; *Fi.*, 8.

610. 1874. Omaggio di un Aretino (M. Biondi) | alla tomba di Francesco Petrarca | in Arquà | il giorno | del quinto centenario della di lui morte. | Arezzo, 1874 | tip. Cagliani |.

In-8°, car. tondi, pp. [2]. — Sonetto.

Cfr. *Fa.*, 88; *Fi.*, 8.

611. 1874. Nel v Centenario | di | Francesco Petrarca | (18 luglio 1874). | Carme | di Adele Butti | triestina. | Venezia | tipografia del Commercio di Marco Visentini | 1874 |.

In-8°, car. tondi, pp. 20. — Estr. dal giorn. *La Donna*, n. 235, 10 luglio 1874.

Cfr. *Fa.*, 88.

612. 1874. Cinquième Centenaire | de la | Mort de Pétrarque | célébré à Vaucluse et à Avignon | les 18, 19 et 20 Juillet 1874. | Avignon | imprimerie administrative Gros frères | 1874 |.

In-8°, car. tondi, pp. 294. — Resoconto delle onoranze e poesie varie e prose composte per l'occasione.

Cfr. *Fa.*, 295.

613. 1874. Zur Petrarca Jubelfeier | Franz und Edda, | ein Liederkranz | von | Z. von Claudio | Autor des Romans Volkmar | (Leipzig und Cöln, bei Eduard Heinrich Mayer). | Venedig | Druck von Marco Visentini | 1874 |.

In-32°, car. tondi, pp. 64. — Ne è autrice Ida von Culoz di Graz. — P. 3 Den edlen hochbegabten Frauen den holden liebeswerthen Schwestern von Moro, Sophie von Märiassy und Johanna Gräfin Morozzo della Rocca. — Pp. 5-9 Inhalt. — P. 11 Petrarca und Arquà (Sonett). — Pp. 13-64 Franz und Edda (Ballade).

Cfr. *Fa.*, 92; *Fi.*, 11.

614. 1874. Discours | prononcé par M. Auguste Conti, | Premier Consul de la Crusca, délégué de la ville de Florence et de l'Institut des Études Supérieures | de cette ville, à la séance solennelle des Jeux Floraux | du 5.^{me} Centenaire de Pétrarque | à Avignon, le 20 juillet 1874 |. Avignon, impr. Gros frères |.

S. a.; ma 1874; in-4°, car. tondi, foglio vol.

615. 1874. Nella | quinta festa secolare di | Francesco Petrarca, | versi | dell'ab. Bartolomeo Dr. Corradi | socio di varie accademie. | Padova 1874 | Per la tip. del Seminario | M. Bruniera | .

In-8°, car. tondi, pp. 13. — Pp. 3-4 Al lettore. — Pp. 5-13 Canzone.

Cfr. *Fz.*, 88; *Ff.*, 10.

616. 1874. In commemorazione | del quinto centenario della morte | di | Francesco Petrarca, | parole del professore | Giuseppe Culot | lette nel teatro sociale di Gorizia | il 18 luglio 1874. | Gorizia tip. Seitz ed. | .

In-32°, car. tondi, pp. 29.

617. 1874. In occasione del centenario | di | Francesco Petrarca. | versi | di | Giacomo Giri. | Roma | tipografia Mugnoz | Via Giustiniani 18 | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 14. — Pp. 3-4 Dedicà. — Endecasillabi sciolti.

618. 1874. Quinto centenario | della morte | di | Francesco Petrarca. | I codici di Arquà | dal maggio 1788 all'ottobre 1873. | Raccolta | di | Poesie, Pensieri | Memorie, Sottoscrizioni-Amenità | Manifestazioni del sentimento nazionale | Componimenti e Ricordi | di donne italiane e straniere | per cura | di | Ettore conte Macola | dottore in leggi. | Padova | stabilimento Prosperini | 18 luglio 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. XIX-[1]-237 [2]. — Pp. v-XIX A chi leggerà. — Pp. 1-80 Parte I: Poesie varie. — Pp. 81-114 Parte II: Pensieri e Memorie. — Pp. 115-140 Parte III: Componimenti e Ricordi di donne italiane e straniere. — Pp. 141-176 Parte IV: Manifestazioni del sentimento nazionale italiano. — Pp. 177-208 Parte V: Sottoscrizioni varie. — Pp. 209-234 Parte VI: Amenità. — Pp. 235-237 All'Autore di questa Raccolta. — P. [2] Errata.

Cfr. *Fz.*, 32; *Ff.*, 16.

619. 1874. V° Centenaire de Pétrarque. | Vaucluse et Arquà. | Poésies par Madame Emma Mahul | des comtes Dejean | membre honoraire de l'Académie d'Arezzo | et de diverses Académies d'Italie et de Sicile. | Rome, impr. héritiers Botta | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 15. — Pp. 10-15 Note.

620. 1874. A | Francesco Petrarca | nel | v Centenario dalla sua morte. | Sonetti | di | Antonio Malmignati. | Padova | Prem. tipografia editrice F. Sacchetto | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 7.

Cfr. *Fe.*, 89; *Fi.*, 16.

621. 1874. Discours | prononcés par M. Nigra, à Vaucluse | à l'occasion du 5° centenaire de la mort de Pétrarque | le 18 juillet 1874. Avignon, impr. Gros frères | .

S. a.; ma 1874; in-4°, car. tondi, pp. [3].

622. 1874. Nel | quinto centenario | del | Petrarca. | Versi | di Ettore Novelli. | Roma | tipografia Barbèra | 1874 | .

In-32°, car. tondi, pp. 7.

Cfr. *Fe.*, 89.

623. 1874. Nuova | illustrazione universale. | Milano-Roma, an. I, n.¹ 35-36, vol. II, 12 luglio-26 luglio 1874 | .

In-4°, car. tondi. — Contiene vari articoli sul centenario petrarchesco.

624. 1874. Omaggio | dell'Accademia Petrarca | di scienze, lettere ed arti di Arezzo | al Municipio di Arquà | nel 5° centenario | dalla morte dell'illustre Poeta. | Arezzo 1874; tip. Cagliaini | .

In-8°, car. tondi, pp. 10. — Contiene una canzone del socio ordinario cav. prof. Francesco Maraghini.

Cfr. *Fe.*, 89; *Fi.*, 17.

625. 1874. Pel quinto centenario | di | Francesco Petrarca, | canto popolare | di | Domenico Pastorello. | Padova | tipo-litografia Gaetano Longo | 1874 | .

In-32°, car. tondi, pp. 14.

Cfr. *Fe.*, 89; *Fi.*, 19.

626. 1874. Nel Centenario | di | Francesco Petrarca. | Versi | di | Giuseppe Pizzo. | Padova | stab. di Pietro Prosperi | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 16.

Cfr. *Fe.*, 89.

627. 1874. Quinto centenario | di | Francesco Petrarca | celebrato
in Provenza. | Memorie | della | R. Accademia della
Crusca. | Firenze | tipografia della « Gazzetta d'Italia » |
1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 36. — Pp. 3-4 Avvertimento. — Pp. 5-18 Rapporto
dell'Arciconsolo all'Accademia della Crusca (Augusto Conti). — Pp. 19-23 Di-
scorso pronunziato in Avignone dall'Arciconsolo. — Pp. 25-29 Lettera del Co-
mitato di Aix all'Accademia della Crusca. — Pp. 31-36 Risposta dell'Accademia
della Crusca al Comitato di Aix.

Cfr. *Fe.*, 295.

628. 1874. Il | Petrarca | in occasione | del Centenario | nel luglio
M DCCC LXXIV, | carme | di Giovanni dr. Rez-
zente. | Adria | prem. tip. di Gio. Batt. Guarnieri |
1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 29. — Pp. 5-6 Dedicà.

Cfr. *Fe.*, 89.

629. 1874. Ricordo | del | v Centenario | della morte | del Pe-
trarca. | Padova luglio 1874 | Stab. Prosperini editore | .

In-32°, car. tondi, pp. 8, con 4 incis. — Contiene, oltre al ritr. del Petrarca,
la riprod. della sua casa, della tomba, dello scaffale e della sedia, una notizia
su Francesco Petrarca di Pietro Mugna.

Cfr. *Fi.*, 18.

630. 1874. A. Róndani | Selvapiana | Nel centenario | di |
Francesco Petrarca, | canzone. | Milano, tipografia Ri-
cordi | 1874 | .

In-16°, car. tondi, pp. 24. — Estr. dalla *Rivista Minima*.

Cfr. *Fe.*, 89; *Fi.*, 47.

631. 1874. Pel quinto centenario | di | Francesco Petrarca. | Petrarca
e Laura. | Armonie | dell'avv. Domenico Rossi. |
Padova | premiata tipografia alla Minerva | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 36. — Pp. 3-35 Rime. — P. 36 Indice.

Cfr. *Fe.*, 89; *Fi.*, 47.

632. 1874. A | Francesco Petrarca | nella celebrazione | del quinto
centenario | dalla sua morte. | Padova | Stab. tip. di
Pietro Prosperini | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. [6]. — Contiene 4 sonetti del prof. Filippo Sa-
lomonì.

Cfr. *Fe.*, 89; *Fi.*, 48.

633. 1874. Fausto Tiberto | Laura ed il Petrarca | Cantica. | Padova | premiata tip. di M. Giammartini | Luglio 1874 |.

In-8°, car. tondi, pp. 16. — Pp. 3-4 Due righe a mo' di prefazione. — Pp. 5-16 Cantica.

Cfr. *Fa.*, 89; *Fi.*, 49.

634. 1875. Atti | della | R. Accademia della Crusca. | Adunanza pubblica | del 5 di settembre 1875. | In Firenze | coi tipi di M. Cellini e C. | 1875 |.

In-8°, car. tondi, pp. 85.

635. 1875. Poesie | di | Dionisio Carrara | da | Barga. | Firenze | tipografia Carnesecchi | 1875 |.

In-16°, car. tondi, pp. 94-[1]. — P. 70 « Pel centenario del Petrarca », sonetto.

636. 1875. Antonio Fradeletto. — Gita ad Arquà | del | Convitto Nazionale | Marco Foscari | il 13 maggio 1875. | Venezia | Stab. tip. del « Rinnovamento » | 1875 |.

In-32°, car. tondi, pp. 18.

637. 1875. Fête | séculaire et internationale | de | Pétrarque | célébrée en Provence | 1874. | Procès-verbaux et vers inédits. | Aix-en-Provence, | V.^e Remondet-Aubin, libraire-éditeur, | 1875 |.

In-8°, car. tondi e cors., pp. vij-212-[2], con due tavv. raffiguranti Laura e Petrarca. — Pp. i-vij Avant-propos. — Pp. 1-35 Liminaires historiques: I. Pétrarque en Provence (pp. 1-15); II. Le culte de Pétrarque en Provence (pp. 15-22); III. La fête de 1804 à Vaucluse (pp. 23-35). — Pp. 37-214 Procès-verbaux: Séances d'organisation, tenues à Aix (pp. 37-57); Séances du jury français, à Aix (pp. 57-62); Séances du jury provençal, à Arles (pp. 63-67); Séances du jury italien, à Florence (pp. 67-70); Séances du jury mixte, à Aix (pp. 70-72); Fête séculaire de Vaucluse (pp. 72-74); Délégués Académiques et adhérents (pp. 74-102); Fêtes littéraires d'Avignon (pp. 102-112); Séance de Marseille (pp. 113-114). — Pp. 115-192 Vers inédits: Au lecteur (pp. 115-116); Poésies françaises (pp. 117-162); Poésies italiennes (pp. 163-176); Poésies provençales (pp. 177-186); Poésies « variorum » (pp. 187-191); Addition (pp. 191-192). — Pp. 193-212 Appendice: Fêtes d'Italie: Arquà (pp. 193-196); Padoue (pp. 196-197); Arezzo (pp. 197-198); Rome (pp. 199-200); Bibliographie du centenaire (pp. 201-207); Documents divers (pp. 208-212).

Cfr. *Fa.*, 295.

638. 1875. Poesie | di | Osvaldo Zacchi. | Belluno | tipografia Tissi | 1875 |.

In-8°, car. tondi, pp. 52-[1]. — Nozze Buzzatti-Miari. — P. 28 « Nel quinto centenario di Fr. Petrarca », sonetto.

639. 1876. Atti | della | R. Accademia della Crusca | 1875-76. |
Firenze | coi tipi di M. Cellini e C. | 1876 | .

In-8°, car. tondi, pp. 213-[2].

640. 1876. Versi | dell'avvocato | Giambattista Lantana. |
Venezia | tipografia Emiliana | 1876 | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 184. — P. 21 Festa pel ricupero di Candia ed onori al Petrarca. — P. 22 Petrarca al cospetto del Senato.

641. 1878. Mosti Eduardo | Alla | Regina d'Italia | l'orfano
della Nina da Pisa | parafrasi | della canzone XLIX |
(*in parte*) di Messer Fr. Petrarca. | Pisa | tip. A. Va-
lenti | 1878 | .

In-32°, car. tondi, pp. 10-[2].

Cfr. *Fi.*, 18.

642. 1878. Mosti Eduardo | Parafrasi | della Canzone XXIX |
« Italia mia » | di | Messer F. Petrarca. | Pisa | tip.
A. Valenti | 1878 | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. 9.

Cfr. *Fi.*, 18.

643. 1878. Relazione | delle splendide onoranze | rese | al Pe-
trarca | nel luglio 1874 | in Arquà ed in Padova | in
occasione del V Centenario dalla sua morte, | letta | dal
Presidente generale dell'Accademia | di scienze, lettere
ed arti | di Arezzo | nell'adunanza solenne del 9 agosto
1874 | per quel giorno stesso prescelto a festeggiare |
il sommo Poeta. | Arezzo | tip. di Domenico Racuzzi |
1878 | .

In-8°, car. tondi, pp. 25. — Pp. 3-6 Marco Biondi, Ragione della Pubblicazione. — Pp. 7-24 Marco Biondi, Discorso. — P. 25 Sonetto letto in Arquà il dì 18 luglio 1874, dallo stesso Biondi.

Cfr. *C.*, 11; *Fi.*, 8.

644. 1878. Raccolta | dei gentili riscontri | relativi all'offerta | del-
l'opuscolo | sulla vita del Petrarca e la sua Laura |
del | cav. Minelli. | Regio stabilimento dell'editore |
M DCCC LXXVIII | .

In-8°, car. tondi, pp. [vii]-56. — Pp. v-vj Indice. — Pp. 1-56 Riscontri. — Splendida edizione, chiusa in busta di cartone; la stampa è contornata di rabeschi e fregi dorati. — Il luogo di stampa è Rovigo.

645. 1878. Discorso | dell'Ab. Stefano Piombin | letto il 18 luglio 1878 | nella solenne inaugurazione | del | Museo petrarchesco | in Arquà. | Monselice | Dalla tipografia Petrarca di Gaetano Longo | 1878 | .

In-8°, car. tondi, pp. 8.

Cfr. C., 53; Fi., 46.

646. 1879. Ein | Mai in Florenz. | Distichen | von Z. von Claudio | Autor des Romans Volkmar | und des Liederkranzes Edda zur Petrarcafeier. | Venedig | Druck von Marco Visentini | 1879 | .

In-32°, car. tondi, pp. ix-24. — P. 13 Petrarca.

647. 1879. Rimario | del | Canzoniere | di | Francesco Petrarca | compilato | da | Giuseppe Coen. | Firenze, | G. Barbèra, editore | 1879 | .

In-16°, car. tondi, pp. 84. — P. 5 Avvertenza. — P. 6 Tavola delle Abbreviazioni. — Pp. 7-84 Rimario del Canzoniere.

Cfr. Fi., 10.

648. 1882. Regia Accademia Petrarca | di | scienze, lettere ed arti | in Arezzo | Classe di scienze morali e lettere | sezione | « Circolo Filologico ». | Discorso | inaugurale del socio del circolo | prof. avv. cav. Marco Biondi | incaricato dalla Commissione direttiva | del circolo medesimo. | Arezzo | stab. tipo.-litogr. Bellotti | 1882 | .

In-8°, car. tondi, pp. 13.

649. 1882. Poesie | di | F. T. Moltedo | barnabita. | Firenze | tipografia editrice degli Orfanelli | 1882 | .

In-8°, car. tondi, pp. xj-523. — P. 298 A Francesco Petrarca per le feste centenarie in Avignone, sonetto.

650. 1886. Le chant | de la Fauvette | par | Madame Isabelle Catrufo. | Florence | imprimerie de M. Cellini et C.^{ie} |

In-32°, car. tondi, pp. 58. — Pp. 41-40 Pétrarque.

651. 1887. Marco Lanza | Fronde raunate, | nuove poesie. | Venezia | tipografia veneziana editrice | 1887 | .

In-16°, car. tondi, pp. 78. — Pp. 15-18 V Centenario di Francesco Petrarca (18 luglio 1876) Valchiusa ed Arquà.

652. 1894. Poesie inedite | di | Bartolomeo Pagello | celebre umanista | con biografia e note | per cura | del dott. Fr. Zordan. | Tortona | tipografia Adriano Rossi | 1894 | .

In-16°, car. tondi, pp. 292-[3], con due tavv.

653. 1895. Per Francesco | Petrarca | rime | di | C. U. Possocco | con annotazioni. | Udine | tipografia del Patronato | 1895 | .

In-16°, car. tondi, pp. 21. — P. 3. Prefazione. — Pp. 5-16 Rime. — Pp. 17-21 Note.

Cfr. C., 54.

654. 1901. Un amico di Francesco Petrarca. | Le lettere del Nelli al Petrarca | pubblicate di su un manoscritto della Nazionale di Parigi | da | Enrico Cochlin. | Edizione italiana autorizzata dall' Autore. | Firenze | Successori Le Monnier | 1901 | .

In-16°, car. tondi, pp. LVII-192. — *Biblioteca Petrarquesca* dir. da G. Biagi e G. L. Passerini, I. — Pp. v-LVII Introduzione. — Pp. 1-47 Esame cronologico. — Pp. 48-111 Lettere di Francesco Nelli a Francesco Petrarca. — Pp. 112-115 Appendice I e II. — Pp. 116-143 Note alle lettere di F. Nelli. — Pp. 144-148 Notizia sul manoscritto delle lettere di F. Nelli al Petrarca. — Pp. 149-150 Nota di alcuni nomi propri ricordati nelle Lettere di Francesco Nelli. — Pp. 152 Indice.

Cfr. C., 20.

655. 1902. Arquà Petrarca | cenni storici e descrittivi | di G. Luigi Cerchiari. | Padova | tipo-litografia Editrice | di | Ugo Rongaudio | 1902 | .

In-24°, car. tondi, pp. 16.

656. 1902. Le Feste di Firenze del 1459 | Notizia | di un poemetto del sec. XV | per | Guglielmo Volpi. | Pistoia | Libreria Pagnini | 1902 | .

In-8°, car. tondi, pp. 26. — A p. 23 si accenna per incidenza al Petrarca.

657. 1903. Unsterblichkeit | Dramatisches Gedicht in einem Aufzuge | von | Koenigsbrun Schaup. | E. Pierson's Verlag, Dresden. | (R. Lincke, k. und k. Hofbuchhändler; Druck von E. Pierson) | 1903 | .

In-16°, car. got., pp. [vii]-46-[2]. — È protagonista il Petrarca. — P. [iij] Dedicà. — Pp. 1-46 [Dramatisches Gedicht]. — Una scena del 7° quadro è ritratta fotograficamente, durante la rappresentazione del dramma a Dresda, nella *Woche*, fasc. 14, Berlin, 1903, p. 609.

658. 1904. In onore | di | Francesco Petrarca | nel 6° centenario della sua nascita | 20 luglio 1304. | Calendario italiano. | Firenze E. Sborgi editore (Milano, Cromolitografia E. Bernardi), 1904 | .

In-8°, car. got., cc. [8]. — C. [2] v. Francesco Petrarca (biografia). — Il calendario è litografato su carta che riproduce la pergamena ed è adorno di iniziali e di fregi ad imitazione di miniature. — Alla c. [3] r. sono effigiati il Petrarca e Laura.

659. s. a. A Sua Altezza imperiale e reale | Marianna Carolina | di Sassonia | Arciduchessa di Toscana | ec. ec. | offrono e dedicano | gli scolari dell'i. e r. Università di Pisa.

S. l. t.; in-4°, car. tondi, pp. [8]. — P. [3] Il Trionfo d' Amore da Francesco Petrarca descritto. — P. [5]. Il coro canterà il seguente inno d' Amore. — P. [7] Sonetto. — È questa una pubblicazione — come avverte il Rossetti a p. 7 del suo catalogo (Trieste, 1834) — contenente « il programma d' una mascherata tenutasi in Pisa nel carnevale 1818 in onore di Sua Altezza Imperiale e Reale Marianna Carolina di Sassonia Arciduchessa di Toscana, sposata a S. A. I. R. il seren.º Principe Ereditario del Gr. D.º di Toscana per procura « li 28 ottobre a Dresda e poscia a Firenze li 16 nov. 1817, la quale con tutta « l'Aug. famiglia granducaale passò l'inverno a Pisa ».

- 660 s. a. Una visita | ad | Arquà [di] Pietro Chevalier. | Padova | presso i Fratelli Gamba | .

In-16°, car. tondi, pp. [ij] - 64, con due incis. e 5 tavv. — P. [j] Dedicà. — Pp. 3-10. Il Paese, con tav. — P. 11-23. Il Lago, con tav. — Pp. 25-33. La Casa, con tav. — Pp. 35-39. Il Fonte, con tav. — Pp. 41-47 La Tomba, con tav. — Pp. 49-58 Il Pretorio, con tav. — Pp. 59-64 Note.

Cfr. *Fe.*, 30; *Fi.*, 10.

661. s. a. Cammillo Chiaramelli. — [Inscrizione latina tradotta in italiano in onore di Francesco Petrarca « insculpta « marmore, in Templo parochiali Ancisae posita est sub « Die XVIII Octobris Anno CIO IO CCC XXX »].

S. l. t.; in-8°, car. tondi, pp. [4].

662. s. a. Tramvtatione | d'alcuni versi | del Petrarca; | Con vna lista de' libri nominati alla rouersa, & | vna lettera dell'istesso; opera molto | diletteuole a ciascuno. | Data in luce per me Dottor Gratiano | Forbeson, da Francolin, amico | delle virtù. | In Milano, per Pandolfo Malatesta. | Con licenza de' Superiori | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. [8]. — P. [3] Tramutatione d'alcuni versi del Petrarca. — P. [5] Lista de' libri alla riversa. — P. [8] Lettera di Gratiano alla riversa.

663. s. a. Elogio | di | Francesco Petrarca | scritto | dall'ab. Andrea Rubbi.

S. l. t.; in-16°, car. tondi e cors., pp. 84. — Pp. 3-4. Dedicata « A Sua Eccellenza la signora Donna Elena Albani Gaetani Principessa di Teano a Roma ». Pp. 6-83 Elogio. — Pp. 83-84 Annotazioni dell'Autore all'Elogio di Francesco Petrarca.

Cfr. *Fz.*, 61; *M.*, 161.



¶ Appendice ¶ Giunte ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶



664. 1581. Seconda | parte del | prontuario delle | medaglie, la
quale co- | mincia da la natiuità del nostro Salvatore |
Giesv Christo, & continoua insino | al Christianissimo Rè
di Francia & | di Pologna, Henrico III. | di nome, il quale
al pre- | sente regna feli- | cemente. | Reuista, corretta
& illustrata di molte Medaglie de' piú | famosi et eccel-
lenti huomini di nostro tempo, & | i quali anchora al
presente regnano. | In Lione, | Appresso Guglielmo Ro-
uillio. | M. D. LXXXI | .

In-4°, car. tondi, pp. 315-[10]. — P. 188 Fr. Petrarca.

665. 1818. Del | Canonicato | di messer | Francesco Petrarca. |
Padova | coi tipi del Seminario | M DCCC XVIII | .

In-8°, car. tondi, pp. 22-[2]. — P. 3 Dedicà di Antonio Meneghelli
a Monsignor Antonio Barbò Soncin; in occasione dell'inaugurazione del busto
di F. P. nella Cattedrale di Padova.

Cfr. *Fe.*, 23; *M.*, 214.

666. 1824. Sopra | due | lettere italiane | attribuite | al Petrarca. |
Padova | nella tipografia Crescini | M DCCC XXIV | .

In-8°, car. tondi, pp. 47, con tav. — Pp. 3-43 Lettera di A. Mene-
ghelli « al ch. Signor Ab. G. B. Talia ». — Pp. 44-47 Annotazioni. — La
tav. è costituita dal fac-simile delle due lettere.

667. 1864. Fac-simile d'autografi | di | Francesco Petrarca, Galileo
Galilei | Marcello Virgilio Adriani | Antonio Canova,
Tiziano Vecellio | Gioacchino Rossini. | Padova, Stab. di
P. Prosperini, 1864 | L. V. Mainardi impr. | .

In-4°, car. tondi, pp. [18]. — Nozze Danielato-Susan. — Pp. 6-7 Petrarca.

668. 1874. N. Barozzi. — Petrarca a Venezia.

Nel vol. *Petrarca e Venezia*, Venezia, tip. Cecchini, 1874, pp. 281-294; in-4°,
car. tondi.

Cfr. *Fe.*, 29; *Fi.*, 46.

669. 1874. G. Crespan. — Del Petrarchismo e de' principali petrarchisti veneziani.

Nel vol. *Petrarca e Venezia*, Venezia, Cecchini, 1874, pp. 187-252; in-4°, car. tondi.

Cfr. *Fe.*, 106; *Fi.*, 46.

670. 1874. Il palazzo ducale Visconti | in Pavia | e | Francesco Petrarca, | coll'aggiunta di una lettera del medesimo | in lode del soggiorno di Pavia. | Cenni storici | del dottor Carlo Dell'Acqua | vicebibliotecario dell'Università di Pavia, | socio corrispondente della R. Deputazione di Torino | sovra gli studi di storia patria. | Pavia | Stabilimento tipo-litogr. Successori Bizzoni | 1874 | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 40, con tre tavole fuori testo. — P. 3 Dedicata a Francesco Petrarca nel v centenario della sua morte. — Pp. 32-37 Appendice: Lettera di Francesco Petrarca in lode del soggiorno di Pavia a Giovanni Boccaccio. — P. 38 Nota dal traduttore. — Pp. 39-40 Sommario delle lettere che portano la data di Pavia, scritte da Francesco Petrarca. La I tavola, prima del frontespizio, rappresenta il Palazzo Ducale, la II, fra le pp. 6 e 7, Galeazzo II Visconti, la III, fra le pp. 26 e 27, il Monumento marmoreo a F. Petrarca all'ingresso del palazzo Malaspina in Pavia.

Cfr. *Fe.*, 30; *Fi.*, 11.

671. 1874. R. Fulin. — Il Petrarca dinanzi alla signoria di Venezia: dubbî e ricerche.

Nel vol. *Petrarca e Venezia*, Venezia, tip. Cecchini, 1874, pp. 295-327; in-4°, car. tondi.

Cfr. *Fe.*, 29; *Fi.*, 13, 46.

672. 1874. Scritti inediti | di | Francesco Petrarca | pubblicati ed illustrati | da | Attilio Hortis. | Trieste | tipografia del Lloyd austro-ungarico | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. xvi-372, con un fac-sim. — P. III Dedicata. — Pp. v-xiii Prefazione. — Pp. xv-xvi Indice. — Pp. 1-42 I: La laurea del Petrarca. — Pp. 43-84 II: Petrarca e i Visconti. — Pp. 85-133 III: Petrarca e le guerre tra Genova e Venezia. — Pp. 135-181 IV: Petrarca alla corte di Galeazzo Visconti. — Pp. 183-186 Documenti tratti da una *Summa Cancellariae* del tempo di Carlo IV, che si legge nel cod. segnato n. 3372 della Palatina di Vienna. — Pp. 187-219 V: Petrarca alla corte di Francia. — Pp. 221-275 VI: Delle Egloghe del Petrarca. — Pp. 277-304 VII: Della vita religiosa del Petrarca. — Pp. 305-308 Istruzione de' fiorentini a maestro Rinaldo da Romena professore in sacra teologia perché in corte del Papa vedesse modo di sciogliere gli sponsali d'un principe d'Austria, e s'adoperasse presso al pontefice che a M. Francesco Petrarca fosse conferito il primo canonicato vacante in Firenze. — Pp. 311-372 Scritti inediti di Francesco Petrarca: Collatio edita per clarissimum poetam Franciscum petrarcam Florentinum rome in capitolio tempore laurea-tionis suae (dal cod. magliab. IX. 133), pp. 311-328; Arengna facta venecijs 1353, octauo die Nouembris super pace tractanda Inter commune Janue et dominum

Archiepiscopum Mediolanensem ex vna parte, et commune veneciarum ex altera per dominum Franciscum petrarcham poetam et ambasiatorem supradictum (dal cod. 4498 della Palat. di Vienna), pp. 329-333; Arringa facta Mediolani in Milesimo 1354 Die vij octobris de morte Domini Archiepiscopi Mediolanensis: qui fuit Dominus quasi totius Lombardie, qui obiit die quinta dicti mensis. Per dominum Franciscum Petrarcam Poetam Laureatum (dal cod. magliab. xxiv. 123), pp. 337-340; Arengna facta per dominum Franciscum petrarcham poetam laureatum in Ciuitate Nouarie coram populo eiusdem ciuitatis et presente Magnifico domino galez de vicecomitibus de Mediolano dum dicta ciuitas fuisset rebellis ipsi domino reducta ad obedienciam dicti domini Galeaz M CCC LVI XVIII Junii (dal cod. 4498 della Palat. di Vienna), pp. 341-358; In Hristi nomine amen Incipiunt Epytomata domini francisci petrarce super eius bucolicis (dal cod. lat. ccxxxii della Bibl. Est. di Modena), pp. 358-365; Orationes contra tempestates (dal cod. laur. 17, pl. 90 inf.), pp. 367-372. — Il fac-sim. riproduce la c. 98° del cod. 4498 della Palat. di Vienna.

Cfr. *Fa.*, 261; *Fi.*, 45; *H.*, 172.

673. 1874. D. Urbani. — Opere d'arte relative al Petrarca che si conservano a Venezia.

Nel vol. *Petrarca e Venezia*, Venezia, tip. Cecchini, 1874, pp. 253-280; in-4°, car. tondi.

Cfr. *Fa.*, 64; *Fi.*, 46.

674. 1879. Il Petrarca | a | Porto Maurizio | di | Raffaele Andreoli. | Oneglia | tipo-litografia di G. Ghilini | 1879 | .

In-8°, car. tondi, pp. 19. — Sono versi. — Pp. 13-19 Note.

Cfr. *C.*, 6; *Fi.*, 7.

675. 1879. Italienische Studien. | Zur | Geschichte der Renaissance | von | Hermann Hettner. | Mit 7 Tafeln in Holzschnitt. | Braunschweig, | Druck und Verlag von Friedrich Vieweg und Sohn. | 1879 | .

In-8°, car. tondi, pp. viii-312, con 7 tavole incise in legno, fuori testo. — Pp. 27-96 Der Ursprung der Renaissance. — Pp. 29-51 Petrarca und Boccaccio. — Pp. 123-136 Der Triumph des Todes im Camposanto zu Pisa (con una tavola).

Cfr. *C.*, 33.

676. 1879. Die Wiederauffindung von Ciceros Briefen | durch Petrarca. | Eine philologisch-kritische Untersuchung | von | Dr. Anton Viertel. | Königsberg in Pr. | Hartung'sche Verlags-Druckerei | 1879 | .

In-4°, car. tondi, pp. 44. — Pp. 5-15 I: Die Zeugnisse aus Petrarca's Schriften. — Pp. 16-22 II: Die Nachricht des Blondus und die beiden angeblich Petrarca'schen Abschriften von Cicero's Briefen. — Pp. 23-27 III: Die Auffindung der Briefe *Ad familiares* und der Ursprung der beiden angeblich Petrarca'schen Abschriften. — Pp. 28-44 Anhang.

Cfr. *C.*, 66; *Fi.*, 50.

677. 1883. I | Visconti e gli Sforza | nel | Castello di Pavia | e loro attinenze | con la Certosa e la storia cittadina | di | Carlo Magenta | professore ordinario di storia moderna nella R. Università di Pavia. | Con 17 tavole e disegni intercalati nel testo. | Vol. I | Testo. | Vol. II | Documenti. | Napoli-Milano-Pisa | Ulrico Hoepli | Editore-Libraio | 1883 | .

2 voll. in-fol., car. tondi e cors., pp. XIX-[1]-823-[1]; [4]-568-XX. — P. 5 Dedicata a Sua Maestà Umberto I. — Per il Petrarca ved. libro I, cap. XVI, lib. II, capp. VIII, XII, XV, XIX, lib. III, cap. XX del vol. I.

678. 1902. Fr. Wulff. — Les premières ébauches de Pétrarque | après le 19 mai 1348.

In *Romania*, Paris, to. XXXI, 1902, n.° 122-123, pp. 384-388; in-8°, car. tondi.

Cfr. C., 96.

679. 1902. Petrarca i Vacluse | af | Fredrik Wulff. | Lund 1902 | E. Malmströms Boktryckeri | .

In 4°, car. tondi, pp. [4]-12, con 14 illustr. e una tav. — Estr. da « Finn ». — Ediz. « Aj i Bokhandeln ». — P. [3] Dedicata ad August Quennerstedt. — Pp. 1-12 Petrarca i Vacluse. — P. 12 Afsked. — Le quattordici illustr. raffigurano tutte variamente Valchiusa, e la tav. fuori testo ne dà la topografia.

Cfr. C., 69.

680. 1903. Gabriele d'Annunzio. — Dal secondo libro delle Laudi - « Città del Silenzio » | Arezzo | .

In *Bollettino degli Atti del Comitato* per le onoranze al Petrarca in Arezzo, n. 1, marzo 1903, p. 7; in-4°, car. tondi. — 4 sonetti.

681. 1903. Francesco Flamini. — Per le onoranze a Francesco Petrarca.

In *Bollettino degli Atti del Comitato* per le onoranze al Petrarca in Arezzo, n. 1, marzo 1903, pp. 3-4; in-4°, car. tondi.

Cfr. C., 27; D., 12.

682. 1903. Gustav Gröber. — Von Petrarca's Laura.

In *Miscellanea di studi critici, edita in onore di A. Graf*, Bergamo, Istituto ital. d'Arti grafiche, 1903, pp. 53-76; in-4°, car. tondi.

Cfr. C., 32.

683. 1903. Adolphe Ribaux. — En Toscane | Arezzo et ses environs | .

In *Bollettino degli Atti del Comitato* per le onoranze al Petrarca in Arezzo, n. 1, marzo 1903, pp. 8-18, con 4 illustr.; in-4°, car. tondi. — Le illustraz. raf-

figurano: Arezzo, Vue générale, pp. 10-11; Arezzo, la Cathédrale, p. 13; Arezzo, Intérieur de l'église de Sainte Marie della Pieve, p. 15; Arezzo, Église Sainte Marie delle Grazie. Le portique, p. 17.

684. 1903. Adolfo Venturi. — Il Petrarca e le arti rappresentative.

In *Il Fanfulla della Domenica*, an. xxv, n. 52, 27 dic. 1904; in-fol., car. tondi.

Cfr. C., 66.

685. 1904. Solone Ambrosoli. — Medaglie del Petrarca | nel | R. Gabinetto Numismatico di Brera in Milano | .

Nel vol. *Da Dante al Leopardi*, Milano, Hoepli, 1904, pp. 209-217, con 2 tavv.; in-4°, car. tondi.

Cfr. D., 26.

686. 1904. Antonio Avena | Per la cronologia delle epistole | di | Francesco Petrarca. | Verona, stab. G. Franchini, 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 7. — Estr. dagli *Atti dell'Accademia d'agr., scienze, lettere, arti e comm.* di Verona, ser. iv, vol. v, anno 1904.

Cfr. Ca., 204; D., 82.

687. 1904. Antonio Belloni | Francesco Petrarca. | Discorso. | Padova | Angelo Draghi, editore | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 37. — P. 5 Dedic. — Pp. 29-37 Note.

Cfr. Ca., 115; D., 12.

688. 1904. G. Bertoni | Per la fortuna | dei | « Trionfi » del Petrarca | in Francia. | Modena | Libreria editrice internazionale | G. T. Vincenzi e Nipoti | 1904 | .

In-16°, car. tondi, pp. 62. — Pp. 5-6 Prefazione. — Pp. 7-40 I « Trionfi » del Petrarca. — Pp. 41-62 Appendice.

Cfr. C., 86, 101; Ca., 121; D., 75.

689. 1904. L'alpinismo | e il Petrarca. | Conferenza tenutasi il giorno 8 maggio 1904 | nel Salone della Società Ginnastica « La Costanza » | dal prof. Angelo Boffi. | Mortara-Vigevano | stab. tip. Ditta A. Cortellezzi | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 15.

Cfr. D., 38.

690. 1904. Studio, Patria e Amore | Conferenza | tenutasi il giorno dello Statuto, 5 giugno 1904 | nel ricreatorio scolastico |

dal prof. Angelo Boffi | direttore del R. Ginnasio. |
Mortara-Vigevano | stab. tip. Ditta Cortellezzi | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 18. — Si riferisce al Petrarca.

Cfr. *D.*, 12.

691. 1904. G. Carocci. — L'antica edilizia aretina.

In *Bollettino degli Atti del Comitato* per le onoranze al Petrarca in Arezzo, n. 3, febr. 1904, pp. 41-44, con una illustraz.; in-4°, car. tondi. — L'illustrazione raffigura il Palazzo della Fraternita di Arezzo.

692. 1904. Catalogo | di tutte le opere petrarchesche a stampa |
esistenti nelle biblioteche Melziana e Trivulziana | (1470-
1851) | .

Nel vol. *F. Petrarca e la Lombardia*, Milano, M dccc lxxxiii, pp. 342-365; in-8°, car. tondi.

Cfr. *D.*, 58.

693. 1904. G. A. Cesàreo. — La « carta d'Italia » del Petrarca.

Nel vol. *Da Dante al Leopardi*, Milano, Hoepli, 1904, pp. 219-225; in-4°, car. tondi.

Cfr. *D.*, 54.

694. 1904. G. A. Cesàreo. — L'ordinamento dei « Trionfi ».

In *Il Fanfulla della Domenica*, an xxvi, n. 34, 21 agosto 1904; in-fol., car. tondi.

Cfr. *Ca.*, 113; *D.*, 72.

695. 1904. Vittorio Cian | La coscienza artistica | nel poeta del
« Canzoniere ». | Roma | Direz. della « Nuova Antolo-
gia » | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 7. — Estr. dalla *Nuova Antologia*, Roma, an. 39, 1904, 16 lugl., fasc. 782, pp. 247-251.

Cfr. *Ca.*, 123; *D.*, 62.

696. 1904. Vittorio Cian | « Nugellae Vulgares »? | Questione
petrarchesca. | Perugia | prem. tipogr. Umbra | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 24. — Pp. 21-24 Note. — Estr. da *La Favilla*, Perugia, 1904, fasc. v.

Cfr. *Ca.*, 113.

697. 1904. Vittorio Cian | Un nuovo trionfo d'amore | di |
Gian Francesco Puteolano. | Pisa | tip. Successori Fratelli
Nistri | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 29. — Per nozze D'Ancona-Cardoso. — P. 5 Dedic. — Pp. 7-9 Avvertenza. — P. 11 Note all'Avvertenza. — Pp. 13-27 Jo. Franc.

Puteolani ad Fuscum Tomeum (Amoris caput primum, pp. 13-20; Eiusdem caput secundum, pp. 21-27). — P. 29 Note ai versi.

Cfr. *Ca.*, 113; *D.*, 84.

698. 1904. Cesare Cimegotto | L'anima e la Figura | di Francesco Petrarca. | Rovigo | tip. *Corriere*, condotta da L. Servadei | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 30.

Cfr. *D.*, 13.

699. 1904. Le jubilé | de | François Pétrarque | par Henry Cochin | député du Nord. | Paris | De Soye et Fils, imprimeurs | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 29.

Cfr. *D.*, 16.

700. 1904. Nel VI Centenario | dalla nascita | di Francesco Petrarca | conferenza | del prof. Evasio Comello. | Casale Monferrato | Stab. tip. Fratelli Torelli | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 40.

Cfr. *D.*, 18.

701. 1904. Giuseppe Crescimanno | L'amor patrio di Francesco Petrarca | conferenza. | Torino | Ditta editr. G. B. Paravia e C. | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 25. — P. 3 Dedic.

Cfr. *Ca.*, 126; *D.*, 15.

702. 1904. Angelo de Gubernatis. — [Petrarca], conferenza.

In *Bollettino degli Atti del Comitato* per le onoranze al Petrarca in Arezzo, n. 5, giugno 1904, pp. 69-78; in-4°, car. tondi.

Cfr. *Ca.*, 91.

703. 1904. Isidoro Del Lungo. — Il Papa Soldano | (Petrarca, Son. CXXXVII) | .

Nel vol. *Da Dante al Leopardi*, Milano, Hoepli, 1904, pp. 227-233; in-4°, car. tondi.

Cfr. *D.*, 64.

704. 1904. Isidoro Del Lungo. — Il Petrarca e la patria italiana.

In *Memorie Valdarnesi*, Montevarchi, II della terza serie, 1904, pp. 19-44; in-8°, car. tondi.

Cfr. *D.*, 17.

705. 1904. Gennaro di Niscia | Francesco Petrarca | e le sue rime d'amore. | 1904 | G. B. Paravia | Torino | .

In-8°, car. tondi, pp. 51.

Cfr. *D.*, 70.

706. 1904. Dott. Vittorio Fontana | La modernità | del pensiero
civile | nelle opere di | Francesco Petrarca. | Udine |
tipografia Domenico Del Bianco | .

In-8°, car. tondi, pp. 48. — Pp. 35-48 Appendice (In occasione del vi centenario di Francesco Petrarca in Udine, pp. 37-45; Recens. a L. Zanutto, *Carlo IV di Lussemburgo e Francesco Petrarca a Udine nel 1368*, Udine, 1904; pp. 46-48).

Cfr. D., 16.

707. 1904. Mario Foresi. — Di Francesco Petrarca | giardiniere,
bibliofilo, disegnatore, liutista, e pescatore | .

In *Natura ed Arte*, Milano, an. XIII, 1904, n. 11, pp. 732-738; in-4°, car. tondi, con 6 illustraz. — Le illustraz. riproducono il ritratto del Petrarca secondo il cod. « De viris illustribus », che appartenne a Francesco da Carrara, p. 732; Madonna Laura dalla miniatura della Laurenziana, p. 733; Disegno autografo del Petrarca dal margine del suo *Plinio*, p. 734; Sonetto autografo *Non più vi salirò, culmini aprici* attribuito al Petrarca (Collez. paleografica di sir Rudship), p. 735; Le bagnanti nel Reno da un quadro del Vernet, p. 737; Casa di Francesco Petrarca in Arquà presso Padova, p. 738.

Cfr. C., 101; D., 56.

708. 1904. Raffa Garzia | Petrarca | MCCCIV-MDCCCCIV. |
Cagliari, coi tipi dell'« Unione Sarda », 1904 | .

In-16°, car. tondi, pp. [IV]-44. — Pp. [III]-[IV] Lettera all'A. di L. Bartolucci. — P. 43 Note.

Cfr. Ca., 125; D., 12.

709. 1904. Paul Hazard | Étude sur la latinité de Pétrarque |
d'après le livre 24 | des *Epistolae Familiares*. | Rome |
imprim. de la paix de Philippe Cuggiani | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 30. — Extr. des *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire* publiés par l'École Française de Rome, to. XXIV.

Cfr. Ca., 123; D., 55.

710. 1904. Lettura commemorativa su Fran | cesco Petrarca tenuta
a Spalato | addì XXVI giugno MCMIV da Giaco | mo
Marcocchia nel Gabinetto di | lettura per iniziativa
della So | cietà degli studenti italiani | della Dalmazia |
Spalato, M CM IV | .

In-8°, car. tondi, pp. 18.

Cfr. Ca., 126; D., 18.

711. 1904. Antonio Medin. — Il Canzoniere di Antonio Grifo.

Nel vol. *Da Dante al Leopardi*, Milano, Hoepli, 1904, pp. 301-307; in-4°, car. tondi.

Cfr. D., 83.

712. 1904. Antonio Medin | Il culto | del Petrarca nel Veneto | fino alla dittatura del Bembo | Discorso letto nell'adunanza solenne | della R. Deputazione veneta di storia patria | il giorno 20 novembre 1904. | Venezia | prem. stab. tip.-lit. Visentini cav. Federico | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 47. — Estr. dal *Nuovo Archivio Veneto*, N. S., to. VIII, par. II.

Cfr. *Ca.*, 110.

713. 1904. Augusto Michieli. — Su Dante e Petrarca alpinisti.

In *Il Fanfulla della Domenica*, an. xxvi, n. 36, 4 sett. 1904.

Cfr. *D.*, 38.

714. 1904. Francesco Novati. — Francesco Petrarca | (nel VI° centenario della sua nascita) | .

In *La Lettura*, Milano, an. iv, 1904, n. 8, pp. 673-684; in-8°, car. tondi, con 6 illustr. — Le illustraz. raffigurano: La fontana di Valchiusa disegnata dal Petrarca, p. 674; Da una miniatura di N. Leoni dell'ediz. dei « Trionfi », p. 675; Preteso ritratto di Laura, p. 677; Veduta di Valchiusa, p. 679; Il trionfo della castità (scuola di Botticelli), p. 682; Le torri del Palazzzo dei Papi in Avignone, p. 684.

Cfr. *Ca.*, 124; *D.*, 19.

715. 1904. Padova | a | Francesco Petrarca | nel sesto centenario | dalla nascita | M DCCCC IV. | Padova, R. Stab. P. Prosperini, 1904 | .

In-4°, car. tondi, pp. 28, con 9 illustr. — Pp. 3-4 A. Medin, Il Petrarca a Padova e ad Arquà. — P. 5 A. Zardo, Il Petrarca (sonetto di Uhland). — Pp. 5-7 V. Rossi, Un paragone dantesco e petrarchesco. — P. 7 B. Brugi, Leggendo il Canzoniere. — P. 8 P. Liroy, [Lode del Petrarca]. — Pp. 8-10 A. Moschetti, Per un antico ritratto del Petrarca. — Pp. 10-11 G. Cittadella-Vigodarzere, Petrarca (versi). — Pp. 11-14 A. Zenatti, Laura. — P. 14 G. Barzellotti, Il Petrarca primo letterato moderno. — Pp. 14-15 V. Olper Monis, L'umanità di Francesco Petrarca. — Pp. 15-20 V. Cian, Spigolature d'erudizione petrarchesca: I Alla ricerca di un Petrarca miniato, pp. 15-16; II Un probabile spunto di poesia popolare in una canzone del Petrarca, e un'imitazione petrarchesca, pp. 16-17; III D'una lettera pseudo-petrarchesca in volgare, pp. 17-18; IV Per la storia del Petrarchismo nel sec. XVI, pp. 18-20. — P. 21 L. A. Michelangeli, A Francesco Petrarca nel VI cent. dalla sua nascita (xx luglio MCMIV) (sonetto). — Pp. 21-23 C. Steiner, La lirica d'amore nel Canzoniere di F. Petrarca. — P. 23 E. Musatti, Ideali del Petrarca. — Pp. 23-25 L. Rizzoli *jun.*, Le statue di Francesco Petrarca e di Pietro Danieletti in Prato della Valle. — P. 25 G. Sartori Borotto, Arquà Petrarca (sonetto). — Pp. 25-26 G. L. Cerchiari, Le vicende della tomba del Petrarca in Arquà. — Pp. 26-27 C. Cimegotto, Il tesoro letterario di Francesco Petrarca. — Pp. 27-28 V. Crescini, La celebrazione aulica della donna. — Le illustraz. raffigurano la casa del Petrarca in Arquà, p. 3; il Duomo di Padova, p. 4; la sedia e l'armadio del Petrarca in Arquà, p. 7; la miniatura del cod. 101 della biblioteca granducale di Darmstadt rappresentante il Petrarca, p. 9; l'interno di una stanza

della casa di Arquà, p. 14; la statua del Petrarca esistente a Padova in Prato della Valle, p. 23; la statua di Pietro Danieletti che si trova nel medesimo sito, p. 24; la tomba del Petrarca in Arquà, p. 25; l'interno di un'altra stanza nella casa di Arquà.

Cfr. *Ca.*, 105.

716. 1904. Emilio Penco | L'opera patriottica di Francesco Petrarca. | San Pier d'Arena | tip. e cartol. C. Gazzo | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 22.

Cfr. *Ca.*, 126.

717. 1904. Emilio Pinchia. — Il principio delle onoranze centenarie in Arezzo.

In *Bollettino degli Atti del Comitato* per le onoranze al Petrarca in Arezzo, n. 4, maggio 1904, pp. 53-59; in-4°, car. tondi.

Cfr. *Ca.*, 90.

718. 1904. Riccardo Pitteri | Per il Petrarca | Discorso tenuto in Trieste | per le Società di Minerva | e Filarmonico-Drammatica. | Trieste | stab. art. tip. G. Caprin | 1904 | .

In-16°, car. tondi, pp. 23.

Cfr. *Ca.*, 127; *D.*, 34.

719. 1904. Dott. Edoardo Piva | Presso la tomba di Francesco Petrarca | XXII maggio M CM IV. | Rovigo | tip. *Corriere* condotta da L. Servadei | .

S. a.; in-8°, car. tondi, pp. 10.

720. 1904. Nino Quarta | I Commentatori quattrocentisti | del | Petrarca. | Memoria | presentata alla R. Accademia di Archeologia, lettere e belle arti. | Napoli | stab. tip. della Regia Università | Alfonso Tessitore e Figlio | 1904 | .

In-4°, car. tondi, pp. 56. — Estr. dagli *Atti* dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti, vol. xxiii. — Pp. 3-5 Avvertenza. — Pp. 6-12 I Serie cronologica delle edizioni delle Rime col commento pubblicate dall'introduzione della stampa sino al 1525. Il commento incompiuto sui *Trionfi*, attribuito al Filelfo. Il commento al canto rifiutato del Trionfo della fama di Jacopo Poggio. — Pp. 12-19 II Hieronymo Squarzafico. — Pp. 20-25 III Data del commento detto del Da Tempo. — Pp. 26-33 IV Autore del commento detto del Da Tempo. — Pp. 33-49 V Francesco Filelfo, Coluccio Salutati, Pietro da Montalcino, Bernardo Illicino. — Pp. 50-51 Appendice A: Sonetti di Bernardo Illicino tratti dal cod. Chigiano M. V. 102, p. 50; Indice delle Rime di Bernardo Illicino contenute nello stesso codice, pp. 50-51. — Pp. 52-54 Appendice B: Vita del Petrarca attribuita al Da Tempo, dalla stampa romana delle *Rime* per G. Laver, 1471. — Pp. 55-56 Note.

Cfr. *C.*, 118; *D.*, 25.

721. 1904. Dott. Ugo Rastelli | Francesco Petrarca | Sanginesio, 1904, tip. Gentili | .

In-8°, car. tondi, pp. 30.

Cfr. *D.*, 11.

722. 1904. Vincenzo Reforgiato | Il Petrarchismo. | Acireale | tipografia Donzuso | 1904 | .

In-16°, car. tondi, pp. 20.

723. 1904. Nicola A. Rillo | Francesco Petrarca | alla Corte Angioina. | Napoli | Luigi Pierro, editore | 1904 | .

In-16°, car. tondi, pp. 117-[3].

Cfr. *Ca.*, 93; *D.*, 40.

724. 1904. Rivista d'Italia | luglio 1904. | Roma | .

In-8°, car. tondi, pp. 171, con 12 illustr. — Pp. 7-25 A. Farinelli, Francesco Petrarca. — Pp. 27-43 P. Savj Lopez, La morte di Laura. — Pp. 44 P. De Nolhac, Pétrarque et la gloire (versi). — Pp. 45-67 C. Appel, Per i « Trionfi » del Petrarca. — Pp. 68-71 G. Mazzoni, Due sonetti e una canzone di Francesco Petrarca. — Pp. 72-75 H. Cochín, Pourquoi nous aimons Pétrarque. — Pp. 76-98 C. De Lollis, Petrarchismo leopardiano. — Pp. 99-112 F. Wulff, La prima crisi del Petrarca sulla fine dell'anno 1336 (attestata dai fogli 1, 7-8, 9-10 e 16 del Vat. lat. 3196). — Pp. 113-129 I. Della Giovanna, Per l'incoronazione del Petrarca in Campidoglio. — Pp. 130-133 F. Brisset, Les poésies de Pétrarque parent-elles faire naître l'amour dans le coeur de sa « donna ». — Pp. 135-163 F. Novati, Il Petrarca e i Visconti; nuove ricerche su documenti inediti. — Pp. 164-171 F. Flamini, Presso la tomba di Arquà. — Le fototipie raffigurano: Ritratto di Francesco Petrarca, p. 6; Ritratto di Laura, p. 26; Chiostro di Santa Maria Novella: Cappella degli Spagnuoli, Quattro teste fra le quali quella di Laura, p. 43; Botticelli, Il Trionfo della Divinità, p. 46; Id., Il Trionfo della Castità, p. 49; L. Costa, Il Trionfo della Morte, p. 53; Botticelli, Il Trionfo del Tempo, p. 55; L. Costa, Il Trionfo della Vita, p. 59; Botticelli, Il Trionfo dell'Amore, p. 64; M. Pasti, Dipinto allegorico, p. 66; fac-simile del f. 33 del « Canzoniere », cod. vat. 3195, p. 134; Sepolcro del Petrarca in Arquà, p. 164.

Cfr. *Ca.*, 112; *D.*, *passim*.

725. 1904. L. Rizzoli, jun. | Onoranze padovane | a | Francesco Petrarca | nel VI centenario della sua nascita. | Medaglietta commemorativa | (19-20 giugno 1904). | Orbetello | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 2. — Estr. dalla *Rassegna Numismatica*, sett.-nov. 1904.

726. 1904. L. Rizzoli, jun. | La | casa del Petrarca | in Arquà. | Padova | tipografia del giornale « Il Veneto » | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 7. — Estr. da *Il Veneto*, 4 maggio 1904.

Cfr. *C.*, 102; *D.*, 45.

727. 1904. Alberto Ròndani | A proposito | di ricordi danteschi e petrarcheschi | nella valle dell'Enza. | Roma | Cooperativa Poligrafica Editrice | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 26. — Estr. dall'*Italia Moderna*, 2° fasc. del luglio 1904. Cfr. *D.*, 40.

728. 1904. Augusto Serena | Francesca figlia del Petrarca. | Roma, Società edit. Dante Alighieri di Albrighi, Segati & C., Milano | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 23-[7]. — Pp. [2]-[7] Note. Cfr. *Ca.*, 125; *D.*, 47.

729. 1904. Enrico Sicardi | Il Petrarca e Cecco d'Ascoli. | Roma, con i tipi di Innocenzo Artero | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 32. — Nozze D'Alia-Pitré. — P. 1 Dedic. — Pp. 3-23 Il Petrarca e Cecco d'Ascoli. — Pp. 25-32 Note. — Ediz. di 39 esempl. num.

730. 1904. Angelo Solerti. — I « Trionfi » del Petrarca in un banchetto.

In *Bollettino degli Atti del Comitato* per le onoranze al Petrarca in Arezzo, n. 4, maggio 1904, pp. 61-62; in-4°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 102; *Ca.*, 91; *D.*, 75.

731. 1904. Carlo Steiner | Francesco Petrarca | Discorso commemorativo | tenuto l'8 aprile 1904 nel R. Liceo T. Livio. | Padova | R. Stab. Prosperini | 1904 | .

In-16°, car. tondi, pp. 38. — P. 3 Dedic. — Pp. 5-34 Discorso. — Pp. 35-38 Note.

732. 1904. Ciro Trabalza. — L'arte del « Canzoniere » secondo i critici maggiori | (Contributo alla storia della critica petrarchesca) | .

In *La Biblioteca delle scuole italiane*, Napoli, an. x, 3° ser., n. 18, 15 nov. 1904, pp. 3-6; in-4°, car. tondi. — È riprodotto in *Studi sul Boccaccio*, Città di Castello, 1906, pp. 105-124.

Cfr. *Ca.*, 122; *D.*, 69.

733. 1904. Giuseppe Vaccaro Russo | La critica moderna e Francesco Petrarca. | Palermo | tip. e lit. Salvatore Bizzarilli | 1904 | .

In- 16°, car. tondi, pp. 16.

734. 1904. Messer Francesco Petrarca | e il suo Secreto. | Lettura tenuta il XVI marzo M CM IV | dalla prof. Irene Vannerini. | Siena | Stab. tip. cav. Carlo Nava | 1904 | .

In-4°, car. tondi, pp. 33.

Cfr. *Ca.*, 135; *D.*, 78.

735. 1904. Storia | della | letteratura italiana | dalle origini ai giorni nostri | dei professori | Bertoldo Wiese ed Erasmo Pèrcopo. | Illustrata con 19 tavole in cromolitografia, | 22 in nero e numerose illustrazioni nel testo | fac-simili, iniziali ecc. | Torino | Unione tipografico-editrice | Milano - Roma - Napoli | 1904 | .

In-4°, car. tondi, pp. xvi-784-[1], con illustraz. — Pp. 145-162 Vita e opere latine del Petrarca: Biografia del P. (pp. 145-152); Poesie latine: l'*Africa*, il *Bucolicum Carmen* e le *Epistolae metricae* (pp. 152-156); Trattati storici: il *De viris illustribus* e i *Rerum memorandarum libri* (pp. 156-158); Trattati morali: il *De contemptu mundi*, il *De vita solitaria* e il *De remediis utriusque fortunae* (pp. 158-160); L'epistolario: *Familiares*, *Seniles*, *Variae*, *Ad posteror*, *Invectivae in medicum*, *Invectiva in Gallum* (pp. 160-162). — Pp. 162-171 Le poesie italiane del Petrarca: La contenenza delle poesie amorose del *Canzoniere* (pp. 162-169); le poesie politiche del *Canzoniere* e i *Trionfi* (pp. 169-171). — Le illustrazioni relative al Petrarca raffigurano: Tavole in cromolitografia: Il trionfo del Tempo (pe' *Trionfi* del Petrarca), secondo un ms. petrarchesco del sec. XV, nella Riccardiana di Firenze, p. 170; Il trionfo della Fama (pe' *Trionfi* del Petrarca), secondo un ms. petrarchesco del sec. XV, nella Riccardiana di Firenze, p. 170. — Tavole in nero e fac-simili: Una pag. del *Canzoniere* del Petrarca, secondo un cod. scritto in parte dal Poeta stesso (tra il 1366 e il 1368) che si conserva nella Biblioteca Vaticana, p. 163. — Illustrazioni nel testo: Il Petrarca, secondo un ms. del *De viris illustribus* del Petrarca (esempl. dedicato a Francesco da Carrara nel 1379), nella Bibl. Naz. di Parigi, p. 153; Un disegno del Petrarca, rappresentante la Cappella di san Vittore nella Valle di Valchiusa e le fonti della Sorga. Da un cod. di Plinio che già appartenne al Petrarca, ora nella Biblioteca Nazionale di Parigi. Sotto il disegno si legge, di mano del Petrarca: *Transalpina solitudo mea iocundissima*, p. 157.

736. 1904. Enrico Zincone. — « Spirto gentil ».

Nel vol. *Da Dante al Leopardi*, Milano, Hoepli, 1904, pp. 234-239; in-4°, car. tondi.

Cfr. *D.*, 64.



¶ Indice dei nomi e delle cose notevoli ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶



Abelardo, 57.*

Abhandlungen der sächsischen Gesellschaft, 44.

Academia Cortonensis, 119.

Academici Eterei, 552.

Académie d'Aix, 351.

— des Inscriptions et Belles Lettres, 41, 385.

— du Gard, 158.

— Française, 430.

Academy (the), 38.

Accademia (R.) dei Georgofili, 419.

— — dei Lincei, 393.

— — della Crusca, 225, 511, 608, 627,
634, 639.

— — della Soc. Reale di Napoli, 390, 720.

— di Padova, 581.

— Ferrarese, 213.

— Fiorentina, 189, 190, 192, 207,
214, 270, 271, 546.

— Laria, 281.

— — Petrarca d'Arezzo, 619, 624, 643,
648.

— Pontaniana, 233.

— — scientifico-letteraria di Milano,
476.

— — Valdarnese, 304.

Acciaiuoli Niccolò, 12, 362.

Acharisio Alberto, 534, 539.

Acireale, 722.

Acker Jo. Henricus, 116, 117.

Acquarelli relativi al Canzoniere e ai Trionfi, 15.

Acta Societatis scientiarum fennicae, 380.

Adria, 628.

Adriani M. V., 667.

Adrianus carthusiensis, 47.

Aedes Palatinae, 129.

Affò I., 494.

Aguelli G., 370.

Agostino S., 57, 448, 481, 484.

Aix-en-Provence, 351, 627, 637.

Akademie von München, 373.

Alba, 487.

Albani-Gaetani E., 663.

Albanzani (degli) Donato, 362.

Albertina (raccolta di stampe), 383.

Albizzi G., 512.

Albrecht, 127.

Albrighi, 728.

Aldeano, 561.

Aldini (caratteri), 14.

Aldo, 535.

Aldus jun., 129.

Aleardi A., 323, 344.

Alessandri L., 486.

Alfieri Vittorio, 489.

Alighieri Dante, 29, 84, 86, 91, 115, 118, 119, 163,

180, 183, 198, 273, 303, 313, 326, 339, 347,

362, 374, 381, 389, 421, 423, 433, 445, 455,

476, 478, 485, 489, 527, 529, 530, 532, 533,

534, 537, 538, 539, 540, 541, 544, 545, 547,

548, 549, 553, 554, 555, 560, 562, 563, 566,

568, 713.

Allegretti Jacopo da Forlì, 178.

— U., 461, 476.

Almqvist, 477.

Altenburg, 329, 354, 364, 365.

Altoviti A., 207.

Alunno Francesco, 268, 535, 538, 543, 545, 546,

548, 549, 553, 554, 555, 560, 562, 563, 566, 568.

Alvisopoli (tip.), 12, 297.

Amadi Anton Maria, 201.

Amarilli Etrusca, 579.

Ambrogini Angelo: v. Poliziano.

Ambrogio S., 57.

Ambrosoli S., 685.

Amico U. A., 442.

Amsterdam, 120.

Ancira, 576.

Ancisa, 661.

— (dall') Garzo, 174.

Ancona, 310.

Ancora (tip. dell'), 232.

Andrea principe, 130.

Andreoli R., 674.

Angers, 404.

Anguillara (dell') conte, 279.

Anissonii, 224.

Annales du Midi, 162, 400.

Annibale, 468.

Annoni A., 169.

Antichità classica, 49.

Antologia, 497.

— (*Nuova*), 27, 30, 71, 237, 334, 358, 391,
416, 695.

Antona-Traversi C., 238.

Antonelli G., 515.

Antonibon G., 45.

Anzi (marchesa di), 281.

Appel C., 38, 50, 53, 57, 70, 724.

Apôtres (Saints) Prieur de, 409.

Appolonio, 15.

* Si rimanda ai numeri recati dalle opere descritte nel volume.

- Apt, 26.
 Aquileia, 283, 527, 531.
 Aquino (d') Tommaso S., 575.
 Aquisgrana, 135.
 Arauco Raffaele, 287.
 Arcadia, 58, 407.
 Archeografo triestino, 357.
 Archiv für das Studium der neueren Sprachen
 und Literaturen, 50.
 — für Kunde österreichischer Geschichts-
 quellen, 319.
 Archivio Capitolare Arcivescovile di Milano, 98.
 — della R. Società romana di storia pa-
 tria, 236.
 — di Stato di Firenze, 44.
 — storico dell'arte, 521.
 — — italiano, 64, 84, 555.
 — — lombardo, 444.
 — — siciliano, 64.
 — (Nuovo) Veneto, 712.
 — Visconti di Modrone, 98, 178.
 Ardinghelli L., 192.
 Arezzo, 88, 92, 102, 113, 135, 167, 286, 444, 501,
 603, 610, 624, 637, 643, 648, 680, 681, 683,
 691, 717, 730.
 Aretino Leonardo: v. Bruni.
 Ariosto Lodovico, 568.
 Aristotele, 196, 281, 276, 572, 573.
 Arles, 637.
 Arnault P., 14.
 Arnigio Bartolomeo, 204.
 Aromatari (degli) Giuseppe, 219, 220, 221, 222, 486.
 Arquà, 7, 114, 147, 149, 152, 153, 157, 163, 165,
 294, 298, 337, 376, 501, 513, 519, 550, 610,
 613, 618, 619, 624, 636, 637, 643, 645, 651,
 655, 660, 707, 715, 724, 726.
 Arras, 439.
 Arrighi L., 5, 6.
 Arrigoni L., 35.
 Arrivabene A., 199, 200.
 Arsenale di Parigi, 523.
 Arskée, 120.
 Artale S., 348.
 Arte della Stampa (tip. dell'), 35, 36.
 Artero I., 729.
 Arullani V. A., 487.
 Arzia (d') G. B., 268.
 Ascoli, 729.
 — (d') Cecco, 729.
 Asdrubale, 468.
 Assisi, 486.
 — (d') Francesco S., 86, 91, 481, 586.
 Association Britannique d'Archéologie, 35.
 — pour l'encouragement des études grec-
 ques, 414.
 Ateneo di Barcelona, 476.
 — Veneto, 366.
 Atti del R. Istituto Veneto di scienze, lettere ed
 arti, 332, 433.
 — dell'Accademia d'agricoltura, scienze, lettere,
 arti e commercio di Verona, 686.
 — dell'Accademia Properziana del Subasio, 486.
 — della R. Accademia dei Georgofili, 419.
 Atti della R. Accademia delle scienze di Torino,
 243.
 — della R. Accademia di Napoli, 390, 720.
 — della Società Veneto-Trentina di scienze na-
 turali, 353.
 — e Memorie della R. Deputazione di storia
 patria per l'Emilia, 155.
 — e Memorie della R. Accademia di Padova,
 441, 457.
 — e Memorie della R. Accademia Virgiliana,
 156.
 Attico, 13, 44.
 Aube, 451.
 Augsburg, 470.
 Augustin (S.) impr., 158.
 Augusto, 362.
 Aumale (d'): v. Orléans.
 Aurispa Giovanni, 406.
 Austria (d') Giovanna, 208, 215.
 Auvray L., 94.
 Avena A., 93, 686.
 Averani Benedetto, 225.
 Avignone, 125, 135, 137, 138, 163, 166, 294, 305,
 395, 400, 467, 501, 504, 524, 599, 612, 614,
 621, 627, 637, 649, 714.
 Azeglio (d') Taparelli E., 35.
B
 Baba Andrea, 568.
 Bacci O., 84, 382.
 Bacher G., 238.
 — (tip.), 48.
 Bachovius Jo. F., 116.
 Baden, 584.
 Badia benedettina, 381.
 Baeumker C., 368.
 Baglione (tip.), 317.
 Baglioni L., 217.
 Bailo (del) S., 538, 548.
 Balbi A. L., 555.
 Baldan G., 102.
 Baldelli G. B., 289, 505.
 Baldini V., 213, 274.
 Ballantyne J., 295.
 Bandini D., 183.
 Barba (de la) da Pescia Pompeo, 196.
 — — Simone, 194, 544.
 Barbatto di Sulmona, 449.
 Barbera Andrea, palermitano, 214.
 Barbèra, Bianchi e C., 234.
 Barbèra G., 166, 234, 411, 622, 647.
 Barberini C., 144.
 Barbieri G., 508.
 Barbieri G. B., 581.
 Barbò-Soncin A., 507, 509, 590, 591, 595, 665.
 Barcelona, 476.
 Bareggio Lorenzo, 573.
 Barezzi Barezzi, 278, 279.
 Barga, 635.
 Bari, 604.
 Barlaamo (frà) calabrese, 394, 414.
 Barozzi N., 668.
 Barravecchia F., 448.
 Barrilli, 449.

- Bartoli A., 375.
 — Cosimo, 190.
 Bartolini A., 198.
 Bartolomeo (S.) campo di, 573.
 Bartolucci L., 708.
 Barzellotti G., 715.
 Barzizza, 112.
 Bascarini (de) Nicolò bresciano, 538.
 Baseggio, 314.
 Basel, 342.
 Basilio S., 1.
 Bassano, 12, 27, 198, 285, 314.
 Bassi C., 609.
 Bastien J. Fr., 124.
 Batelli, 301.
 Bauffremont (de) princesse: v. Choiseul.
 Baccadelli Lodovico, 183.
 Beccamuggi Leonardo, 278.
Beilage zur Allgemeinen Zeitung, 23, 82, 466.
Beiträge zur vaterländischen Geschichte, hrsg.
 von der histor. Gesellschaft zu Basel, 342.
 Bellani A., 312.
 Bell'Anima Tranquillino, 286.
 Bellemo V., 420.
 Belloni A., 687.
 Bellotti (tip.), 167, 603, 648.
 Belluno, 638.
 Belvedere (di) principe, 281.
 Bembo Pietro, 5, 6, 548, 549, 554, 555, 568, 574,
 577, 578, 712; sua biblioteca, 43; suo cod.
 del Petrarca, 61.
 Bemporad R., 182, 478.
 Benavides M. M., 205.
 Bene (del) Sennuccio, 390, 567.
 Beni (del) G., 512.
 Bénigne de Dijon S., 480.
 Benintendi, 373.
 Bentivoglio Cappello P., 272.
 Benvenuti M., 142.
 Benzon, 561.
 Berardi E., 658.
 Bergamo, 135, 178, 302, 574, 577, 578, 682.
Berichte der sächsischen Gesellschaft, 32.
 Berlin, 13, 38, 49, 67, 346, 387, 428, 435, 520, 657.
Berliner Philologische Wochenschrift, 57.
 Berluc-Pérussis (de) L., 26, 351.
 Bernardino S. (tip.), 239, 429.
 Bernstein G., 387, 435.
 Bertolero N., 483.
 Bertoni G., 688.
 Bettinelli Nicolò, 501.
 — Saverio, 285, 288, 290.
 Bettoni, 132.
 Bianchi, 234.
 — A., 518.
 — M. A., 604.
 Biagi G., 468, 474, 654.
 Bibbia (Sacra), 57.
Bibliotheca (La), 90, 110.
Bibliothèque (Il), 14, 41, 379.
 Bibliografia barlaamiana, 394.
 — dantesca, 86, 91, 92.
 — delle edizioni boccaccesche, 362.
 Bibliografia delle lettere tassoniane, 382.
 — petrarchesca, 4, 9, 10, 11, 15, 16, 17,
 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 30,
 31, 34, 37, 40, 47, 65, 70, 72, 73,
 83, 86, 91, 92, 95, 97, 98, 101, 106,
 110, 123, 386, 483, 637, 692, 720.
 Biblioteca Ambrosiana, 80, 98, 111, 178, 477.
 — Barberina, 17.
 — Braidense, 46.
 — Capitolare di Verona, 93.
 — Chigiana, 17, 66.
 — Comunale di Bergamo, 178.
 — — Fermo, 48.
 — Corsiniana, 17.
 — *critica della letteratura italiana*, 464.
 — del Seminario di Padova, 178.
 — *delle scuole italiane*, 38, 240, 732.
 — di Bassano, 45.
 — di Blois, 69.
 — (R.) di Darmstadt, 51, 715.
 — di Erlangen, 520.
 — di Mailingen, 520.
 — d'Orsara di Torino, 178.
 — Estense, 672.
 — *Italiana*, 209.
 — Marciana, 1, 21.
 — Mediceo-Laurenziana, 14, 512.
 — Melziana, 98, 692.
 — Nazionale di Madrid, 79.
 — — Parigi, 48, 69, 96, 401,
 409, 415, 470, 654, 735.
 — — Vittorio Emanuele, 90.
 — Palatina, 672.
 — Petrarchesca del Marsand, 7.
 — *Petrarchesca*, 468, 474.
 — — Rossettiana, 15, 22, 36,
 92, 113.
 — Queriniana, 105.
 — Reale di Berlino, 38, 520.
 — Riccardiana, 735.
 — San Micheliana, 501.
 — *scelta*, 601.
 — *scientifico-letteraria*, 461.
 — *scolastica di classici italiani*, 485.
 — Spenceriana, 8.
 — Trivulziana, 98, 101, 692.
 — Vallicelliana, 17.
 — Vaticana, 17, 58, 68, 735.
 — Visconteo-Sforzesca, 69.
 Biblioteche Governative del Regno, 18.
 — Pubbliche di Roma, 17.
 — — fiorentine, 40.
Bibliothèque de l'École des Chartes, 77, 94.
 — — *des hautes études*, 415.
 — *littéraire de la Renaissance*, 446, 481.
 Biedenfeld, 598.
 Bielefeld, 526.
 Biella, 160.
 Bilancioni P., 60.
 Bindoni Francesco di Alessandro, 530, 533, 537,
 541.
 Biondi M., 610, 643, 648.
 Biondo F., 676.

- Bitonto, 569.
 Bizzoni (succ.), 325, 670.
 Bizzarilli S., 733.
 Blakwood W., 157, 165.
 Blaisot, 137.
 Bocca (f.lli), 454.
 Boccaccio Giovanni, 9, 10, 163, 170, 183, 198, 269, 276, 278, 279, 313, 346, 349, 357, 360, 361, 364, 376, 381, 424, 476, 485, 527, 531, 532, 534, 537, 538, 539, 543, 544, 545, 546, 548, 549, 553, 554, 555, 558, 560, 562, 563, 566, 568, 592, 670, 675, 732; sua biblioteca, 84; suo cod. autogr., 84; suo carme in lode di Dante, 84; suo carme al Petr. tradotto, 292; suo *De genealogia deorum*, 362; studf sulle sue opere latine, 362.
 Bodoni, 1, 129.
 Böcking E., 313.
 Böhmen (von) J., 319.
 Boezio Severino, 418, 544.
 Boffi A., 689, 690.
 Boistaille, 199.
 Bologna, 28, 45, 59, 60, 135, 151, 164, 172, 203, 232, 235, 273, 321, 333, 343, 363, 372, 377, 379, 389, 399, 575, 599.
 — (da) Francesco, 14.
Bollettino degli Atti del Comitato per le onoranze al Petrarca in Arezzo, 43, 88, 680, 681, 683, 691, 702, 717, 730.
 — *della Società pavese di storia patria*, 179.
 Bona V., 54, 61, 160, 392, 398, 402.
 Bonaccorsi Francesco, 187.
 Boncompagni G., 330.
 Bonelli G. M., 543.
 Bonfadini G. P., 377.
 Bonfigli L., 88.
 Boni M., 1.
 Bonis (de) G. L., 444.
 Bordeaux, 254, 472.
 Borelli P. D., 244.
 Borgarucci Borgarutio, 560.
 Borghese (card.), 570.
 Borghi L. C., 241, 247.
 Borgognoni A., 352.
 Borromeo A. M., 198.
 Borromeo Carlo S., 377.
 Bortoli Jacopo, 114.
 Bossi G., 269.
 Boston, 163.
 Botta, 619.
 Botticelli Sandro, 714, 724.
 Bouillon E., 43, 57, 415, 446, 481.
 Bowdler, 298.
 Bozoli G. M., 140.
 Branca E., 374.
 Braunschweig, 84, 360, 675.
 Bregatto S Brendolo, 561.
 Brescia, 105, 204, 263, 284, 294, 528, 579.
 Bretschneider, 95.
 Briedel G., 522.
 Brigidì S., 326.
 Brisset F., 724.
 Brockhaus F. A., 313.
 Brodard P., 430.
 Brossano (da) Francescuolo, 179.
 Brotto P., 102.
 Brouwer (de), 158.
 Brunamonti Bonacci M. A., 443.
 Brugi B., 715.
 Bruni Leonardo, 29, 51, 115, 118, 183.
 Bruniera M., 147, 615.
 Bruto M., 44.
 Buchet, 126.
 Bufalini M., 250.
Bulletin critique, 69.
 — *de la Société botanique de France*, 320.
 — — *des Antiquaires de France*, 14.
 — *historique de la Société des Antiquaires de la Morinie*, 384.
 — *italien*, 92, 254, 471.
Bullettino della Società dantesca italiana, 84.
 Buoromea (contessa): v. Torniella.
 Burchelatus Bartholomaeus, 559.
 Bury (de) Riccardo, 484.
 Busetto N., 488.
 Bussolari (frà) Jacopo, 178.
 Butti A., 611.
 Buzzatti, 638.
 Cabadé E., 88.
 Cacheux G., 173.
 Cadiemici Limpeghi de Vicenza, 561.
 Caffi M., 379.
 Cagliaini, 610.
 Cagliari, 177, 242, 708.
 Calchi-Taeggi (collegio), 298.
 Calcinara, 561.
 Calendario civile italiano, 141.
 Calmo Andrea, 202.
 Calvi, 561.
 Calvi E., 95.
 Cambiagi G., 289.
 Cambridge, 163.
 Camera dei Deputati (tip. della), 416.
 Camilla, 483.
 Camillo Delminio Giulio, 193, 210, 536.
 Campello della Spina P., 369.
Camperius de Montrieux, 481.
 Campidoglio, 171, 492, 516, 672, 724.
 Camposanto di Pisa, 675.
 Canadelli C., 517.
 Candia, 417, 640.
 Canestrini G., 353.
 Canevari G. T., 226.
 Canigiani Eletta, 168, 491, 501.
 Cannone D., 604.
 — G., 604.
 Canossi A., 105.
 Canova Antonio, 510, 667.
 Cantoni Joanni, 561.
 Cantù Cesare, 370.
 Capellis (de) P., 357.
 Capitani (de) Splendiano, 298.
 Caponsacchi Pantaneti Pietro, 208, 215, 216.

- Cappella (tip. della), 422.
 Cappelli A., 41, 296.
 — L., 445.
 — L. M., 72.
 Caprin G., 15, 257, 718.
 Carabba R., 473.
 Carafa Francesco Maria, 281.
 Caratteri (fac-simile di) di edizione petrarchesca
 rara, 7, 8.
 Cardoso, 697.
 Carducci G., 76, 240, 376, 377, 485.
 Carli N., 596.
 Carlini A., 468.
 — f.lli, 475.
 Carlo III, 297.
 — IV di Lussemburgo, 185, 404, 452, 674,
 706.
 — VIII, 77.
 — IX, 99.
 Carmichael C. H. E., 22.
 Carnesecchi G., 46, 464, 485, 635.
Carnet historique et littéraire (Le), 463.
 Caro Annibale, 560, 563, 566, 572, 573.
 Carocci G., 691.
 Carofigli Fabio da Bitonto, 569.
 Carrara D., 635.
 — E., 73, 76, 444.
 — (da), 153.
 — (da) Francesco, 69, 306, 707, 735.
 Carraresi, 388.
 Carrari Vincenzo de Ravenna, 209.
 Carta F., 46.
 Cartagine, 468.
 Casa, 577, 578.
 Casale Monferrato, 700.
 Casaregi G. B., 226.
 Cascina Bolla, 169.
 — Interno, 169.
 Casentino, 177.
 Casini T., 38.
 Casotti F., 233.
 Cassiani Giuliano, 220.
 Castagno (del) Andrea, 525.
 Castaldi P., 258.
 Castelbarco (dei conti di) C., 517.
 Castelletto (da) P. P., 183.
 Castelli, 598.
 Castello di Pavia, 677.
 Castelvetro, 248.
 Castelvetro Lodovico, 122, 228, 479.
 Castiglionchio, 12.
 — (da) Bernardo, 575.
 — — Francesco di Alberto, 575.
 — — Lapo, 575.
 Castro (conte di), 277.
 Catania, 378.
 Caterina S., 586.
 Catrufo Isabella, 650.
 Cattedrale di Arezzo, 683.
 — Padova, 588, 665.
 Cava dei Tirreni, 381.
 Cavalcanti Bartolomeo, 212, 228.
 Cavalieri, 352.
 Cavalli F., 213, 495, 570.
 — S., 506.
 Cavazzuti G., 479.
 Cavriani F., 132, 134.
 Cavriolo Giovan Paolo, 528.
 Cecchini G., 15, 20, 21, 366.
 — (tip.), 668, 669, 671, 673.
 Celesia E., 146.
 Cellini M., 326, 355, 519, 608, 634, 639, 650.
 Celso Giulio, 9, 10.
 Centenari (tip.), 315.
 Cento, 534, 539.
 Cerchiari G. L., 655, 715.
 Cerignola, 487.
 Cerquetti A., 606.
 Certaldo, 292.
 Certosa di Pavia, 677.
 Cervoni Giovanni da Colle, 192.
 Cesano Gabriello, 212, 228.
 Cesare A., 290.
 — Caio Giulio, 9, 10, 369.
 Cesàreo G. A., 53, 62, 66, 71, 421, 445, 458, 693, 694.
 Champion H., 409.
 Chartres, 415, 446, 481.
 Chas P., 593.
 Chastiglione (da) G. B., 188.
 Chaucer Goffredo, 484.
 Chevalier P., 660.
 — U., 31.
 Chiapperini F., 449.
 Chiaramelli C., 661.
 Chiaramonti G. B., 284.
 Chiari A., 525.
 — F., 525.
 Chiesa di S. Francesco in Avignone, 501.
 — — S. Maria della Pieve in Arezzo, 683.
 — — — delle Grazie in Arezzo, 683.
 Chioggia, 420.
 Chiti A., 89.
 — succ., 168.
 Chivasso, 607.
Chi vuol veder quante parole mai, son. anonimo,
 538.
 Choiseul (de) la comtesse H., 299, 300, 301.
 Chronica di Padova, 205.
 Ciampoli D., 90.
 Cian V., 42, 43, 58, 84, 243, 695, 696, 697, 715.
 Ciano, 515.
 Cicerone Marco Tullio, 13, 32, 33, 44, 129, 279,
 355, 357, 415, 544, 600, 676.
 Ciferri f.lli, 316.
 Cigoli (da) Giacomo Filippo, 528.
 Cimegotto C., 698, 715.
 Cinquadea F., 223.
 Cinquecento (II), 392, 454.
 Ciotti G. B., 276.
 Cipolla F., 433.
 Circolo Filologico di Pisa, 339.
 Cirillo Giosèffo Pasquale, 228.
 Città di Castello, 423, 440, 443, 732.
 Città italiane negli scritti del Petrarca, 27.
 Cittadella G., 337.
 — Vigodarzere G., 715.

- Cittadini Celso, 218.
 Civelli G., 174.
 Cividale del Friuli, 86.
 Civitella, 276.
 Clasio L., 229.
 Claudio (von) Z., 613, 646.
 Clausen C., 243.
 Cloetta W., 53.
 Cocchi, 168.
 Cochlin H., 96, 107, 161, 384, 409, 446, 469, 480, 481, 654, 699, 724.
 Codice Ambrosiano H. 211 *inf.*, 178.
 — — P. 256 *sup.*, 178.
 — Amer. k. 3, spagnolo contenente i *Trionfi* con commento catalano, 476.
 — Borghesiano, 58.
 — Capilupiano, 104.
 — Casanatense A. III. 31, 53.
 — Chigiano M. V. 102, 720.
 — del Seminario di Padova 59, 178.
 — dell'Arsenale di Parigi 3860, 523.
 — della Biblioteca Estense lat. CCXXXII, 672.
 — della Comunale di Bergamo *Gab. A. Fil.* 1. 20, 178.
 — della Granducale di Darmstadt 101, 715.
 — della Nazionale di Parigi 390, 57.
 — — — 548, 77, 470.
 — — — 1557, 57.
 — — — 1571, 94.
 — — — 1617, 57.
 — — — 1994, 57.
 — — — 2201, 69.
 — — — 2219, 57.
 — — — 2453, 57.
 — — — 2540, 57.
 — — — 2589, 57.
 — — — 2923, 57.
 — — — 5054, 57.
 — — — 5150, 57.
 — — — 6069, F. 470.
 — — — 6069, T. 81.
 — — — 7595, 57.
 — — — 8061, 409.
 — — — 8631, 409.
 — della Palatina di Vienna 3372, 672.
 — — — 4498, 672.
 — della Universitaria di Padova 1490, 57.
 — dresdense D. C. 112, 44.
 — laurenziano pl. 41. 14, 53.
 — — pl. 49. 18, 13, 44; — suoi derivati, 44.
 — — pl. 53. 35, 33.
 — — pl. 90 *inf.* 17, 672.
 — — gadd. Reliq. 101, 178.
 — Magliabechiano IX. 133, 672.
 — — XXIV. 123, 672.
 — Marciano XIII. 70, 55.
 — Turnesiano, 13.
 — Vaticano 3195, 42, 64, 71, 74, 77, 85, 253, 724.
 — — 3196, 53, 68, 71, 74, 75, 77, 85, 253.
 — — 3198, 521.
 — — 3199, 84.
 Codice Vaticano supposto autografo del Boccaccio, 362.
 Codici del sec. xv, 13.
 — francesi, 51.
 — petrarcheschi, 5, 6, 7, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 29, 38, 39, 42, 45, 46, 51, 53, 55, 66, 77, 79, 85, 89, 93, 94, 95, 96, 98, 102, 104, 105, 107, 178, 401, 476, 520, 672, 715, 735.
 — riprodotti a fac-simile, 409.
 — spagnuoli, 51.
 — vaticani, 43.
 Cōn, 613.
 Coen G., 647.
 Cogliati L. F., 489.
 Colagrosso F., 38.
 Collegio Romano, 90.
 Collezione di opere inedite o rare dei primi tre secoli della lingua, 321.
 — di opuscoli scientifici e letterari, che si stampa in Firenze, 229.
 Collezione Petrarческа Olschki, 110.
 Colli eredi, 575.
 Collo (da) Giovanni coneglianese, 567.
 Colonia, 135.
 Colonna C., 273.
 — (card.), 279.
 — di San Vito Giovanni, 456.
 — Stefano, 384, 542.
 Columba, 437.
 Combi Sebastiano, 569.
 Comello E., 700.
 Comin da Trino di Monferrato, 261, 268, 545, 546
Commedia (Divina), 84.
 Commerciale (tip. e lit.), 242.
 Commercio (tip. del), 609.
 Commissione (R.) pei testi di lingua nelle Province dell'Emilia, 321.
Comptes-rendus de l'Académie des inscriptions et belles lettres, 385.
 Comune di Venezia, 672.
 Conferenze petrarchesche, 95.
Confessioni (Le) di S. Agostino, 57.
 Congregazione della Madre di Dio, 226.
 Consolo G., 518.
 Contarini Simone, 573.
 Conti Angelo, 410.
 — Augusto, 411, 614, 627.
Conversationsblatt (Literarisches), 4.
 Convitto M. Foscarini, 636.
 Cooperativa Poligrafica editrice, 727.
 Corazzini G. O., 168.
Corbaccio (II), 212, 228.
 Corciolani Girolamo, 575.
 Corday Charlotte, 582.
 Coregi (de) Fulvia, 209.
 Corfù, 310.
 Cornelio A., 263, 268.
 Cornell University, 34.
Corpus iconum del Medio Evo, 523.
 Corradi B., 615.
 Corradini F., 102, 337.
 Corriere Abruzzese (tip. del), 453.

- Corte Angioina, 723.
 Cortellezzi A., 689, 690.
 Cossilla (di) A., 356.
 Costa L., 724.
 Costantinopoli, 373.
 Coulommiers, 430.
 Cozza-Luzi G., 58, 521.
 Cratandro (ms. di), 10.
 Crenipo G., 508, 588.
 Crescimanno G., 701.
 Crescini G., 588, 594.
 — L., 492.
 — Valentino, 508, 510, 588, 591, 594, 595.
 — Vincenzo, 717.
 — (tip.), 145, 506, 666.
 Crespan G., 669.
 Crespaoro, 561.
 Critica petrarchesca, 71.
 Croce E., 482.
Cronache della Civiltà Elleno-Latina, 482.
Cronicae Siciliae, 57.
 Cuggiani F., 42, 56, 709.
 Culot G., 616.
Cultura (La), 64.
 Cuthell J., 128.
- D**
 Daceria A. F., 224.
 D' Achiaroli, 248.
 D' Alia, 729.
 Dalla Rovere G., 195.
 — U. V., 195.
 Dalla Santa G., 185.
 Dalla Torre F., 24.
 Dalmazzone S., 607.
 Dalmedico A., 366.
 Dal Verme Luchino, 417.
 D' Ancona A., 95, 97, 324.
 — P., 697.
 Dandolo C. T., 309.
 D' Angelo D., 245.
 Danielato, 667.
 Danielelli P., 715.
 Daniello Bernardino, 183, 263.
 D' Annunzio G., 680.
Dante (Da) al Leopardi, 685, 693, 703, 711, 736.
 Darmstadt, 51, 715.
 Dase J., 362.
 Da Tempo Antonio, 183, 321, 399, 720.
Decamerone, 198.
 De Gubernatis A., 48, 170, 702.
 Dejean (de) conti, 619.
 De la Rovere Guidobaldo, 542.
 Del Bianco D., 185, 706.
 Delécluze E. J., 139, 306, 307.
Del edifico nobile architetto, terzina intorno a
 F. Alunno, 546.
 Delisle L., 48, 69, 77.
 Dell' Acqua C., 325, 670.
 Della Casa Giovanni, 277.
 Della Giovanna I., 171, 724.
 Del Lungo I., 389, 703, 704.
 De Lollis C., 459, 724.
 Delon, 126.
- Deloye A., 400.
 Del Vecchio, 352.
 Demichelis P., 317.
Denkschriften der K. Accademie der Wissenschaften in Wien, 74.
 Deputazione (R.) di storia patria di Torino, 670.
 — — Parmense, 150.
 — provinciale di Padova, 102.
 — (R.) Veneta di storia patria, 712.
 De Rosa G., 372.
 De Sanctis Francesco, 426.
 De Soye, 699.
 Desclée, 158.
 Dessi G., 177.
 Detken, 448.
 Deuchino Evangelista, 221, 222, 567.
Deutsche Literaturzeitung, 53, 57.
 — *Rundschau*, 346, 428.
 Develay V., 463.
 Dialoghi d' uomini grandi nei Campi Elisi, 118.
 Diamante (al segno del), 542.
 Dibdin, 8.
 Didier, 502.
 Dietrich'sche Univ.-Buchdruckerei: v. Kaestner
 W. Fr.
 Dijon, 480.
 Diocleziano, 298.
 Dionisi Gian Jacopo, 291, 292.
 Divisa (la) del Conte di Virtù, 178.
 Dobelli A., 447.
 Dobson, 128, 130, 131.
 Dolbeau, 404.
 Dolce Lodovico, 193, 199, 200, 203.
 Dominio Veneziano, 542.
 Donado Francesco, 538.
 Dondey-Dupré, 511.
 Dondi dall' Orologio Giovanni, 102, 420.
 — — Franc. Scipione, 583, 588.
 Doni Anton Francesco, 552.
Donna (La), 611.
 Donne filosofe (storia delle), 224.
 Donzuso, 722.
 Dorez L., 57, 58, 446, 481.
 D' Ovidio F., 237, 390, 391.
 Draghi A., 687.
 Dresden, 657, 659.
 Druckerei der finnischen Litteratur-Gesellschaft,
 380.
 Duncker, 25, 329.
 Durand (Impr.), 415, 446, 481.
 Duse L., 420.
 Dusinelli Pietro, 211, 212.
- E**
 Echt (d'), 116.
 Eckschlagel A., 584.
Eclair (L'), 161.
 École française de Rome, 709.
 Edinburgh, 157, 165, 295.
 Edizione aldina (1501) del *Canzoniere*, 59, 61,
 64, 85.
 — jensoniana del *Canzoniere*, 8.
 Edizioni petrarchesche, 1, 2, 7, 8, 14, 15, 34, 36,
 40, 47, 48, 63, 90, 95, 470, 605, 698.

- Edizioni petrarchesche della Melziana e Trivulziana, 98.
 — — del *Cansoniere* con commenti, fino al 1525, 720.
 — *principes* di Cicerone, 13.
Educatore (L'), 142.
 Elisi (Campi), 118.
 Eloisa, 298.
 Emiliana (tip.), 152, 640.
Eneide, 362.
 Engelfreddi (degli): v. Pimbiolo.
 Engelmann W., 605.
 Ennio, 362, 468.
 Enza (valle dell'), 727.
Epistolae variae, 57.
 Erizzo Sebastiano, 199, 200, 493.
 Erlangen, 51, 520.
 Ermessenda, 501.
 Erudizione classica nel Medio Evo, 357.
 — nel Medio Evo (storia della), 362.
 Ervy, 451.
 Essling (d') Prince, 82, 83, 87, 524.
 Este, 282.
 — (d') card. Alessandro, 221.
 — (d') Lucretia, 274.
 — (comunità di), 282.
Études littéraires sur les grands classiques italiens, 455.
 Eudemonolani Antonio, 212.
 Euganea, 588.
 Euripide, 362.
 Eyb (von) A., 47.
 Ezzelini, 478.
Fabiani S., 231.
 Fabriano, 68, 403.
 Fabriczy (von) E., 82.
 Fabroni A., 129.
 Fanfani P., 301.
Fanfulla della Domenica (II), 92, 95, 180, 185, 418, 684, 694, 713.
 Fano, 196.
 Fantoni G., 327.
 Farinelli A., 83, 471, 724.
 Farnese Alessandro, 535, 543, 546.
 Farri Domenico, 210.
 — (stamperia), 536.
 Fasani Bernardino, 199, 200.
 Fava, 45, 59, 60, 151, 164, 333, 363, 372, 377, 399.
 Favale G., 587.
Favilla (La), 696.
 Feltre, 258.
 Fenoglio E., 328.
 Féret, 254.
 Fermo, 19, 48, 238, 316.
 Ferrara, 135, 140, 213, 240, 268, 274, 529, 536, 538, 543, 545, 546, 548, 549, 550, 554, 555, 560, 562, 563, 566, 568.
 Ferrara (di) Alfonso II duca, 550.
 — (di) Ercole duca, 536.
 Ferrari S., 59, 76.
 — (tip.), 246.
 Ferrazzi Giuseppe Jacopo, 27, 95.
 Ferreri E., 75.
 Ferri L., 418, 558.
 Ferrucci L. C., 14.
 Feste di Firenze nel 1459, 456.
 Figaro Tuogno da Crespaoro, 561.
Figures de la Bible, 470.
 Filalete (autore del), 283.
 Filelfo Francesco, 720.
 — Giovan Maria, sua opera intorno a Dante, 119.
 Filologia classica, 49.
Finn, 679.
 Finzi G., 166, 483.
 Fiore F., 437, 450.
 Fioretti (tip.), 335.
 Fiori (da) F., 1.
 Firenze, 17, 30, 35, 36, 40, 46, 47, 63, 70, 71, 72, 73, 76, 78, 89, 90, 91, 99, 100, 110, 115, 119, 135, 141, 143, 166, 168, 174, 175, 176, 182, 187, 189, 190, 191, 192, 194, 196, 207, 208, 214, 215, 216, 229, 234, 250, 270, 271, 272, 279, 280, 289, 304, 318, 326, 334, 335, 345, 347, 355, 369, 374, 375, 382, 388, 389, 396, 411, 419, 432, 440, 456, 458, 464, 468, 474, 478, 484, 485, 512, 519, 545, 557, 564, 565, 590, 595, 596, 608, 614, 627, 634, 635, 637, 639, 646, 647, 649, 650, 654, 656, 658, 659, 672, 735.
 Firenzuola Agnolo, 570, 563, 566.
 Fiske W., 34, 36, 40, 47.
 Fivizzano, 214.
 Flamini F., 427, 681, 724.
 Flandres (les), 524.
 Flavio Giuseppe, 57.
 Fleur des Vertus, 520.
 Flisco (da) Giacomo, 534.
 Foa (frères), 602.
 Foccarì Giorgio, 567.
*Foerhandlingar vid det VI^a allmänna Nordiska fö-
 lögmötet i Upsla*, 477.
 Foggia, 75.
Foglio (II) di Verona, 311.
 Foligno C., 98.
 Fontaine de Vaulcluse, 293, 503, 599, 714.
 Fontana (tip.), 309.
 — V., 706.
 Fontanini Giusto, 561, 576.
 Fontemoing A., 455.
 Forbeson Gratiano da Francolin, 662.
Foreign Classics for English Readers, 157, 165.
 Foresi M., 99, 707.
 Foresti J. F., 183.
 Forlì, 178, 606.
Formae Coppenrathianae, 368.
 Forzani, 95, 236, 467.
 Foscolo Ugo, 303.
 Fossombrone, 192.
 Fournier H., 139, 306, 307.
 Fracassetti Giuseppe, 238, 417.
 Fradeletto A., 636.
Från Filologiska Föreningen i Lund, 256.
 Frambotto Paolo, 114.
 Francesca, figlia del Petrarca, 728.

- Franceschi (di) Francesco, Senese, 217.
 Franceschini L., 89.
 Francfort : v. Frankfurt.
 Franchini G., 686.
 Franco Niccolò, 264, 265, 266, 278.
 Francolin, 662.
 Frankfurt a. M., 33, 223.
 Frati C., 60.
 — L., 60.
 Prediani Pellegrino, 226.
 Fregius, 264.
 Fregoso Antonio Philerezo, 447.
 Frenzel K., 354.
 Friedersdorff F., 434.
 Frommann, 582.
 Fue, 154, 364, 365.
 Fulin R., 671.
 Fulvio G., 86.
 Fùrnari L., 245.
 Fuscus Tomeus, 697.
 Fusi (f.lli), 179.
 Fuzet F., 158, 173.
- Gabinetto delle stampe di Berlino**, 38.
 — di lettura di Spalato, 710.
 — (R.) Numismatico di Brera, 685.
- Gagliardi Paolo, 284.
 Galilei Galileo, 667.
 Galileiana (tip.), 141.
 Galletti P., 396.
 Gallina (f.lli), 491, 493.
 Gamba Bartolomeo, 12, 561.
 — (f.lli), 660.
 Gamba (da) G. F., 195.
 Gand, 135.
 Gandini Lodovico, 211; sue rime, *ibid.*
 Garagnani, 45, 59, 60, 151, 164, 333, 363, 372, 377, 399.
 Garatori Giacomo, 279.
 Garegnano, 169, 379.
 Gareì Agostino, 280.
 Garelli P., 234.
 Gargioli C., 235.
 Garoglio D., 100.
 Garzia R., 708.
 Gaspary A., 386.
 Gattei G., 513.
 Gattinoni A., 341.
 Gaudenzio Paganino, 571.
Gazette des beaux Arts, 83, 383, 413, 524.
 Gazzera C., 3.
Gazzetta d'Italia (tip. della), 627.
 — letteraria del Pirola, 287.
 Gazzo C., 716.
 Geiger L., 23, 25, 27, 50, 329, 356.
 Geijer P. A., 252.
 Gelli G. B., 189, 190, 377.
 Genlis (de) contessa, 299, 300, 301.
 Genova, 135, 146, 225, 475, 672.
 Gentile G., 103, 248.
 — (tip.), 403.
 Gentili, 721.
 Gentile A., 257.
- Geremia Angelo, 282, 572.
 Germain (St.) Fauxbourg, 124.
 Germain Tournel J., 593.
 Gerold C., 74, 319.
 Geronimo S., 1.
 Gerusalemme, 178.
 Gesualdo G. A., 183.
 Gherardo Paolo, 268, 545, 546.
 — Petrarca, 278, 481; sua nascita, *ibid.*; si fa monaco, *ibid.*
 Gherardini C., 301.
 Ghettoni Silvaggio, 190.
 Ghillini G., 674.
Ghirlanda (La), 496.
 Giammartini M., 633.
 Giani G., 330.
 Giannotta N., 378.
 Gibelli G., 232.
 Ginori, 44.
 Gioja G., 233.
 Giolito de Ferrari Gabriele, 193, 265, 266, 544.
 — — Giovanni, 264.
 Giordano A., 403.
Giornale Dantesco (II), 72, 73, 74, 76, 78, 250, 421, 440, 456, 458.
 — (Nuovo) dei letterati, 304.
 — d'erudizione, 396.
 — di Sicilia (tipi del), 442.
 — scientifico-letterario, 14.
 — storico della letteratura italiana, 34, 35, 38, 41, 42, 43, 50, 54, 55, 57, 58, 59, 61, 64, 69, 84, 402.
 — Veneto, 282.
 Giovanna (Regina), 362.
 Giovannelli Giovan Paolo, 119.
 Giovannini Ercole, 278, 279.
 Giove, 468.
 Giovo, 560, 563, 566.
 Giri G., 617.
 Giuliani G. B. Carlo, 355.
 — (tip.), 580.
 Giunti, 270, 271.
 — Filippo, 214.
 Giuntino Francesco, 206.
 Giusti P. E., 7, 298.
 — R., 427.
 — (tip.), 367.
 Giustiniani (via), 617.
 Gleerup C. W. K., 184.
 Gloria A., 153.
 Gobbi G. F., 489.
 Göttingen, 462.
Göttinger Gelehrte Anzeigen, 27.
 Gollner Jo. Mart., 116.
 Gondoliere (tipi del), 12.
 Gorizia, 616.
 Gosselin C., 137.
 Gounouillhou G., 254.
 Graevius Jo. Georgius, 116.
 Graf A., 392.
 Graz, 613.
 Graziani A., 454.
 Grazzini Anton Francesco, 248.

- Gregorii (de) Gregorio, 527.
 Gregorio S., 57.
 Griffio Giovanni, 195.
 Grifo Antonio, 711.
 Grimaldi N., 118.
 — V., 448.
 Grimaldo (tip.), 24, 327, 332.
 Grimano Marino, 527, 531.
 Grion G., 148, 321, 331, 332, 399.
 Griselda, 558.
 Gröber G., 682.
 Gros (frères), 614, 621.
 Grottaferrata, 349.
 Gualandi A., 14.
 Guarnieri G. B., 628.
 Guascogna, 135.
 Guasta Verza Cantoni Silvia, 291, 292.
 Guastalla, 581.
 Guasti Cesare, 608.
 Guasto (del) march. A., 188.
 Guatteri G., 174.
 Guelfer *brilannus*, 44.
 Guerin J., 504.
 Guerraea (typ.), 559.
 Guerrieri T., 134.
 Guichard J., 125.
 Guidi (di) G. F., 114.
 Guidiccioni Giovanni, 577, 578.
 Guinizelli Guido, 473.
Gymnasium Gothofr. Ludovici, 177.

H
 Hachette (libr.), 430.
 Hajn, 561.
 Halirsch L., 598.
 Halle a. S., 29, 39, 53, 434.
 Hamburg, 582.
 Hamilton (collezione di codici), 38.
 Hartungsche Verlags-Druckerei, 676.
 Hauvette H., 84, 254, 472.
 Havet J., 425.
 Hazard P., 709.
 Hecker O., 84.
 Helsingfors, 380.
 Henrico III, 664.
 Herberè (de) Claudio, 198.
 Hermogene, 210.
 Heron R. M., 37.
 Herrmanstorfer L., 357, 361.
 Hertz W., 49.
 Hettner H., 446, 360, 675.
Historia Augusta, 56.
Historiae Rerum Venetarum, 417.
 Historische-antiquarische Gesellschaft
 zu Basel, 342.
 Hirzel S., 44.
 Hoepf U., 388, 461, 476, 677, 685,
 693, 703, 711, 736.
 Hoffmann B. G., 582.
 — M., 405.
 — P., 31.
 Hofman A., 354.
 Hofmann F., 13.
 Holzhausen A., 74.

 Homont (d') H., 384.
 Hood, 128.
Horarii, 520.
 Hortis A., 1, 15, 36, 326, 347, 357, 361, 362, 672.
 Hübner E., 49.
 Humblot, 25, 329.
 Hurault Giovanni, 199.

I
Iconografia petrarchesca, 15, 34, 82, 83, 87, 114,
 169, 182, 295, 383, 470, 501, 511, 512, 522, 524,
 629, 660, 685.
 Illicino Bernardo, 720.
 Illy M., 351.
 Imola (da) Benvenuto: v. Rambaldi.
 Imprese di stampatori, 195, 197, 199, 205, 208,
 211, 218, 219, 220, 264, 265, 266, 267, 268,
 276, 278, 298, 530, 531, 532, 535, 537, 538,
 541, 544, 545, 546, 550, 553, 555, 560, 563,
 566, 568.
 Insegna della Stella, 115.
 Insegne di librai, 572, 573.
Intermédiaire des chercheurs et curieux, 52.
 Interno, 169.
 Intra G. B., 104.
 Isidoro, 57.
 Istituto Coletti (tip. dell'), 241.
 — Italiano d'Arti Grafiche, 682.
 — (pio) tipografico di Milano, 341.
 — (R.) Sordomuti di Genova, 146.
 — — Veneto, 24.
 Incisa di Valdarno, 176.
Indipendente (L'), 92.
Italia moderna (L'), 727.
 Italico Sillio, 362.
 Ithaca, 34.

J
 Jacopo di messer Poggio, 187, 260.
 Jacquet, 138.
 Jadra O., 219.
Jahrbücher für Philologie und Pädagogie, 32.
Jahresbericht des K. Gymnasiums zu Göttingen,
 462.
 — (*kritischer*) über die Fortschritte der
 romanischen Philologie, 53, 65.
 Japon (papier du), 524.
 Jean I. S., 26.
 Jena, 117, 582.
 Jenyns Esq., 130, 131.
 Johns (St.) Square, 131.
 Jondon J. B., 138.
 Junge F., 520.

K
 Kästner W. F., 462.
 Kerbaker M., 245.
 Kiesel C., 526.
 Kirchberg, 567.
 Kirchmarus Blasius, 558.
 Kirk, 130, 131.
 Kirner G., 397.
 Klamer Schmidt K. E., 122.
 Klasing, 526.
 Klincksieck C., 41, 69.
 Knickerbocker (the) Press, 452.

- Königsberg i. P., 676.
 Körting G., 30, 154, 364, 365.
 Kraus F. X., 428, 435, 464.
 Krebs H., 29.
- L**
 Lachèse P., 404.
 Lackington, 128.
 Lacombe, 123.
 Ladvoat, 299, 300.
 Laffitte (libr.), 438.
 Lahure A., 395.
 Lainé A., 502.
 Lalli G. B., 570.
 Lami G., 343.
 Lancellotti Pietro, 374, 577.
 Lanciano, 473.
 Landi Antonio Maria, 225.
 — Lorenzo, 571.
 — S., 35, 388, 478.
 Landini (dei) tip., 280.
 Lanfranco Giovan Maria, 528.
 Lanier, 41.
 Lanini Gola Vercellese E., 585.
 Lantana G. B., 640.
 Lanza M., 651.
 Lapi S., 423, 440, 443.
 Lapini B., 183.
 — Frosino, 207.
 La Rochelle, 455.
 Lasca (II): v. Grazzini.
 Lattes, 476.
 Laura, 157, 163, 165, 170, 194, 211, 278, 279, 289, 297, 299, 300, 329, 340, 350, 356, 375, 391, 416, 426, 430, 431, 460, 461, 481, 482, 586, 601, 631, 633, 682, 715; chi fosse, 332; suo padre, 501; sua madre, 501; sua nascita, 85, 138, 427; era di Noves?, 472; suo matrimonio, 501; suo marito, 501; sua famiglia, 138, 501; luogo della sua nascita, 85, 138; 427; sua vita, 24, 121, 126, 144; suo celibato, 7; suoi amori, 144, 291, 292, 336; sua bellezza, grazia e virtù, 247; intorno alla sua grandezza ed alla sua felice fortuna, 272; sua morte, 157, 165, 426, 501, 724; sua tomba, 137, 599; suo sepolcro in Avignone, 294; sua istoria, 114; sua dissoluzione, 426; sua trasfigurazione, 426; documenti inediti intorno a lei presunta originaria dai de Sade, 351; suo ritratto, 15, 16, 20, 21, 83, 114, 120, 130, 205, 293, 295, 501, 511, 512, 517, 518, 524, 526, 637, 658, 707, 714, 724; iscrizioni in suo onore, 295, 501, 511; inaugurazione di un suo busto a Valchiusa, 432; sue (?) rime in risposta a quelle del Petrarca, 283, 542; suo sonetto *Italia, Italia, ecc.*, 294.
Laure et Pétrarque (poema), 126.
 Laurens (duc) A., 138.
 Laurent S., 400.
 Lausanne, 522.
 Lavagna E., 352.
 — (di) Filippo, 8.
 Laver G., 720.
- La Vista Luigi, 318.
 Le Bourdellès R., 455.
 Lehmann, 32.
 Leipzig, 25, 30, 32, 44, 51, 62, 70, 127, 154, 313, 329, 364, 365, 405, 470, 526, 598, 605, 613.
 Lejay P., 69.
 Lelii (de') Lelio, 362.
 Lelio, 468.
 Lemerre A., 88.
 Lemgo, 122.
 Le Monnier A., 424.
 — F., 318.
 — succ., 40, 47, 432, 474, 468, 484, 654.
 Lemos (conte di), 277.
 Le Normand, 293.
 Lentini L. S., 248.
 Leone XIII, 58.
 Leoni M., 714.
 Leopardi Giacomo, 437.
 Le Puy, 425.
 Le Roy A., 57.
 Leroux E., 425.
 Letteratura straniera nel Medio Evo, 362.
 Lettere esterne dell' Archivio di Stato di Firenze (registro di), 44.
 — greche, 119.
 — latine, 119.
Lettura (La), 714.
Letture di famiglia, 519.
 Levati A., 135, 302.
 Lezioni petrarchesche di G. B. Gelli, 377.
 Libanti, 311.
 Librairie académique, 502.
 — des célébrités contemporaines, 336.
 Libreria dall'Aquila, 545.
 Libreria editrice internazionale, 170.
 Liburnio Nicolò, 527, 531.
 Liceo d'Oneglia, 490.
 — Galileo, 175.
 — Gargallo, 371.
 — Govone, 487.
 — T. Livio, 731.
 Liegi, 135.
 Ligname Antonio padoano, 529.
 Lille, 158, 439.
 Linaker A., 175.
 Lincke R., 657.
 Linguadoca, 135.
 Linterno, 169.
 Lion (petit) rue de, 124.
 Lione, 135, 198, 206, 224, 664.
 — (*Le*), 35.
 Lionese (tip.), 3.
 Lloy P., 715.
 Lisoni A., 246.
Literarisches Centralblatt, 38, 41.
Literaturblatt für germanische und romanische Philologie, 38, 53, 62, 70.
Literaturzeitung (Deutsche), 38.
 Livi G., 155.
 Livio Tito, 54, 270, 731.
 Livorno, 247, 511.

Livre du Repos des Religieux, 481.

Lizio-Bruno L., 242, 333.

Lloyd Austro-Ungarico (tip. del), 362, 672.

Loescher E., 17, 54, 55, 61, 62, 160, 374, 382, 386, 392, 398, 402, 483.

Lombard Street, 130.

Lombardi (tip.), 350.

London, 14, 37, 128, 130, 131, 157, 165, 452.

Longiano (da) F., 183.

Longo G., 625, 645.

Lozzi C., 14.

Lorenzo Veneziano, 63, 90.

Loria C., 156.

Lottini Giovanni Agnolo, 217.

Luca S., 542.

Lucca, 226, 367.

Lucchesini C., 497.

Ludovico (Re) d'Ungheria, 178.

Lugdunus: v. Lione.

Lugano, 136, 303, 585.

Luigi XII, 69.

Lumachi F., 91.

Lumbroso G., 393, 398.

Luna (da) Fabricio, 532.

Lund, 184, 253, 256, 679.

Lunds Universitets Arsskrift, 253.

Luraper Fabricio, 532.

Lydgate G., 362.

Mabille P., 404.

Macerata, 209.

Machiavelli Nicolò, 455.

Mackenzie, 131.

Macola E., 618.

Macon, 81, 438, 500.

Macry-Correale F., 239.

Madrid, 79.

Madrigali di antichi autori toscani, 281.

Maffei R., 183.

Magagnò, 561.

Magas. f. Literat. d. Ausl., 27.

Magenta C., 677.

Maggiolo L., 308.

Magone, 468.

Magno Marco Antonio, 538, 548.

Mahul E., 619.

Maiden T., 130.

Maihingen, 520.

Mainardi V., 667.

Majno (torchi del), 586.

Malaspina, 325, 670.

Malatesta Pandolfo, 178, 662.

Malespini Giacomini Tebalducci L., 229.

Malmignati A., 149, 620.

Malmström E., 253, 256, 679.

Malvezzi G. M., 16.

Màlvica F., 599.

Mamiani Terenzio, 334.

Mammola P., 335.

Mancini, 248.

Mandach (de) C., 470.

Mandalari G., 394.

Mandello (da) Giovannolo, 178.

Manetti Giannozzo, 119, 183.

Manini F., 356.

Mantova, 104, 135, 133, 195, 288, 602.

Mans (Le), 409.

Manuale danlesco, 27.

Manuzio Paolo, 116.

Manzani Domenico, 564, 565.

Manzoni G., 14.

Maraghini F., 624.

Marchiori G., 93.

Marchessou R., 425.

Marchetti Salvestro, 218.

Marco S., 118.

Marcocchia G., 710.

Marconi F., 419.

Marenigh G., 8, 9, 11.

Marescotti Giorgio, 208, 215, 216, 272, 357.

Margerie (de) A., 439.

Maria Luigia, 588.

— Novella (S.) chiostro di, 724.

— Pia, 27.

— (S.) in Vantio, 114.

Mariassy (von) S., 613.

Marinella Lucretia, 276.

Marinelli F., 606.

Marinello Giovanni, 550.

Marini C., 310.

Marino S., 64.

Marsand A., 7, 36, 311, 315, 337, 518.

Marseille, 438, 637.

Marsili (de' Luigi, 235.

Marta Horatio, 277.

Martelli, 42, 68.

Martellini Sebastiano, 209.

Martin H., 523.

Martinenga Claudia, 204.

Martinenghi Jacopo, 573.

Martinengo G., 294, 558.

Martinet E., 320.

Martinez F., 378.

Martini F., 304.

Marzocco (II), 92, 100.

Mascetta-Caracci L., 100, 177, 436, 449, 473, 477.

Massi Amador, 571.

Massinissa, 468.

Masson Pappio, 116, 183.

Maurin A., 336.

Mayer H., 613.

Mayr, 133.

Mazzoleni (tip.), 302.

Mazzolino Bernardino Ferrarese, 529, 530, 531.

Mazzoni G., 65, 724.

Mazzuchelli G. M., 284.

Menagio Egidio, 227, 259.

Mercurio, 268.

Medici (de') Cosimo, 191, 538, 545, 548.

— Cristiana Ghisa, 218.

— Francesca, 214, 215, 271.

— Giulio, 194, 544.

— Lorenzo, 187, 260.

Medin A., 711, 712, 715.

Mégard L., 173.

Mehus Lorenzo, 119, 575.

- Meietto Paolo, 558.
 Meinert J. G., 127.
 Mela Pomponio, 361.
 Melampodio Falcidio, 221, 222, 223.
Mélanges C. Wahlenst., 500.
 — *d' Archéologie et d'histoire*, 57, 58, 709.
 — *de l'École française de Rome*, 42.
 — *G. B. de Rossi*, 56.
 — *J. Havet*, 425.
 — *P. Fabre*, 81.
 Melodia G., 73, 74, 78, 437, 440, 450, 474.
 Melzi G., 8.
 Memmi Simone, 517, 522.
Mémoires de la Société Académique de l'Aube, 451.
 — — *Nationale des Antiquaires de France*, 523.
Memorie Valdarnesi, 764.
 Meneghelli A., 498, 505, 589, 590, 595, 665, 666.
 Mercus, 120.
 Merlo (erede), 291, 292.
 Messina, 333.
 — (da) Tommaso, 333.
 Mestica G., 61, 70, 71, 416.
 Metastasio (tip.), 486.
 Meyer, 122.
 Mézières A., 37, 430.
 Miari, 638.
 Michelangeli L. A., 715.
 Michieli A. A., 186, 713.
 Milano, 5, 6, 7, 8, 35, 46, 96, 98, 101, 107, 108, 109, 111, 112, 135, 144, 159, 163, 166, 170, 172, 174, 178, 183, 197, 213, 287, 289, 298, 301, 312, 315, 323, 340, 341, 350, 356, 370, 379, 388, 444, 461, 476, 489, 496, 516, 517, 585, 601, 607, 609, 623, 630, 658, 662, 677, 684, 692, 693, 703, 707, 711, 714, 728, 735, 736; topografia de' suoi dintorni, 169.
 Minelli, 644.
 Minerva (tip. della), 153, 505, 509, 631.
 Mini Paolo, 564, 565.
 Minich S. R., 24.
 Ministero della P. I., 18.
 Minturno Antonio, 281.
 Mirandola (della) Contessa, 209.
Miscellanea Graf, 682.
 — *storica della Valdelsa*, 84.
 Missirini Melchiorre, 340.
 Modena, 150, 155, 220, 231, 283, 447, 454, 479, 672, 688.
 Moja Federico, 519.
 Moltedo F. T., 649.
 Molza Francesco Maria, 574, 577, 578.
 — Primicerio Alfonso, 220.
 Monaci E., 459.
 Monastère des Dames de Saint Laurent, 400.
 Monasterium Guestalorum, 368.
 Monbello (march. di), 134.
Monde catholique illustré, 87.
 Mondovi G., 104.
 — (tip.), 156.
 Monferrato, 261, 268, 545.
 Monnoyer E., 409.
 Monselice, 635.
 Montalcino (da) Pietro, 720.
 Montbéliard, 31.
 Montefano (da) L. E., 196.
 Montevarchi, 304, 704.
 Monti A., 151.
 — Costanza: v. Perticari.
 — (tip.), 235.
 Montpellier, 161, 593.
 Montrieux, 481.
 Morano D., 359.
 — V., 359.
 Moravi (f.lli), 298.
 Morelli A., 166.
 — Jacopo, 1.
 Morello F., 245.
 Moresino Stefano, 197.
 Moreto Pellegrino, 529, 530, 533, 540, 541, 547.
 Moretti, 105.
 Morf H., 67.
 Morghen R., 512, 518.
 Morici M., 456.
 Morigi Giulio, 209.
 Morisani M., 245.
 Moro (von), 613.
 Moro G., 258.
 Morozzo della Rocca J., 613.
 Morpurgo S., 39, 41, 42.
 Mossa Felice Carlo, 228.
 Moschetti A., 74, 422, 457, 715.
 Mosti E., 641, 642.
 Mortara, 689, 690.
 Motta E., 98, 101.
 Muca E. M., 85, 244, 249.
 München, 23, 65, 82, 373, 466.
 Müntz E., 82, 83, 87, 524.
 Mugna P., 629.
 Mugnoz (tip.), 617.
 Municipio di Arquà, 624.
 — di Perugia, 330.
 Muratori Ludovico Antonio, 226, 283.
 Musatti E., 713.
 Museo di Versailles, 521.
 — Petrarchesco, 645.
 — — in Arquà, 153.
 — *Scientifico-letterario ed artistico*, 499.
 Mussafia A., 73, 78.
 Mutio Hieronimo, 212, 228.
 Muttinelli G. B., 292.
 Muzio Gennaro, 281.
N
 Namias A., 447.
 Namur (di) Monsign., 276.
 Nani A., 348.
 Nannucci V., 510.
 Nante (tip.), 490.
 Napoli, 85, 103, 118, 135, 174, 228, 230, 233, 249, 277, 278, 279, 281, 345, 359, 381, 388, 390, 426, 448, 465, 532, 677, 720, 723, 732, 735.
 Nardecchia A., 106.
 Nardi (de) P., 144.
 Nardini, 5.
 Narducci E., 17, 18.

- Nation (Die)*, 67.
 National (impr.), 69, 385, 401.
Natura ed Arte, 707.
 Nava (co.), 517.
 — C., 734.
 Negroni C., 377.
 Nelli Francesco, 362, 409, 654; sue lettere al Petrarca, 654.
 Nencini G., 150, 340.
 Neumayr A., 503.
 New-York, 74, 452.
 Newton Enrico, 225.
 Miceli F., 573.
 Nicoletti Marcantonio, 183.
 Nicolini Domenico, 556.
 — Piero di Matteo, 556.
 — (di) da Sabio Giovan Antonio, 188, 263, 267.
 — — Pietro, 267, 540.
 — — Jovan Maria, 540.
 Niemeyer, 39, 53.
 Nigra C., 621.
 Nlmes, 126, 158.
 Nioré C., 451.
 Niscia (di) G., 705.
 Nistri, 339.
 — (f.lli), 697.
 — T., 397.
 Nocenti, 93.
 Nohac (de) P., 41, 42, 43, 50, 53, 54, 55, 56, 57, 81, 162, 172, 385, 401, 402, 412, 413, 414, 415, 425, 446, 481, 521, 724.
 Nomisenti Girolamo, 333.
 Norcia A., 371.
 Nota A., 601.
Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque Nationale et autres Bibliothèques, 69.
 Note, 406.
 Nouel P., 451.
 Novara, 663.
 Novati F., 98, 107, 108, 109, 178, 714, 724.
 Noves (de) Audubertus, 501.
 Novelli E., 622.
 — Giambattista, 578.
Novellieri italiani, 198.
 Nunziata (della) Padri, 217.
O
 Occioni O., 357.
Officiis (de), 129.
 Ogilvy, 128.
 Olper Monis V., 715.
 Oliphant, 157, 165.
 Olschki L. S., 110, 440.
 Omer (S.), 384.
 Omero, 362.
 Oneglia, 490, 674.
 Opere volgari a stampa dei secc. XIII e XIV, 28.
 Orazio, 281.
 Orbetello, 725.
 Orfanelli (tip.), 649.
 Orgiano (d') Matteo, 357.
 Orlandini Stefano, 282.
Orlando Furioso, 532.
 Orléans (d') E., 14.
 Orsara (d'), 178.
 Orsilago Pietro, 191.
 Orsini Fulvio, 39; sua biblioteca, 43.
 Orsino Leone, 264.
 Orti G. G., 515.
 Oschatz, 405.
 Osimo V., 490.
 Ottato C., 568.
 Ovidio, 362.
 Oxford, 39.
P
 Pacassassi (eredi), 19.
 Pacini Piero, 63, 90.
 Padova, 15, 102, 114, 132, 135, 145, 147, 149, 152, 153, 163, 201, 205, 209, 219, 227, 269, 282, 284, 285, 306, 323, 328, 337, 344, 353, 441, 457, 491, 492, 493, 501, 503, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 518, 552, 558, 561, 577, 578, 581, 588, 590, 591, 594, 595, 597, 615, 619, 620, 625, 629, 631, 632, 633, 637, 643, 655, 660, 665, 666, 667, 687, 707, 715, 726, 731; — suo duomo, 715; — *De Antiquitate Palavii*, 558.
 Padri (Santi), 57.
 Paetel Gebr., 435.
 Paganini P., 367.
 Pagello B., 652.
 Pagni N., 512.
 Paix (impr. de la), 42, 709.
 Pakscher A., 38, 39, 62, 387.
 Palavisina da Parma Giacopa, 267.
 Palazzo dei Papi in Avignone, 714.
 — della Fraternita in Arezzo, 691.
 — ducale dei Visconti, 670.
 — sacro (maestro del), 286.
 Palazzotto C., 448.
 Palermo, 73, 437, 444, 448, 450, 733.
 Palmerini N., 512.
 Pandolfini (casa), 512.
 — (villa già), 526.
 Panizij Valente, 207.
 Panizzi A., 14.
 Pannartz, 8.
Pantheon (collezione), 166.
 Paolo III Papa, 535, 538.
 Paravia G. B., 160, 174, 701, 705.
 — P. A., 10.
 Parker E., 362.
 Paris, 41, 43, 57, 69, 77, 81, 82, 83, 87, 88, 94, 96, 121, 123, 124, 135, 137, 139, 162, 293, 299, 300, 306, 307, 320, 336, 338, 383, 385, 395, 400, 401, 409, 412, 413, 414, 415, 424, 425, 430, 439, 446, 455, 463, 469, 481, 502, 511, 523, 524, 654, 678, 699, 735.
 — G., 415.
 Parma, 1, 123, 124, 125, 129, 135, 246, 267, 514, 586.
 Parolari G. C., 314.
 Parolini G., 586.
 Partenodoxa, 218.
 Pasini Mapheo, 530, 533, 537, 541.
 Pasquale Lorenzo, 205.
 Pasquali, G. B., 227, 576.
 — Lorenzo, 189.

Pasquati Livio, 114, 269.
 Pasqui U., 167.
 Passerini G. L., 468, 474, 654.
 Pasti M., 724.
 Pastorello D., 625.
 Pastori Arcadi, 226.
 Patritio Francesco, 195.
 Patronato (tip. del), 653.
 Patroni G., 399.
 Paulo III Papa, 534.
 Pavia, 135, 178, 179, 275, 325, 670, 677.
 Paz y Mélla A., 79.
 Pazzoni, 134.
 — A., 288.
 Pedon A., 455.
 Pellas, 168.
 Pellegrini A., 349.
 — F., 475.
 — (tip.), 246.
 Pellico Silvio, 489.
 Penco E., 370, 429, 716.
 Pepe Crescenzo, 220, 221, 222.
 Peraga (di) B., 7, 183.
 Percacino Gratosio, 201, 552.
 Percopo E., 465, 735.
 Perdisa, 140.
 Peregalli A., 607.
 Perin G., 102.
 Perino E., 376.
 Perrotti (tip.), 345.
 Perticari-Monti Costanza, 599.
 Perugia, 14, 91, 92, 192, 696.
 Peruzzi Bindo, 511.
 — (casa), 511.
 — L., 183.
 — V., 511.
 Pescia, 194, 544.
 — (da) Pompeo de la Barba, 196.
 Petit G., 524.
 Petracco (ser), 491, 501.
 Petrarca Francesco, dove nacque?, 167; sua nascita, 294, 501; suo bisnonno, 164, 174; suo padre, 491, 501; suo padre è a Firenze, 389; sua madre, 148, 168, 491, 501; suo fratello, 469, 481; suo cognome, 331; suo omonimo o parente, 402; suoi figli, 163, 375; sua figlia Francesca, 728; riguardi del Boccaccio per la fama della sua Francesca, 362; sua famiglia, 430; suoi antenati, congiunti, discendenti, 289; sua vita, 7, 9, 10, 27, 29, 30, 31, 63, 95, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 136, 137, 138, 140, 141, 143, 144, 147, 154, 157, 159, 160, 162, 163, 165, 166, 170, 181, 183, 289, 295, 316, 386, 483, 644, 658, 735; *De Vita et moribus F. P.*, 362; cronologia della sua vita, 289; sua autobiografia, 139; sua vita descritta dal Boccaccio, 362; sua vita di L. Bruni, 51; sua vita attribuita ad A. da Tempo, 720; suo biografo anonimo, 183; sua fanciullezza, 177; sua giovinezza, 157, 165, 166, 172, 430; suo canonico, 665; i Fiorentini incaricano Rinaldo da Romèna

affinché gl'impetri dal Pontefice il primo canonico vacante in Firenze, 672; sua *collatio* per la incoronazione, 672; privilegio della sua incoronazione, 147; sua incoronazione, 157, 163, 165, 170, 171, 279, 468, 492, 516, 557, 672, 724; epistola di S. Del Bene per la sua incoronazione, 557; sua cittadinanza romana, 279; è alla corte angioina, 723; è alla corte di Francia, 672; è davanti al Senato Veneto, 640, 671; è alla corte di Galeazzo Visconti, 672; sua crisi del 1336, 184; e il giubileo del 1350, 484; suo aspetto fisico, 340; alpinista, 689, 713; giardinere, 707; pescatore, 707; sua filosofia, 345; sua buona memoria, 297; suo buon gusto, 297; sua eleganza, 297; nell'intimità, 166; suo pensiero sul prender moglie, 485; suoi pensieri, 297; sue anomalie, 166; sua anima, 698; sue situazioni, 426; sua figura morale, 698; suo mondo intellettuale e morale, 166; suo mondo, 426; sua vita cristiana, 158; sua religiosità, 314; sua vita religiosa, 672; suo misticismo, 375; suoi rapporti con S. Agostino, 448, 481; suoi rapporti con S. Francesco, 481; suo carattere, 295, 297, 303, 326, 340, 375, 430; sua accidia, 481; sua contemplazione della natura, 170; suo sentimento della natura, 359, 431, 432; suo sentimento dell'umanità, 715, sua malinconia, 170, 471; suo *Asplenium*, 330; sua misantropia, 170; suoi dolori, 163; sua solitudine, 279; la solitudine secondo i suoi principi, 298; suo sogno, 130; sua fantasia, 294; suo genio, 294; sua casa in Arezzo, 7, 167; suo *nobile domicilium rusticum* (Arquà), 501; sua casa in Arquà, 114, 145, 153, 513, 519, 660, 707, 715, 726; stanza della sua casa in Arquà, 715; mobili della sua casa in Arquà, 114; suo *Armarium* o scaffale, 501, 629, 715; sua *sella*, 35, 501, 629, 715; iscrizioni che si leggono sulle pareti della sua casa e su codici in Arquà, 513; sito della sua villa presso Milano, 312; sua *vetustissima lignea Linterni tabella*, 35; sua casa in Valchiusa, 114; descrizione de' suoi giardini di Valchiusa, 504; passi delle sue opere, che riguardano Valchiusa, 504; bibliofilo, 415, 707; sua biblioteca, 35, 42, 50, 52, 54, 56, 57, 58, 67, 69, 80, 81, 103, 111, 415, 452, 477, 707, 735; suoi breviari, 57, 58; l'antichità nella sua biblioteca, 415, fac-simili di codici posseduti da lui, 415; sorte della sua biblioteca dopo la sua morte, 415; suoi amici, 158, 170, 375, 430; suoi corrispondenti poetici, 343; letterati suoi contemporanei, 452; sue relazioni con Dante, 180, 362, 347, 421, 423, 433, 445; sue relazioni con Nicola Acciaiuoli, 362; sue relazioni con Cecco d'Ascoli, 729; suo amico Barbato di Sulmona, 449; suo corrispondente S. Bénigne de Dijon, 480; sue relazioni col Boccaccio, 170, 349, 360, 362, 376; gli scrive il Boccaccio, 592; viaggi fatti dal Boccaccio per visitarlo, 362; libri donatigli dal Boccaccio, 362; il Boccaccio gli dona

un'opera varroniana, 362; riceve dal Boccaccio il carne in lode di Dante, 84; riceve dal Boccaccio la *Commedia* dantesca, 84; espressioni di Lelio de' Lelii intorno all'amicizia sua col Boccaccio, 362; sue relazioni con F. Colonna di San Vito, 456; suo amico Lombardo della Seta, 558; gli scrive il della Seta *de dispositione suae vitae*, 558; sue relazioni con Nicolò da Prato, 180; suo amico Francesco Nelli, 409, 654; gli scrive F. Nelli, 362, 409, 654; suo maestro, 324; suo maestro frà Barlaamo Calabrese, 394, 414; sua grammatica, 527, 531; suoi studj del greco, 349, 385, 414, 415; sua conoscenza della lingua greca, 485; suoi meriti negli studj greci, 485; ed Euripide, 362; *Iliade* a lui appartenuta, 452; e Omero, 362; e Platone, 362; non lesse la *Πολιτεία*, 362; è incerto tra il volgare e il latino, 485; sua latinità, 709; e i poeti latini, 415; prosatori latini da lui letti, 415; e gli storici romani, 415; Cicerone nelle sue opere, 357; e Cicerone, 415; ritrova in Verona le *Epistolae* di Cicerone, 32, 33, 355, 676; copia le *Epistolae* di Cicerone, 676; ed Ennio, 362; è contro Ovidio, 362; e i libri storici di Plinio il vecchio, 362; Quintiliano è conosciuto da lui, 362; sue attinenze con Seneca, 47, 361; Seneca è da lui censurato e detto 'pagano', 362; e Virgilio, 415; annota il Virgilio ambrosiano, 52; l'allegoria in Virgilio, secondo lui, 362, 485; e Servio, 362; le lettere di Augusto agli amici da lui vedute, 362; suoi studj d'archeologia, 524; suoi studj d'arte, 83, 524; rimane più indietro del Boccaccio nell'emancipare la erudizione dalla teologia, 362; questioni di geografia, secondo lui, 390; sua eloquenza, 527, 531; sua lingua, 297; sua opinione intorno a Dante, 374; suo giudizio intorno alla *Commedia*, 423; sua stima per il Boccaccio, 362; letterato, 157, 165, 452; primo letterato moderno, 163, 715; umanista, 166, 294; padre dell'Umanismo 452; e l'Umanismo, 329, 356, 415, 424; maestro della nuova cultura, 170; precursore del Rinascimento, 330; iniziatore del Rinascimento, 346; e il Rinascimento, 375; sua parte nel Rinascimento, 415; restauratore delle lettere, 430; disegnatore, 413, 707; suoi disegni, 95; la fontana di Valchiusa disegnata da lui, 707, 714, 735; liutista, 707; sua poesia, 303, 317; originalità della sua poesia, 294, 327; sua tecnica di poeta, 405; l'arte del suo *Canzoniere*, 732; forme petrarchesche, 426; suo tesoro letterario, 715; sua lirica, 257, 475; sua arte, 281; sua coscienza artistica, 695; artista, 487; la filosofia della storia in lui, 345; suo sentimento della patria, 170; sua opera patriottica, 429, 716; suo amor patrio, 701; e i Principi e Signori d'Italia, 375; sue relazioni con i sommi pontefici, 430; sue relazioni con Carlo IV di Lussemburgo, 404; epistola a lui del Popolo e del Comune di

Firenze, 590, 595; sua opinione intorno alla Regina Giovanna, 362; sue relazioni con Pisa, 367; sue relazioni con Cola di Rienzo, 324, 375, 395; sue relazioni con Luchino dal Verme, 417; sue relazioni con i Visconti, 178, 672, 724; è rimproverato dal Boccaccio per la dimora presso a' Visconti, 362; sua parte nelle guerre tra Genova e Venezia, 672; suoi ideali civili, 488, 715; modernità del pensiero civile nelle sue opere, 706; sua idea dell'impero, 170, 359, 362, 375, 432; sua visione di Roma, 170; cittadino, 378; ed il Papato, 375; sua italianità, 166; e l'Italia, 329, 375; sua vita politica, 407; sua politica, 430, 499; sue opinioni politiche, 452; suo innamoramento, 206; suoi amori, 144, 166, 213, 279, 284, 290, 291, 292, 294, 303, 336, 340, 436, 458, 579; sua poesia d'amore, 387; se possono le sue poesie ispirare l'amore nel cuore della donna, 724; la donna nel suo *Canzoniere*, 339; il suo calendimaggio amoroso, 489; suoi amori stravaganti e molteplici, 461; suo amor platonico, 282; suo amore per Laura de Sade, 461; suo primo incontro con Laura, 130, 131; sue relazioni con Laura, 299, 300, 301, 329, 356, 375, 430; suo ultimo incontro con Laura, 130; si sogna di Laura, 130; sue lamentazioni per Laura, 130; i suoi 'lauri', 390; s'incontra (?) con Laura agli Elisi, 580; s'incontra (?) con Laura in Paradiso, 586; suoi viaggi, 157, 158, 163, 165, 279, 302, 429, 452; suoi viaggi in Francia, Germania e Italia, 135; suo soggiorno nell'alta Italia, 524; luoghi abitati da lui, 15; ad Aquisgrana, 135; ad Arezzo, 135; ad Arquà, 149, 157, 298, 337, 340, 501, 715; ad Avignone, 135, 400, 524; a Bergamo, 135; a Bologna, 135, 172; a Bolsena, 408; nel Casentino, 177; a Colonia, 135; a Ferrara, 135; a Firenze, 135; a Gand, 135; a Garegnano, 169, 379; a Genova, 135; in Guascogna, 135; all'Inciisa, 176; a Liegi, 135; in Liguria, 146; in Linguadoca, 135; a Lione, 135; a Mantova, 135, 156; a Milano, 135, 156, 341, 607; suoi due viaggi a Montrieux, 481; sul Monte Ventoux, 135, 157, 165, 307, 432; a Montpellier, 135; a Napoli, 135; a Padova, 135, 149, 337, 715; a Parigi, 135; a Parma, 135, 150, 494; a Pavia, 135, 179, 677; a Porto Maurizio, 674; a Praga, 135; in Provenza, 637; a Roma, 135, 151, 175, 524; a Udine, 185, 706; a Valchiusa, 120, 135, 165, 173, 184, 293, 298, 340, 432, 524, 679; a Venezia, 135, 149, 157, 668; a Verona, 135; a Vicenza, 135; suoi ultimi anni, 166; sua morte, 15, 19, 501; suo sepolcro in Arquà, 147, 294, 376, 513, 610, 629, 660, 715, 724; violatori del suo sepolcro in Arquà, 147; violazione del suo sepolcro fatta nel 1630, 475; vicende del suo sepolcro in Arquà, 715; sonetto al suo sepolcro, 603; suo cranio, 353; sue ossa 353; suo ritratto, 15, 35, 81, 83, 120, 130, 132, 133, 145, 147, 182, 205, 293, 295, 337, 353, 370, 415, 452, 470, 501, 511, 512, 516, 524, 525, 629, 637, 658, 707,

715, 724, 735; suo ritratto nel cod. di Darmstadt, 51; suo ritratto nel cod. vat. 3198, 521; suo falso ritratto nel cod. 2860 dell'Arsen. di Parigi, 523; suo monumento eretto nella cattedrale di Padova, 505, 507; suo monumento marmoreo all'ingresso del palazzo Malaspina in Pavia, 325, 670; colonna eretta in suo onore sul bordo del bacino della fontana di Valchiusa, 504; edificio da costruirsi in sua memoria in Selvapiana di Ciano, 514, 515; sua statua in Prato della Valle a Padova, 715; medaglie in suo onore, 664, 685, 724; medaglia in suo onore originale (?) del sec. XIV, modellata da S. Memmi, 522; iscrizioni intorno o sotto suoi ritratti, 501, 511; iscrizione in suo onore su medaglione, 295; suo busto, 304, 508; suo busto marmoreo nella Cattedrale di Padova, 506, 509, 510; inaugurazione del suo busto nella Cattedrale di Padova, 586, 591, 595, 665; opere d'arte a lui relative che si conservano a Venezia, 673; documenti a lui relativi, 155; suo tempo, 327; sua posizione nel suo tempo, 365; e le arti rappresentative, 684; suoi autografi, 35, 43, 74, 75, 85, 95, 253, 401; suoi autografi riprodotti a fac-simile, 42, 43, 102, 461, 667; suoi autografi della Biblioteca Vaticana, 59, 387; sue opere, 18, 21, 30, 95, 147, 154, 160, 163, 170, 294, 326, 340, 483; sue *opera omnia*, 15; sue opere in compendio, 47; dove scrisse le sue opere volgari e latine, 280; sue opere volgari, 15, 20, 53, 163, 445, 527, 531; ordinamento delle sue poesie volgari, 62, 445; suo *Canzoniere*, 7, 8, 12, 24, 27, 36, 40, 42, 48, 60, 70, 71, 74, 76, 78, 79, 85, 88, 94, 152, 160, 170, 201, 214, 225, 254, 311, 315, 338, 348, 386, 429, 431, 498, 695, 715, 720, 724, 735; suo *Canzoniere* autografo, 41, 61, 735; suo *Canzoniere* autografo riprodotto in fac-simile, 68, 724; cronologia del suo *Canzoniere*, 38, 448; topografia del suo *Canzoniere*, 427; il suo *Canzoniere* è considerato in relazione con l'*Africa*, 468; sue *Nugellae Vulgares*, 696; il suo *Canzoniere* illustrato da miniature, 105, 524; si ricerca un suo *Canzoniere* miniato, 715; creduto elemento popolare in una sua canzone, 715; sue poesie d'indole storica, 387; sue poesie morali e dell'amicizia 387; sue rime d'amore, 705; suoi primi abbozzi dopo il 19 maggio 1348, 678; suoi *Trionfi*, 7, 19, 63, 73, 89, 90, 104, 187, 260, 372, 383, 431, 450, 724, 735; suo *Trionfo d'Amore*, 659; composizione de' suoi *Trionfi*, 465; cronologia de' suoi *Trionfi*, 450; ordinamento de' suoi *Trionfi*, 694; suoi *Trionfi* trascritti da un veneziano, 45; fortuna de' suoi *Trionfi* in Francia, 688; figurazioni de' suoi *Trionfi*, 15, 45, 520, 624, 730, 735; figurazione de' suoi *Trionfi* di varie regioni e maniere, 524; suoi *Trionfi* figurati in una miniatura fiorentina del sec. XV, 470; suoi *Trionfi* figurati in una stampa italiana del sec. XV, conservata all'Albertina di

Vienna, 383; suoi *Trionfi* figurati in una stampa del sec. XVI, 470; suoi *Trionfi* figurati su vetri della Chiesa d'Ervy, 451; suoi *Trionfi* trascritti e miniati da N. Leoni, 714; figurazione del *Trionfo della Castità*, 714; commento incompiuto de' suoi *Trionfi* attribuito al Filelfo, 720; suoi *Trionfi* col commento catalano, 476; commento di J. Poggio al canto rifiutato del suo *Trionfo della Fama*, 720; sue poesie commentate, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 212, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 234, 235, 236, 237, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 268, 280, 395, 432, 442, 476, 493, 703, 736; è illustrato un suo luogo, 310; esposizione di suoi luoghi, 534, 539, 544; suoi commentatori, 7; suoi commentatori quattrocentisti, 720; commento alle sue 'rime' di L. Castelvetro, 479; suo commento di A. da Tempo, 399; data e autore del commento detto di A. da Tempo, 720; commento di S. Erizzo alle tre canzoni sorelle degli occhi, 493; considerazioni intorno alle sue 'rime' di A. Tassoni, 382; suoi rimari, 528, 529, 530, 533, 537, 540, 541, 547, 556, 569, 574, 577, 578, 674; raccolta di vocaboli ed epiteti da lui usati, 193; suoi vocaboli dichiarati, 532, 538, 545, 546, 548, 549, 553, 554, 555, 560, 562, 563, 566, 568, 606; sue opere latine, 15, 27, 40, 139, 157, 163, 165, 289, 340, 429, 431, 442, 735; sue opere storiche, 397; sua *Africa*, 22, 157, 170, 337, 358, 359, 362, 374, 403, 431, 432, 434, 468, 735; lingua e stile della sua *Africa*, 468; giudizi sulla sua *Africa*, 468; è considerata la sua *Africa* in relazione con il *Canzoniere*, 468; è paragonata la sua *Africa* con il poema di Silio Italico, 362; il carne sull'*Africa* è opera del Boccaccio?, 362; suo *Bucolicum carmen*, 42, 170, 362, 363, 672, 735; data della sua prima egloga, 481; sue epitome del *Bucolicum carmen*, 672; *Epistolae metricae*, 735; suoi *Psalmi poenitentiales*, 40; suoi *Psalmi poenitentiales* in un esemplare visconteo, 109; suo *De viris illustribus*, 9, 10, 12, 40, 401, 462, 707, 735; suo *De viris illustribus* illustrato, 524; epitome poetica del Quattrocento del suo *De viris illustribus*, 108; suoi *Rerum memorandarum*, 40, 81, 562, 735; fonti de' suoi *Rerum memorandarum*, 368; suo *De vita solitaria*, 40, 362, 735; suo *De otio religiosorum*, 40; data del suo *De otio religiosorum*, 481; suo *De Remediis utriusque fortunae*, 12, 40, 46, 47, 470, 735; suo *De remediis utriusque fortunae* illustrato, 524; si dimostrano cosa sua le *Additiones* al *De remediis fortuitorum* di Seneca, 361; suo *De contemplu mundi*, 40, 734, 735; il suo *Secretum* è confrontato colle *Confessioni* di S. Agostino, 484; sue epistole, 12, 37, 40, 55, 163, 170, 178, 238, 264, 265, 292,

325, 373, 428, 435, 463, 464, 735; sue *Epistolae de rebus familiaribus*, 37, 96, 107, 238, 709, 735; chi postillò il cod. parigino delle *Epistolae de rebus familiaribus*?, 107; sue *Epistolae seniles*, 735; sue *Epistolae sine titulo* o *sine nomine*, 453; cronologia delle sue epistole, 686; indice delle sue epistole, 589; sommario delle sue lettere datate da Pavia, 670; scrive al Boccaccio, 292, 452, 592; scrive al Boccaccio intorno a Griselda, 558; loda il soggiorno di Pavia in una lettera al Boccaccio, 325, 670; scrive a Jacopo Bussolari, 178; scrive a Lombardo della Seta *de habitatione rustica et urbana*, 558; scrive a Giovanni dall'Orologio, 102; scrive a Giovannolo da Mandello, 178; sua *Epistola ad posterios*, 37, 116, 157, 165, 183, 343, 356, 735; scrive a Bernabò Visconti in nome di Ludovico re d'Ungheria, 178; scrive a Giangaleazzo Visconti, 178; sue lettere scritte da Pavia, 325; due lettere italiane a lui attribuite, 666; lettera pseudo-petrarchesca in volgare, 715; suo *De vera sapientia*, 40, 47, 308; sue *Vitae imperatorum et pontificum*, 12; sue *Periochae Livianae*, 112; sua *Invektiva in Gallum*, 412, 735; sue *Invektivae in medicum*, 705; la sua arte di ben governare lo stato, 306; suo epitaffio per Francescuolo da Brossano, 179; sue *Orationes contra tempestates*, 672; suo *Itinerarium syriacum*, 40, 393, 398; sua *avengna* fatta a Venezia l'8 nov. 1353 *super pace tractanda* fra Genova e l'arcivescovo di Milano da una parte e il Comune di Venezia dall'altra, 672; sua *avengna* fatta a Milano il 7 ott. 1354 per la morte dell'Arcivescovo, 672; sua *avengna* fatta il 18 giugno 1356 per ridurre all'obbedienza a Galeazzo Visconti la città di Novara, 672; suo *Testamentum*, 37, 116, 117, 129, 147; sue scritture inedite, 22, 27, 401, 672; sua opera inedita 'La fonte di Valchiusa', descritta dal Boccaccio, 362; suoi versi inediti, 425; opere a lui attribuite, 3, 15, 18, 27, 40, 95; due sonetti inediti a lui attribuiti, 99; sua (?) 'Carta d'Italia', 693; sua (?) commedia *Philologia*, 362; saggi del suo (?) commento a Virgilio, 477; illustrazioni delle sue opere, 524; capoversi delle sue rime e di quelle a lui attribuite, accennate in questo volume: *Almo sol, quella fronde ch'io sola amo*, 256; *Amor, fortuna et la mia mente schiva*, 192; *Amor m'è posto come segno a strale*, 561; *Che debb'io far, che mi consigli*, *Amore*?, 252, 253; *Chiare, fresche et dolci acque*, 205, 237, 240, 244, 245, 249, 250, 257; *Di pensier in pensier, di monte in monte*, 258; *Donna mi viene spesso nella mente*, 189; *Gentil mia donna, i' veggio*, 230; *Già fiammeggiava l'amorosa stella*, 206; *In nobil sangue vita humile et queta*, 194; *In qual parte del ciel, in quale ydea*, 247; *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*, 205, 235, 242, 245, 432, 642; *La gola e 'l sonno et*

l'otiose piume, 195, 224; *Lasciato di, Morte, senza sole il mondo*, 207; *L'avara Babilonia è colmo il sacco*, 703; *Levonomi il mio pensier in parte ov'era*, 478; *Liete et penose, accompagnate et sole*, 204; *Mai non vo' più cantar com'io soleva*, 197; *Ne la stagion che 'l ciel rapido inchina*, 245; *Non più vi salirò, culmini aprici*, 707; *Non Testa, Po, Vero, Arno, Adige et Tevere*, 255; *O aspettata in ciel beata et bella*, 246; *Passa la nave mia colma d'oblio*, 191; *Poi che voi et io più volte abbiam provato*, 270; *Quand'io veggio dal ciel scender l'aurora*, 205; *Que' ch'infinita providentia et arte*, 201, 225; *Ogi dove mezzo son, Sennuccio mio*, 251; *Rapido fiume, che d'alpestra vena*, 241, 247; *Si come eterna vita è veder Dio*, 256; *Spirto gentil che quelle membra reggi*, 236, 239, 243, 395, 736; *Slendomi un giorno solo a la finestra*, 520; *Stiamo, Amor, a veder la gloria nostra*, 256, 442; *Vergine bella, che di sol vestita*, 205, 208, 215, 216, 217, 245; risponde al son. di Laura *Italia, Italia* etc., 294; sua fortuna, 166, 438; fortuna delle sue poesie in Italia, in Inghilterra ed in Spagna, 438; onori a lui tributati, 340, 640; iscrizione latina in suo onore nella Chiesa dell'Ancisa, 665; lodi a lui tributate, 285, 288, 290, 715; sua fama, 166; sua popolarità, 163; e la posterità, 329; suo culto nel Veneto, 712; stima dei Padovani verso di lui, 505; suoi cultori in Spagna, 476; suo elogio, 663; suo elogio tessuto da E. Parker, 362; è lodato da A. Romei ne' *Discorsi*, 274, 275; è lodato da L. Salvati, 271; carme in sua lode di J. P. Zabeo, 583; è difeso da G. degli Aromatari contro il Tassoni, 468; è difeso da H. Zoppio, 273; è difeso da G. Melodia, 440, 474; è giustificato della imputazione di eresia e di cospirazione contro la santa Sede, 313; epitaffio fattogli da M. Missirini, 340; sue esequie, 7; poema di Zenone da Pistoia in sua morte, 343; poesie in sua morte, 343; feste franco-provenzali in suo onore, 326; suo culto in Provenza, 637; suo giubileo, 699; onoranze tributate alla sua memoria, 27, 102, 176, 643, 681, 724; V centenario della sua morte, 150; VI centenario della sua nascita, 102, 105, 110; suo centenario, 23, 26, 100, 106, 700; studi intorno a lui, 18, 27, 37; giudizio di un giornalista francese su di lui, 497; e l'arte moderna, 334; intorno alla sua arte, 338; critica su di lui, 426; e la critica moderna, 733; intorno al suo 'sonetto', 311; sua poesia sentimentosa, 294; censura della sua poesia, 294; suoi 'criteri', 297; suoi 'progressi', 297; sua 'sorte politica', 297; stabilità de' suoi argomenti, 297; è calunniato, 289; da chi fu accusato di magia?, 484; è messo a paragone con Dante, 303, 326, 381; è paragonato con il Boccaccio, 381; è paragonato con mon. della Casa, 277; paragone dantesco e petrarchesco, 715; suoi ri-

- cordi nella valle dell'Enza, 727; dialogo sulle sue visioni, 267; fiori poetici dedicati a lui, 594; sonetti per la edizione del suo *Cansoniere*, pubblicata a Padova nel 1820, 590; fonti provenzali e italiane nella sua lirica, 459; fonti provenzali nella sua lirica, 466; ispirazione dantesca nelle sue rime, 422; nella poesia tedesca, 380; sue (?) lettere ad A. Caro, 572, 573; sue (?) lettere al Re Roberto di Napoli, 278, 279; sue (?) lettere a G. Boccaccio, 278, 279; sue (?) lettere a Madonna Laura, 278, 279; sue (?) lettere a Tommaso Messina, 278, 279; sue (?) lettere a Benvenuto da Imola, 278; sue (?) lettere a Leonardo Beccamugli, 278; sue (?) lettere al conte dell'Anguillara, 279; sue (?) lettere al cardinal Colonna, 279; sue (?) lettere a Giacompo Garatori, 279; sue (?) lettere a M. T. Cicerone, 279; sue (?) lettere ad Anneo Seneca, 279; sue (?) lettere a T. Livio, 279; sue (?) lettere a M. Varrone, 279; sue (?) lettere alla Città di Firenze, 279; sue opere giudicate dal Boccaccio, 362; si vuole che da lui abbia avuto il compimento la volgare lingua, 269; commedia di soggetto petrarchesco, 587, 596; drammi di soggetto petrarchesco, 584, 585, 598, 657; poema di soggetto petrarchesco, 593, poesia drammatica di soggetto petrarchesco, 593; il ' Petrarca del Doni composto in Arquà ', dove si figurano di nuova invenzione molte figure con favole et historie non più udite, diviso in dodici trattati, 552; suo influsso, 424; suo influsso sull'arte, 470; suo influsso sugli artisti, 83, 524; suo influsso sulla *Phtade française*, 438; e Ronsard, 438; e Riccardo de Bury, 484; e G. Chaucer, 484; e G. Lydgate, 362; suo influsso sulla letteratura spagnuola, 476; suoi imitatori, 7, 95, 124, 125, 294, 715; suo imitatore G. F. Puteolano, 697; è imitato in una cantica giovanile del Leopardi, 437; sue imitazioni francesi, 123; petrarchismo, 318, 392, 426, 438, 454, 669, 722; storia del petrarchismo nel sec. XVI, 715; petrarchisti inglesi del sec. XVI, 484; lirica petrarchista d'Italia, 489; petrarchismo nel Leopardi, 724; antipetrarchismo, 392; sua canzone parafrasata, 641, 642; sue rime trasformate, 570, 662; suoi traduttori, 7, 40; traduzioni delle sue poesie, 47, 295; traduzione francese del suo *Cansoniere*, 88; sua canzone tradotta in francese in un cod. del sec. XVI, 520; traduzione latina del suo *Cansoniere*, 205; sua *Africa* tradotta, 442; suo *De remediis* tradotto in boemo, danese, inglese, francese, tedesco, ungherese, italiano, spagnuolo, svedese, 47; sue epistole tradotte 266; sue *Epistolae de rebus senilibus* volgarizzate, 417.
- Petrarca (F.) e la Lombardia*, 96, 98, 101, 107, 108, 109, 111, 112, 169, 172, 178, 692.
- *e Venezia*, 668, 669, 671, 673.
- *redivivus*, 169.
- Pezzana A., 1, 231, 514, 515.
- Pezzati L., 304.
- Philologische Wochenschrift*, 32.
- Piazza delle statue: v. Prato della Valle.
- Piacenza, 586.
- Picard A., 81.
- Piccolo (II)*, 92.
- Pickering B. M., 14.
- Piccolomini Enea Silvio: v. Pio II.
- Bellanti A., 518.
- Pica G. B., 201.
- Picotti, 2.
- Pieracci V., 596.
- Pier Damiano S., 362.
- Pierer'sche Hofbuchdruckerei, 329, 354, 364, 365.
- Pieretti L., 240.
- Pieri M., 438.
- Pierini A., 516.
- Pierro L., 723.
- Pierson E., 657.
- Pietro S. in Gessà, 213.
- Pietroburgo, 5, 6.
- Pietropolo G. P., 297.
- Pignoli Bonifazio, 264.
- Pignone del Carretto Isabella, 228.
- Pignoria Lorenzo, 114.
- Pimbiolo F., 294, 503, 510.
- Pinchia E., 717.
- Pio II, 2, 11.
- Piombin S., 152, 153, 645.
- Pirola (f.lli), 287.
- Pisa, 97, 135, 191, 214, 225, 304, 339, 338, 397, 571, 641, 642, 659, 675, 677, 697.
- (da) Nina, 641.
- Pistoia, 343, 656.
- (da) Cino, 560, 563, 566.
- (da) Zenone, 343.
- Pitagora, 394.
- Pitré, 729.
- Pitteri R., 718.
- Pitti Jacopo, 207.
- Vincenzo, 557.
- Plumati A., 160.
- Piva E., 719.
- Pizzo G., 626.
- Planche G., 338.
- Platone, 103, 196, 362.
- Plinio il vecchio, 362, 707, 735.
- Plutarco, 1.
- Pöppelmann L., 319.
- Poggio Jacopo, 187, 260, 304, 720.
- Polemica petrarchesca, 100.
- Polenton Siccio, 119, 183.
- Poligrafo (II)*, 10, 515.
- Poliziano Angelo, 560, 563, 566.
- Polizzi G., 322.
- Polybiblion*, 92.
- Pommières (de) S. Amour, 404.
- Ponta G. M., 423.
- Ponte (da) Clemente, 147.
- (da) Giulia, 548.
- Pontificum romanorum historia*, 57.
- Pontiggia-Elena G., 431.

- Porcacchi Tomaso, 560, 562, 563, 566, 568.
 Porena F., 322.
 Porta G. B., 560.
 Portilla, 1.
 Portinari Beatrice, 443.
 Posner F. Casparus, 117.
 Posocco C. U., 653.
 Popuel Joan, 224.
 Pozzato S., 27.
 Prag, 127, 135.
 Prato, 255, 468, 474.
 — (da) Niccolò, 180.
 — della Valle, 503, 715.
 Prina, 518.
Pro Cultura, 175.
Programma del Ginnasio comunale superiore di Trieste, 257.
 Properzi G., 19.
Propugnatore (II), 27, 59, 151, 164, 333, 363, 372, 399.
 Prosperini P., 553, 626, 629, 632, 667, 715, 731.
 — (stab. tip.), 618.
 Protat, 81.
 — (frères), 424, 438, 500.
 Proto E., 74, 465.
 Provana G., 552.
 Provenza, 411, 627, 637.
 Puccianti G., 339.
 Pulciani G. B., 567.
 Puteolano Gian Francesco, 697.
 Putnam G. P., 452.
- Q**
 Quadrio E., 431.
 Quaini G. G. M., 501.
 Quarta N., 75, 85, 244, 249, 720.
 Quennerstedt A., 679.
 Quintillano, 362.
- R**
 Raab E., 405.
 Racuzzi D., 643.
 Raffaelli F., 19, 48, 238.
 Raibolini Francesco: v. Bologna (da) F.
 Rajna P., 256.
 Rambaldi Benvenuto da Imola, 278.
 Rampazetto Francesco, 547, 549.
 Randi G. B., 441, 457.
Rassegna abruzzese di storia ed arte, 449.
 — *bibliografica della letteratura italiana*, 74, 84, 92, 95, 97.
 — *critica della letteratura italiana*, 74, 92, 103.
 — (*La Nuova*), 57, 246.
 — *Nazionale*, 98, 255.
 — *Numismatica*, 725.
 — *pugliese*, 436.
 Rastelli U., 721.
 Rastoul A., 137, 305.
 Ratti A., 111.
 Ravelli G., 585.
 Ravenna, 209, 225, 352, 549, 553, 554.
 — *O. (in memoria di)*, 493.
 Re Z., 316.
 Reber A., 450.
- Recchia L., 95.
 Redi Francesco, 115, 118; sua biblioteca, *ibid.*
 Reeve H., 157, 165.
 Reforgiato V., 722.
 Regenberg, 95.
 Reggio di Calabria, 245.
 Regina d'Italia, 641.
 Reimer G., 38.
 Reiland R., 154, 364, 365.
 Remondet-Aubin, 637.
Rendiconti della R. Accademia dei Lincei, 66, 393.
 Renier R., 41.
Repertoire des sources historiques du Moyen-Age, 31.
 Repubblica di Genova, 225.
 — Veneta, 199, 212, 567, 573.
 Reudnitz, 405.
Review (Westminster), 37.
Revue critique d'histoire et de littérature, 38, 41, 53.
 — *d'histoire et de littérature religieuses*, 469, 480.
 — *de langues romanes*, 41.
 — *de Lille*, 439.
 — *de Paris*, 139, 306, 307.
 — *des Bibliothèques*, 57.
 — *des deux mondes*, 338.
 — *des études grecques*, 414.
 Rezzente G., 628.
Rheinisches Museum für Philologie, 33.
 Ribaux A., 683.
 Ricci M., 419.
 Ricciardo Francesco, 118.
 Ricordi, 630.
 Riddley, 130.
 Ridolfi L. A., 183, 556.
 Rienzo (di) Cola, 157, 163, 165, 236, 322, 375, 395, 452, 496, 524.
 Rieppi A., 371.
 Rigacci Giuseppe, 119.
 Rigaud C., 224.
 Rillo N. A., 723.
 Rime pescatorie, 202.
 — *volgari (trattato sulle)*, 321.
 — *volgari dei tre primi secoli (bibliografia delle)*, 60.
 Rinaldi R., 506, 507, 510.
 Rinascenza, 330, 354, 360, 364, 365, 375, 415, 424, 452, 502, 675.
Rinascimento (II), 75.
 — *italiano (studii sul)*, 43.
 Rinnovamento (tip. del), 636.
 Ripamonti A., 496.
 — Carpano P., 516.
Rivista abruzzese, 453.
 — *critica della letteratura italiana*, 38, 39, 41, 42.
 — *de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 79.
 — *dalle Biblioteche e degli Archivi*, 46, 84, 89, 92.
 — *d'Italia*, 171, 184, 251, 460, 471, 724.
 — *europea*, 312, 347.

- rimmasiale, 315.
tatiana, 324.
 — *di scienze, lettere*
rti, 350.
minima, 630.
 e duc de), 383.
 Giammaria, 284.
 S., 340.
 .., 715, 725, 726.
 re di Napoli, 278, 279.
 163.
 1 J. H., 452.
 . Casciano, 445.
 354.
 448.
 241, 247.
 achi E., 395.
 . V., 452.
 , 17, 18, 30, 42, 56, 58, 64, 68, 95, 106,
 163, 170, 174, 180, 181, 184, 236, 237,
 251, 322, 349, 358, 374, 376, 382, 391,
 394, 407, 408, 416, 417, 418, 421, 460,
 468, 471, 478, 482, 521, 524, 557, 570,
 619, 282, 623, 637, 663, 672, 695, 709,
 727, 728, 729, 735.
 oli G., 235, 231, 343, 377.
 J. J. T., 124, 125.
 (tip.), 17, 18.
 (tip. editr.), 408.
 F., 374.
 1, 53, 412, 678.
iche Forschungen, 51.
 Annibale, 274, 275.
 (da) Rinaldo, 672.
 . C., 341.
 alio Giovanni, 268, 546.
 i A., 150.
 i A., 630, 727.
 lio U., 655.
 (de') D., 2, 7, 8, 9, 10, 11, 15, 512, 518,
 .., 652.
 .., 631.
 .., 273.
 .., 179, 715.
 armigiani, 209.
 Gioacchino, 667.
 o E., 84.
 . E., 51.
 173.
 , 561.
 644, 698, 719.
 Guglielmo, 183, 198, 664.
 Andrea, 663.
 L., 363.
 .., 517.
 adium, 116, 117.
 (sir), 707.
 , 33, 57.
 G., 136.
 Girolamo, 212, 228, 268.
 C., 297.
 Sabbadini R., 112, 406.
 Sabellico Marc' Antonio, 417.
 Sabbio (de') (f.lli), 188.
 Sacchetto F., 149, 323, 328, 344, 620.
 Sade (de) J. F. P. A., 120, 122, 128.
 — Laura, 461.
 — Ugo, 501.
 Salfi F., 136.
 Salinas, 437.
 Salomoni F., 632.
 Salutati Coluccio, 44, 720 ; scrive a P. de Capel-
 lis, 357.
 Salvadori E., 407.
 — G., 180.
 Salvatore (S.) Campo, 572.
 Salvatorino Gioan Giacomo, 261.
 Salviati Anton Maria, 270.
 — Lionardo, 270, 271.
 Salviucci V., 393.
 Salvo-Cozzo G., 64, 68.
 Salvucci Marc' Antonio, 219, 221.
 Salzburg, 133.
 Sampierdarena, 716.
 Sanginesio, 721.
 Sanleolini F., 214.
 — S., 214.
 Sannazaro Jacopo, 568.
 Sansoni G. C., 76, 175, 375, 464, 485.
 Sansovino Francesco, 548, 553.
 — Jacopo, 554.
 Sanvisenti B., 476.
 « Sapienza » di Roma, 170.
 Saporta (de) G., 320.
 Sartori Borotto G., 715.
 Sassonia (di) Carolina, 659.
 Savello Mariano, 195.
 Savioli G. A., 591.
 Savj-Lopez P., 466, 724.
 Savona, 534.
 Saxe-Gotha Altenbourg (la duchessa douairière),
 504.
 Sborgi E., 658.
 Sborozzo, 561.
 Scala (della) Cam, 557.
 Scalcerle (scuola), 492.
 Scarano N., 459.
 Scardeon Bernardino, 558.
 Scartazzini G. A., 27.
Scelta di curiosità letterarie inedite o rare dal
sec. XIII al XVII, 235, 343, 377.
 Schaup K., 657.
 Scherillo M., 489.
 Sehedel H., 183.
 Schlechta, 598.
 Schlegel (de) A. G., 313.
 Schmidt O. E., 44.
 Schneider C. E. Chr., 600.
 Schoenbuch (von) M., 359, 432.
 Schultze C., 13.
Scienza e diletto, 487.
 — (tip. di), 487.
 — *politica in Italia*, 495.
 Scipione, 468.

- Scorriggio Lazaro, 277.
 Scremini M., 102.
 Scrittori medievali, 57.
 — scolastici medievali, 57.
 Scrittura (sacra), 261.
 Scutellari, 140.
 Sede (S.), 313.
 Seeber B., 382.
 Segati, 728.
 Segré C., 181, 467, 484.
 Seguin Fr., 504.
 Seidl, 598.
 Seitz, 616.
 Selvapiana, 630.
 — di Ciano, 514, 515.
 Seminario di Padova, 102, 503.
 — (tip. del), 337, 501, 507, 589, 590, 597, 615, 665.
 Senato Veneziano, 536.
 Seneca Lucio Anneo, 47, 279, 361, 362.
 Senesi F., 14.
 Sensi F., 59, 64.
 Sepulcri A., 98.
Sera (La), 92.
 Serassi A., 574.
 Serena A., 728.
 Sericus Lombardus: v. Seta (della).
 Servadei L., 698, 719.
 Servi (de') Ordine, 217.
 Servio, 362.
 Sessa Marchio, 531.
 Seta (della) Lombardo, 558.
 Sextioardag H., 252.
 Sforza, 677.
 Sgaregio Jandarello da Calcinara, 561.
 Shakespeare W., 473.
 Sherburn Lane, 130.
 Sicardi E., 255, 460, 461, 729.
 Sicilia, 57, 178, 619.
 Sieber L., 342.
 Siena, 218, 239, 271, 429, 734.
 — da Simone, 522.
 Siface, 468.
 Signoria di Venezia, 261, 538, 671.
 Silliprandi D., 1.
 — G., 1.
 Silvestri G., 5, 6, 601.
 Sinibaldi Antonio, 77.
 Sinigaglia, 195.
 Siracusa, 371.
 Smith J., 299, 300.
 Società Colombaria, 168, 311.
 — d'Archeologia e belle arti a Milano, 142.
 — di Minerva, 718.
 — editrice Dante Alighieri, 521, 728.
 — Filarmonico-Drammatica, 718.
 — ginnastica « La Costanza », 689.
 — laziale tipografico-editrice, 410.
 — (R.) Romana di Storia patria, 236.
 — storica lombarda, 35.
 — tipografica, 14.
 — — dei Classici, 135.
 — — fiorentina, 484.
 Società tipografica modenese, 454, 479.
 — — zaratina di M. S., 384.
 Société Académique de l'Aube, 451.
 — des études historiques, 395.
 — Royale historique d'Angleterre, 35.
 Söderhjelm W., 380.
 Söderwall K. F., 253.
 Sofonisba, 468.
 Solerti A., 57, 182, 183, 730.
 Soliani, 231, 479.
 Sondrio, 431.
 Sonzina B., 552.
 Sorbonne, 26.
 Sorgia, 735.
 Sorio B., 262, 311, 315.
 Spalato, 710.
Speculum historiale, 183.
 Spera G., 381.
 Speroni Sperone, 276.
 Spigolon Busenaro, 561.
 Spilimbergo, 548.
 — (di) Emilia, 201.
 Spinelli G., 176.
 Spira (da) Giovanna, 8.
 Spithöver, 56.
 Squarzacico Girolamo, 116, 183, 720.
 Staatsdruckerei di Vienna, 319.
 Stabilimento Nazionale, 517.
 — tipografico fiorentino, 432.
 Stampa Gaspara, 454.
 Stamperia Camerale, 219.
 — del Dipartimento dell'Istruzione Pubblica, 5, 6.
 — di Borgo Ognissanti, 229.
 — Reale, 3.
 Statuti di Padova, 441.
 Stazio, 409.
 Steiner C., 715, 731.
 Stievano I., 102.
 Storia letteraria fiorentina dei secc. XIII e XIV, 119.
 Straub F., 373.
 Strozzi E., 195.
Studj di filologia romanza, 459.
 — di letteratura italiana, 466.
 — romanzi, 181.
Studier i moder Sprakvetenskap, 80.
 Studio di Padova, 227, 282, 284, 285, 557, 578.
 — di Pisa, 214, 225.
 — e Lavoro, 148, 331.
 Sueur-Chavruet, 439.
 Sulmona, 449.
 Sultzbach Giovanni alemano, 532.
Summa Cancellariae dal cod. 3372 della Palatinus di Vienna, 672.
 Susa, 220.
 Susan, 667.
 Suttina L., 86, 91, 92, 113.
 Sweynheim, 3.
 Swiney Mac P., 87.
 Tabarrini M., 417.
 Taddei, 140.

- Giovanni, 214.
 i., 666.
 L., 519.
 N., 441.
 nardo, 276.
 quato, 276, 298, 455.
 lessandro, 219, 220, 222, 382, 486.
 fatteo, 211.
 titution, 29.
 i.
 Francesco, 209.
 38.
 (autore del), 118.
 544.
 53.
 rigona V., 378.
 del 1356 (notizie sul), 342.
 rchesa della), 268.
 A., 720.
 ngua, 12.
 , 455.
 191.
 filologo, 549, 553, 554.
 , 633.
 e) E., 16.
 (R.), 321, 343.
 editrice dell'Associazione, 347.
 Girolamo, 286.
 , 638.
 ie, 296.
 500.
 209.
 7.
 Jacopo Filippo, 114, 169, 183.
 essinese, 278, 279.
 Antonio, 226.
 li), 544, 700.
 ancesco, 196.
 17, 54, 55, 61, 62, 160, 174, 243, 309,
 74, 382, 386, 392, 398, 402, 454, 459,
 99, 587, 670, 701, 705, 735.
 Livia, 190.
 , 236, 464.
 i Lorenzo, 192.
 , 577.
 52.
 159.
 162, 400.
 2., 38.
 2., 732.
 2. F., 522.
 .
m of the Royal Society of Litera-
 12.
 i), 298.
 G., 84.
 li), 340.
 G. I., 19.
 88, 559.
 ie la Seine, 455.
 , 9, 10, 11, 15, 22, 92, 113, 148, 257,
 57, 361, 362, 659, 672, 718.
 75.
 Tritemio G., 183.
 Trivultio Antonio, 197.
 — Renato, 212, 228.
 Troyes, 451.
 Turchi, 599.
 Turicchi, 596.
 Turlino Jacopo, 579.
U
 dine, 185, 198, 653, 707.
 Ugento, 281.
 Ugolino Paulo, 563, 566.
 Uhland, 715.
 Ullrich F., 584.
 Umanismo, 329; storia dell', 462.
 Umberto I, 677.
 Umbra (tip.), 696.
 Umbruno da Civitella Feliciano, 267.
 Unione Cooperativa editrice (tip. dell'), 521.
 — Sarda (tip. dell'), 708.
 — tipografica Cooperativa, 91, 92.
 — tipografica editrice torinese, 735.
 Ungheria, 178.
 Università (R.) di Palermo, 442.
 — di Pavia, 325, 670, 677.
 — di Pisa, 659.
 Universitas Vratislaviensis, 600.
 Université Catholique de Lille, 439.
 Uniwersytetu Wileńskiego (tip.), 296.
 Uomo italiano, 335.
 Upsala, 80, 477.
Uppsaler i Romansk Filologi tillägnade prof. P.
A. Geijer på Hans Sextiorsdag, 9 apr. 1901,
 252.
 Urbani de Gheltof D., 20, 152, 673.
 Urbino, 274, 422, 542.
 Uscio G. B., 562.
 Usuelli-Ruzza E., 492.
 Uberti (degli) Alessandro, 198.
V
 Vaccaro-Russo G., 733.
 Valabio Tomasio, 278.
 Valbusa D., 464.
 Valchiusa: v. Vaucluse.
 Valdarno, 176.
 Valenti A., 641.
 Valentinelli G., 21.
 Valgrisi Erasmo di Vincenzo, 539.
 — Vincenzo, 550.
 Vallardi F., 183.
 Valle (della) Brandolino, 202.
 — Guido, 202.
 Valmarana Luigi, 561.
 Valori Baccio, 214.
 Valterius, 558.
 Vanelli, 303.
 Vannerini I., 734.
 Vannozzo Francesco, 118.
 Varchi Benedetto, 212, 228.
 Varchina (la), 212, 228.
 Varnhagen H., 520.
 Varrocchi Alessandro di Francesco, 187.
 Varrone Marco, 279.
 Vaticana (tip.), 58, 64.

- Vaucluse, 114, 120, 135, 138, 157, 163, 165, 166, 173, 293, 298, 432, 504, 524, 599, 612, 619, 621, 637, 651, 672, 714, 735; sua fontana, 126, 137, 362; sua topografia, 184; carta topografica di, 477.
- Vecchi V., 436.
- Vecellio Tiziano, 667.
- Vedova Francesco, 209.
- Veladini F., 585.
- Velhagen, 526.
- Vellutello Alessandro, 183.
- Venafro (da) S., 183.
- Venezia, 2, 8, 12, 16, 20, 21, 24, 63, 135, 149, 152, 157, 163, 165, 188, 193, 195, 199, 200, 202, 210, 211, 212, 217, 221, 222, 227, 241, 247, 261, 264, 265, 266, 267, 268, 276, 278, 279, 282, 290, 297, 327, 332, 366, 421, 433, 440, 513, 515, 516, 527, 529, 530, 533, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 553, 554, 555, 556, 560, 562, 563, 566, 567, 569, 572, 573, 576, 578, 583, 611, 636, 640, 646, 651, 668, 669, 671, 672, 673, 712.
- Veneziana (tip.), 651.
- Veneto (tip. del), 726.
- Venier Francesco, 545.
- Veniero Domenico, 212, 228.
- Girolamo, 199.
- Ventoux (Mont), 135, 157, 165, 432.
- Venturi A., 684.
- Verdesi C., 394.
- Verdizzotti Giovan Mario, 201.
- Vergerio Pier Paolo, 183.
- Verino II: v. Vieri (de').
- Vernarecci A., 408.
- Vernet, 707.
- Vernor, 128.
- Veroli, 599.
- Verona, 10, 38, 93, 135, 240, 291, 292, 311, 355, 557, 580, 686.
- Versailles, 521.
- Vesconte Matteo de Sancto Canciano, 417.
- Vestri (succ.), 255, 468, 474.
- Vian (de) Alessandro, 202.
- Viani Andrea, 275.
- Vicenza, 135, 561.
- Vieri (de') Francesco, 272.
- Viertel A., 462, 676.
- Vieusseux P., 497.
- Vieweg E., 43.
- F., 43, 360, 675.
- Vigevano, 689, 690.
- Villani Filippo, 183.
- Villari P., 318.
- Vincent, 121.
- Vincenzi C., 150.
- G. T., 155, 688.
- Vintimiglia Bernardino, 532.
- Virgilio P. M., 415, 485, 570; codice ambrosiano posseduto dal Petrarca, 52, 80, 111, 289, 477.
- Virtù (conti di), 178.
- Visconti, 157, 165, 178, 362, 670, 672, 677; loro palazzo ducale, 325.
- Azzo, 172.
- Visconti Bernabò, 178.
- Galeazzo II, 325.
- Giangaleazzo, 178.
- Paolo, 269.
- Prospero, 269.
- di Modrone, 178.
- Visentini F., 712.
- (f.lli), 247.
- M., 611, 613, 646.
- Vismara F., 453.
- Vita Nuova*, 339.
- Vitali G., 577.
- Vitrioli D., 245.
- Vittore S. (cappella di), 735.
- Vittorio Amedeo III, 585.
- Vocabolario (tip. del), 369.
- Voghera E., 251, 417.
- Voi che novellamente havete volta*, son. di (M. Lanfranco, 528.
- Voigt G., 32, 373, 424.
- Volkmar, 613, 646.
- Volpi G., 656.
- Volpicella S., 230.
- Volsiniensia*, 408.
- W**
- Wahlund C., 500.
- Waisenhaus (tip. della), 53.
- Walder, 336.
- Walker J., 128.
- Washington, 298.
- Weidmann, 13, 313 387.
- Weissenhorn, 567.
- Weller E., 605.
- Welter H., 424.
- Wesselhöft, 582.
- Westermann G., 84.
- Westphalen (von) C. E., 582.
- Whatman, 34.
- Whittingham, 14.
- Wien, 74, 78, 319, 383, 672.
- Wienbrack A., 598.
- Wiese B., 38, 53, 59, 735.
- Wiksell, 477.
- Wilkins, 14.
- Wilnie, 296.
- Wilson J., 163.
- W., 131.
- Wismayr J., 133.
- Woche (Die)*, 657.
- Wulff F., 80, 184, 251, 252, 253, 256, 477, 679, 724.
- Y**
- Ytatie iam certus honos, cui tempora laus*
carme del Boccaccio per Dante, 84.
- Z**
- Zabborra, G. B., 501.
- Zabeo J. P., 583.
- Zacchi O., 638.
- Zacco T., 518.
- Zanetti M., 493.
- Zama, 468.
- Zambrini F., 28, 343.

- Zamboni F., 478.
 Zammit F., 406.
 Zanichelli N., 28, 389.
 Zanutto L., 185, 706.
 Zara, 348.
 Zardo A., 388, 715.
 Zawadzkiego J., 296.
Zeitschrift für bildende Kunst, 470.
 — — *romanische Philologie*, 29, 38, 39,
 59, 434.
 — — *vergleichende Literaturgeschichte*,
 50.
 Zeller J., 502.
 Zenatti A., 164, 715.
 — O., 485.
 Zeno Apostolo, 561, 576.
 — S. in Pavia, 179.
 Zendrini Bernardino, 350.
 Zerletti P., 583.
 Zilioli A., 183.
 Zimmermann, 298.
 Zincone E., 736.
 Zingarelli N., 386, 465.
 Zoncada A., 516.
 Zoppelli L., 488.
 Zoppio Hieronimo, 273.
 Zordan F., 652.
 Zuccala G., 298.
 Zumbini B., 30, 245, 358, 359, 432.



INDICE DELLE TAVOLE

- TAV. I: Ritratto di Francesco Petrarca (dall'autografo del *De viris illustribus* dedicato a Francesco da Carrara; cod. 6069 F della Biblioteca Nazionale di Parigi) . Frontespizio
- TAV. II: *La Biblioteca Petrarquesca Rossettiana* (da fotografia di G. Franceschinis di Trieste) Pag. 81
-

Il vecchio sigillo del Comune di Trieste, che sta sulla copertina, è tratto da un disegno del signor Giulio de Franceschi. La illustrazione che adorna il frontespizio è riproduzione di una xilografia spettante alla celebre edizione della *Divina Commedia*, uscita alla luce a Venezia pe' torchi di « Matteo di Chodecha » da Parma il 29 novembre 1493.

L'alabarda di Trieste è desunta dal quadro che « Beneto Carpathio pingeva nel 1540 » e che si vede a Trieste nella Basilica di San Giusto.

ERRATA-CORRIGE

Ad onta di ogni diligenza, taluni errori di stampa si sono insinuati in qualche foglio. Li rettifichiamo qui tutti, gravi e non gravi:

P. 7, l. 5	del Canzoniere	ed al Canzoniere
P. 9, l. 32	juliet	juillet
P. 11, l. 16	Read	Read
» » 18	embrancing	embracing
» » 19	whritings	writing
» » 22	zu	zur
P. 12, l. 20	Anzeiger	Anzeigen
P. 13, l. 32	bipliographique	bibliographique
P. 14, l. 32	e del	e dal
P. 15, l. 17	Pétarque	Pétrarque
P. 17, l. 3	Swedish	9 Swedish
» » 4	names	Names
» » 18	classischen	klassischen
» » 27	altfranzösischen	altfranzösischen
P. 19, l. 1	epistulas	epistolas
P. 20, l. 41	62	63
P. 22, l. 25	nacional	nacionál
P. 23, l. 14	tom	tome
P. 24, l. 24	proviene	perviene
P. 32, l. 2	Xieronym.	Hieronym.
P. 50, l. 8	42-42	42-62
P. 57, l. 42	MDCVII	MDCIII
P. 58, l. 38	1912	1612
P. 62, l. 9	Le	La
P. 63, l. 14	degli	dagli
P. 112, l. 10	Acedia	<i>Accidia</i>
P. 123, l. 18	quello del ms. lat. 6069 F della bibl. Nazionale di Parigi	quello del ms. dell'Arsenale di Parigi 2860, c. 5B.
P. 127, l. 6	Vigia	Vinegia
» » 10	Maria	Marin
P. 148, l. 40	medicei	mediceis

INDICE DEL VOLUME

dica	Pag. v
efazione	» vii
ima rubrica: Bibliografie (Scritti bibliografici, descrizioni e studi di manoscritti e di antiche stampe)	» 3
conda rubrica: Biografie	» 29
erza rubrica: Commenti parziali	» 47
arta rubrica: Studi critici e storici.	» 67
uinta rubrica: Iconografia.	» 117
esta rubrica: Cose varie (Centoni; componimenti drammatici e poetici; elogi; lessici; rimari; scritti d'occasione & cet.)	» 125
ppendice: Giunte	» 161
ndice dei nomi e delle cose notevoli	» 177
ndice delle tavole	» 205
rrata-Corrige	» 207

Cinidale del Friuli, li 25 Dec,

Il Segretario
della
Società Storica Friulana

Professore illustre,

mi compenta che io Le scriva
per il nuovo anno un vivo augurio, nel qua-
le compreso il fervidissimo voto che la generosa
nobile Francia, che col nostro sangue fraternamente
combatte contro l'eterno nemico, oppressore di
civilta' e della giustizia, abbia a trionfare e
la completa vittoria.

Mentre Le scrivo, sento tu nome il
nome altre Gorizian, ed il mio pensiero vola



